SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORG.

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORG.
A1 - Denominazione del corso di studi	Master Primo Livello in Prassi esecutiva rinascimentale e barocca della musica italiana per tastiere storiche: organo e clavicembalo
Codice interno master	
Codice interno piano di studi	
A3 - Struttura didattica proponente	Scuola
A8 - Tipologia	Nuovo Master
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno									
		CODI/19	Prassi esecutive e repertori della musica italiana dei sec. XVI, XVII per organo	9	18/207	Obbligatorio	Individuale	Esame	
		CODI/19	Trattati e metodi Secoli XVI. XVII. XVIII inserenti al "Ben concertare li registri" sugli organi italiani rinascimentali e barocchi	1	12/13	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
		CODI/19	Letteratura dello strumento L'opera per tastiera di Girolamo Frescobaldi	2	18/32	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
		CODI/19	Pratica del basso continuo all'organo	2	12/38	Obbligatorio	Individuale	Esame	
		CODI/20	Modalità Teoria modale e pratica della solmisazione	3	36/39	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
		CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali La sonata e il concerto nell'epoca barocca	2	24/26	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
		CODM/04	Storia della notazione musicale Notazione mensurale e intavolature per tastiera	3	42/33	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
		COMA/15	Accordature e temperamenti	2	30/20	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
		COMA/15	Prassi esecutive e repertori della musica italiana dei sec. XVI, XVII per clavicembalo	9	18/207	Obbligatorio	Individuale	Esame	
		COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti al cembalo	2	12/38	Obbligatorio	Individuale	Esame	
		COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	36/39	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
		Prova Finale		6	0/150	Obbligatorio			
		Stage/Tirocini		10	0/250	Obbligatorio			
		XXX - Altre attività formative non frontali	Masterclass Musica di insieme per strumenti antichi	1	12/13	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
		XXX - Altre attività formative non frontali	Seminari Seminario: Improvvisazione storica per strumenti da tasto	2	30/20	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
		XXX - Altre attività formative non frontali	Laboratori Conferenze e laboratori	3	60/15	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
Totale esami: 7									

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
	60		CODI/19	14	14	0	0
			CODI/20	3	3	0	0
			CODM/04	5	5	0	0
			COMA/15	13	13	0	0
			COMI/07	3	3	0	0
			Prova Finale	6	6	0	0
			Stage/Tirocini	10	10	0	0
			XXX - Altre attività formative non frontali	6	6	0	0
Totale	60				60	0	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si Universitaly: Si**
Il Master si prefigge di formare musicisti esperti nella prassi esecutiva solistica e cameristica del repertorio italiano dei secoli XVI, XVII, relativi alle tastiere storiche: organo e clavicembalo. Il corso di studi consentirà di acquisire competenze teorico-pratiche finalizzate ad un approccio esecutivo originale e approfondito del repertorio italiano sia solistico, sia cameristico.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si Universitaly: Si**
Per conseguire il titolo finale del Master lo studente dovrà acquisire i crediti previsti dall'offerta formativa, superare le verifiche intermedie (esami o prove d'idoneità) e sostenere una prova finale che si articolerà nel modo seguente: Programma a scelta del candidato da eseguirsi in parte all'organo e in parte al cembalo, della durata massima di quaranta minuti.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si Universitaly: Si**
Il Master, assecondando le richieste di competenze professionali specifiche provenienti dal mondo del lavoro, ha come obiettivo di formare studenti che intendano, affrontando il repertorio italiano dei secoli XVI, XVII, specializzarsi in campo solistico/cameristico.	

Sezione D - Gestione Documenti

D1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	**Obbligatorio: Si Universitaly: No**	Documento Inserito
D2 - Delibera del Consiglio Accademico relativa all'istituzione e l'attivazione del corso di Master, contenente la Proposta di istituzione e attivazione del corso formulata dalla Struttura didattica proponente	**Obbligatorio: Si Universitaly: No**	Documento Inserito
D3 - Delibera CdA relativa all'istituzione e l'attivazione del corso di Master, attestante in particolare la sostenibilità economico finanziaria dell'iniziativa e i compensi previsti per la docenza	**Obbligatorio: Si Universitaly: No**	Documento Inserito
D4 - Regolamento del Corso di Master	**Obbligatorio: Si Universitaly: No**	Documento Inserito
D5 - Calendario didattico, con l'indicazione della data di inizio del corso	**Obbligatorio: Si Universitaly: No**	Documento Inserito

D6 - Convenzioni tra le Istituzioni interessate (in caso di master interIstituzione)	**Obbligatorio: No Universitaly: No**	Documento Inserito
D7 - Convenzioni con il mondo imprenditoriale attinenti al corso	**Obbligatorio: Si Universitaly: No**	Documento Inserito
D8 - Regolamento didattico dell'Istituzione e atto di approvazione ministeriale	**Obbligatorio: Si Universitaly: No**	Documento Inserito
D9 - Decreto di autorizzazione del Triennio di riferimento	**Obbligatorio: Si Universitaly: No**	Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	**Obbligatorio: Si Universitaly: No**	Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	**Obbligatorio: Si Universitaly: No**	
D14 - Valutazione periodica favorevole	**Obbligatorio: Si Universitaly: No**	

- Non è stato inserito il documento alla sezione: D11 Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018

Sezione E - Valutazione ANVUR

E1 - Requisiti di docenza

E1.1 - Per i docenti a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata	Documento inserito
E1.2 - Curriculum del Coordinatore del Master Comprovare in particolare: **-l'afferenza all' Istituzione proponente** **-l'elevata e qualificata competenza nel settore** **-i risultati di particolare e documentato rilievo in ambito scientifico/artistico e professionale.** **Nel caso di Master di II livello il CV dovrà attestare anche il coordinamento di gruppi di ricerca e/o di progetti (o di unità di progetto) nazionali o internazionali di ambito artistico.**	Documento inserito
E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE	Documento inserito

Indirizzo: Generico

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" (scarica) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo - Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Primo anno cfa: 60			
CODI/19	Prassi esecutive e repertori della musica italiana dei sec. XVI, XVII per organo	9	Valotti Ivana - Coordinatore - CODI/19 [Cv inserito]
CODI/19	Trattati e metodi Secoli XVI. XVII. XVIII inerenti al "Ben concertare li registri" sugli organi italiani rinascimentali e barocchi	1	Valotti Ivana - Docente a TI - CODI/19 [Cv inserito]
CODI/19	Letteratura dello strumento L'opera per tastiera di Girolamo Frescobaldi	2	Valotti Ivana - Coordinatore - CODI/19 [Cv inserito]
CODI/19	Pratica del basso continuo all'organo	2	Valotti Ivana - Coordinatore - CODI/19 [Cv inserito]
CODI/20	Modalità Teoria modale e pratica della solmisazione	3	Acciai Giovanni - Docente a Contratto - CODI/20 [Cv inserito]

Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo - Settore - Curriculum (solo se richiesto)
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali La sonata e il concerto nell'epoca barocca	2	Nascimbene Anelide - Docente a TI - CODM/04 [Cv inserito]
CODM/04	Storia della notazione musicale Notazione mensurale e intavolature per tastiera	3	Acciai Giovanni - Docente a Contratto - CODM/04 [Cv inserito]
COMA/15	Accordature e temperamenti	2	Chinaglia Walter - Docente a Contratto - COMA/15 [Cv inserito]
COMA/15	Prassi esecutive e repertori della musica italiana dei sec. XVI, XVII per clavicembalo	9	Bonizzoni Fabio - Docente a Contratto - COMA/15 [Cv inserito]
COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti al cembalo	2	Bonizzoni Fabio - Docente a Contratto - COMA/15 [Cv inserito]
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	Grazzi Alberto - Docente a TI - COMA/09 [Cv inserito]
Prova Finale		6	
Stage/Tirocini		10	
XXX - Altre attività formative non frontali	Masterclass Musica di insieme per strumenti antichi	1	Bonizzoni Fabio - Docente a Contratto - XXX - Altre attività formative non frontali [Cv inserito]
XXX - Altre attività formative non frontali	Seminari Seminario: Improvvisazione storica per strumenti da tasto	2	Bellotti Edoardo Maria - Docente a Contratto - XXX - Altre attività formative non frontali [Cv inserito]
XXX - Altre attività formative non frontali	Laboratori Conferenze e laboratori	3	Bonizzoni Fabio - Docente a Contratto - XXX - Altre attività formative non frontali [Cv inserito]

E2 - Requisiti di sostenibilità finanziaria e esiti

E2.1 - Bilancio di esercizio dell'Istituzione dell'ultimo triennio	Documento inserito
E2.2 - Piano finanziario comprovante la piena sostenibilità del progetto formativo del Corso in oggetto e la sua evoluzione nel tempo	Documento inserito
E2.3 - Valutazione dei risultati Relazione del Coordinatore sull'attività svolta e sui risultati conseguiti, anche sulla base degli esiti di processi di verifica della soddisfazione degli iscritti e delle ricadute professionali del titolo	Documento inserito

E2.1 Consiglio di Corso (numero di componenti)	
E2.2 Numero di docenti interni all'Istituzione	
E2.3 Numero di Tutor	

ⓘ Scheda chiusa il: 2024-01-29 13:05:17