



# *Il Ministro dell'Università e della Ricerca*

Segretariato Generale

Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio

## **IL DIRETTORE GENERALE**

**VISTA** la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica a norma dell'articolo 2 della predetta legge 21 dicembre 1999, n. 508, come modificato dal D.P.R. 24 aprile 2024 n. 82;

**VISTO** il decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, convertito con legge 9 gennaio 2009, n. 1, con modificazioni, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca, ed in particolare l'articolo 3 *quinquies* il quale prevede che con appositi decreti ministeriali sono determinati, oltre ai settori artistico - disciplinari, anche gli obiettivi formativi;

**VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 3 luglio 2009, n. 90, con il quale sono stati definiti i settori artistico - disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;

**VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 12 novembre 2009, n.154, con il quale è stata definita, in applicazione dell'articolo 6 - comma 3 - del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, in relazione ai crediti da conseguire da parte degli studenti dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati, la frazione dell'impegno orario che deve essere riservata alle diverse tipologie dell'offerta formativa;

**VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 20 febbraio 2013, n.119 che modifica ed integra il decreto ministeriale 90/2009 di definizione dei settori artistico - disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;

**VISTI** i decreti del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 9 agosto 2017 n. 611, 8 novembre 2018 n. 709, 23 maggio 2018 n. 429, 12 marzo 2019 n. 207-208, 17 luglio 2020 n. 366 che modificano ed integrano il decreto ministeriale 90/2009 di definizione dei settori artistico - disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;

**VISTO** il decreto Ministeriale n. 14 del 9 febbraio 2018, concernente la regolamentazione per l'accREDITAMENTO dei diplomi accademici di secondo livello;



# *Il Ministro dell'Università e della Ricerca*

Segretariato Generale

Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio

**VISTO** il decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 6 dicembre 2021 n. 2905 istitutivo della nuova area denominata "Teorie e tecniche in musicoterapia" con nuovi settori artistico-disciplinari e relative declaratorie e campi disciplinari nonché dell'ordinamento didattico del corso di diploma accademico di secondo livello - DCSL 72 - Teorie e tecniche in musicoterapia;

**VISTO** l'articolo 3 della legge 508/1999 che istituisce il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) ed in particolare, il comma 1 lettera d) del suddetto articolo il quale stabilisce che il CNAM esprime pareri e formula proposte, tra l'altro, sulla programmazione dell'offerta formativa nei settori artistico, musicale e coreutico;

**VISTO** il decreto ministeriale del 22 marzo 2022, n. 298, con il quale è stato ricostituito il CNAM che era decaduto in data 15 febbraio 2013;

**CONSIDERATE** le esigenze delle Istituzioni di attivare nuovi corsi di master o di apportare modifiche ai piani di studio dei corsi di master di primo livello già approvati dal MIUR;

**VISTA** la circolare del Ministero dell'università e della ricerca DGSINFS prot. n. 25957 del 28 dicembre 2023, con cui sono stati dettati criteri e modalità operative per la presentazione delle proposte di accreditamento dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e Master delle Istituzioni di cui all'articolo 2, comma 1, della legge n. 508/99 e delle Istituzioni non statali accreditate ai sensi dell'art. 11 del DPR 212/2005, in due diverse scansioni temporali previste rispettivamente per le richieste di approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di I e II livello e di nuovi master dal 28/12/2023 fino al termine perentorio del 29/01/2024 (ore 16:00), mentre per le modifiche di corsi di diploma accademico di I e II livello e master dal 30/01/2024 al 1/03/2024 (ore 16:00);

**VISTA** la nota del Ministero dell'università e della ricerca DGSINFS prot. n. 1810 del 29/01/2024 con la quale si comunica che il termine per la presentazione delle nuove proposte di accreditamento dei corsi, indicato alla data del 29.01.2024 (ore 16:00) nella nota DGSINFS 25957 del 28.12.2023 è differito alla data del 5 febbraio 2024 (ore 16:00);

**VISTO** il Decreto del Direttore Generale n. 33 del 09/02/2011, con cui è stato approvato il regolamento didattico del CONSERVATORIO DI MUSICA DI CAGLIARI, e successive modifiche e integrazioni;

**VISTA** la richiesta presentata dal CONSERVATORIO DI MUSICA DI CAGLIARI di attivazione del nuovo master di II livello in "Interpretazione della musica contemporanea" per l'a.a. 2024/2025;

**VISTE** le delibere del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione del CONSERVATORIO DI MUSICA DI CAGLIARI;

**CONSIDERATA** la dichiarazione del CONSERVATORIO DI MUSICA DI CAGLIARI relativa all'assenza di nuovi o maggiori oneri a carico dello Stato;

**VISTA** la delibera prot. n. 256/2024/OFF, con la quale il CNAM, nell'adunanza del 12/06/2024, ha ritenuto di richiedere un supplemento istruttorio;



# *Il Ministro dell'Università e della Ricerca*

Segretariato Generale

Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio

**VISTO** il riscontro da parte del CONSERVATORIO DI MUSICA DI CAGLIARI, intervenuto tramite il caricamento nell'apposita piattaforma di quanto richiesto dal CNAM con la suddetta delibera;

**VISTO** il parere positivo espresso dal CNAM con delibera n. 1044 del 17/09/2024;

**VISTO** il parere rilasciato dall'ANVUR con delibera n. 250 del 7/11/2024;

## **DECRETA**

### **Art. 1**

1. Il CONSERVATORIO DI MUSICA DI CAGLIARI, è autorizzato ad attivare, nell' a.a. 2024/2025, il nuovo corso di master di II livello in "Interpretazione della musica contemporanea".
2. L'ordinamento didattico del corso di master, gli obiettivi formativi e gli sbocchi professionali sono definiti nell'allegato piano di studi, che costituisce parte integrante del presente decreto.

### **Art. 2**

1. Il decreto del Direttore Generale di approvazione del Regolamento didattico del CONSERVATORIO DI MUSICA DI CAGLIARI, relativamente alla tabella annessa, è integrato con l'inserimento del corso di master di nuova attivazione.

### **Art. 3**

1. Il Regolamento didattico, così integrato, è adottato con decreto del Direttore dell'Istituzione e reso pubblico mediante pubblicazione sul sito istituzionale dell'istituzione medesima, in conformità a quanto previsto dall'art.10, comma 4, del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, come novellato dal D.P.R. 24 aprile 2024, n. 82

### **Art. 4**

1. L'Istituzione è tenuta a rilasciare, come supplemento al titolo di studio, una certificazione contenente le indicazioni sugli obiettivi formativi dei percorsi formativi e sui contenuti degli stessi.

### **Art. 5**

1. Ai sensi dell'art. 13 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 212 del 8 luglio 2005 dal presente provvedimento non possono derivare nuovi o maggiori oneri a carico della finanza pubblica.

IL DIRETTORE GENERALE

*Dott. Gianluca Cerracchio*