

# SCUOLA DI JAZZ

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
A1 - Denominazione del corso di studi	Master Primo Livello in Music Business & Management
Codice interno master	
Codice interno piano di studi	
A3 - Struttura didattica proponente	Dipartimento
A8 - Tipologia	Nuovo Master
A11 - Sito internet del corso	www.smc.it

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
<b>Primo anno</b>									
		Altro	Intelligenza artificiale, blockchain ed esperienze immersivi	1	6/19	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
		Altro	Allestimento tecnico dello spettacolo musicale	1	10/15	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
		Altro	Piattaforme di streaming	3	18/57	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
		Altro	Storia della Discografia	1	8/17	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
		COCM/01	diritto e legislazione dello spettacolo musicale	3	34/41	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
		COCM/01	LEGISLAZIONE E NORMATIVA TRIBUTARIA E FISCALE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO contrattualistica e fiscalità	1	6/19	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
		COCM/02	PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO promozione di un artista e di un evento	1	8/17	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
		COCM/02	PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	4	46/54	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
		COCM/02	COMUNICAZIONE ISTITUZIONALE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO	1	10/15	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
		COCM/02	UFFICIO STAMPA E PUBBLICHE RELAZIONI	1	11/14	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
		COCM/03	GESTIONE DELLE IMPRESE CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO L'Industria musicale	3	22/53	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
		COCM/03	CONTABILITA', CONTROLLO DI GESTIONE BUSINESS PLANNING	2	15/35	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
		COCM/03	GESTIONE DELLE IMPRESE CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO il mercato musicale	1	7/18	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
		COCM/03	PROGETTAZIONE DI EVENTI E /O PRODOTTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO Management artistico e discografico	5	42/83	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
		COCM/03	PRODUZIONE ESECUTIV A DI EVENTI E/O PRODOTTI CULTURALI BE DI SPETTACOLO DAL VIVO la direzione artistica degli eventi	2	17/33	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
		COCM/03	FUND RAISING sponsor, partnership , agenti e impresari	2	15/35	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
		COCM/03	PRODUZIONE ESECUTIV A DI EVENTI E/O PRODOTTI CULTURALI BE DI SPETTACOLO DAL VIVO ideazione e progettazione di un progetto artistico	1	6/19	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
		COCM/03	FUND RAISING	4	29/71	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
		COCM/03	GESTIONE DELLE IMPRESE CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO imprese e modelli di gestione	2	15/35	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
		COCM/03	FUND RAISING Il quadro dei finanziamenti pubblici	1	6/19	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
		COCM/03	PRODUZIONE ESECUTIV A DI EVENTI E/O PRODOTTI CULTURALI BE DI SPETTACOLO DAL VIVO II sistema della musica live	1	7/18	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
		COCM/03	MARKETING CULTURALE E DELLO SPETTACOLO DAL VIVO Self promotion e digital marketing	1	6/19	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
		COCM/03	PRODUZIONE ESECUTIV A DI EVENTI E/O PRODOTTI CULTURALI BE DI SPETTACOLO DAL VIVO Organizzazione e produzione di eventi musicali	1	10/15	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
		CODM/03	Sociologia della musica	1	6/19	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
		Prova Finale		6	0/150	Obbligatorio			
		Stage/Tirocini		10	0/250	Obbligatorio			
Totale esami: 6									

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
	60		Altro	6	6	0	0
			COCM/01	4	4	0	0
			COCM/02	7	7	0	0
			COCM/03	26	26	0	0
			CODM/03	1	1	0	0
			Prova Finale	6	6	0	0
			Stage/Tirocini	10	10	0	0
Totale	60				60	0	0

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>Il corso è finalizzato a fornire le competenze tecniche relative all'area dello Spettacolo dal Vivo e in particolare alle attività del comparto musicale, per favorire il migliore inserimento nel mondo del lavoro e lo sviluppo delle professionalità al passo con le dinamiche dell' industria musicale. Attraverso gli studi teorici ( know what), i laboratori didattici (project work), i seminari di approfondimento (know how), gli stage presso prestigiosi enti e aziende il Master consentirà' agli allievi di conoscere il quadro generale del sistema produttivo musicale italiano, i modelli di gestione delle attività nei diversi comparti, dall' editoria musicale alla realizzazione di eventi , dalle reti tecnologiche dei nuovi strumenti innovativi al marketing e alla comunicazione. Attraverso un taglio interdisciplinare verranno forniti gli elementi essenziali , conoscitivi, metodologici ed esperienziali che metteranno in condizione gli allievi di proiettarsi all'interno del sistema dell' industria musicale e mettere a frutto la professionalità e le tecniche acquisite negli ambiti di maggiore interesse. Un perfetto connubio tra l' insegnamento delle nozioni indispensabili per conoscere i numeri, i complessi contesti e gli aspetti produttivi dell'industria musicale. Nei suoi ambiti tradizionali e in quelli più sperimentali, viene proposto un percorso formativo che parte dall'ideazione e la gestione di progetti imprenditoriali, in un mercato in grande evoluzione e nel quale emergono sempre più nuove competenze e nuovi mestieri.</p>	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>

La prova finale consiste nell'elaborare, a scelta, una propria idea progettuale o una proposta dalla direzione. Il progetto deve contenere l'insieme degli aspetti legati alla progettazione, alla pianificazione delle attività e alla fase realizzativa. Si tratta in sostanza di costruire, con le competenze acquisite, una prospettazione degli interventi, modulata sui diversi campi tecnici ed operativi oggetto del nostro corso di formazione, come ad esempio il piano economico, le burocrazie, il marketing e la comunicazione. L'esame si può svolgere anche per gruppi, di massimo tre candidati per permettere la relativa valutazione dei risultati così come previsto nell'ordinamento del Master.

**C3 - Prospettive occupazionali**

**Obbligatorio: Si**  
**University: Si**

- Manager di artisti, gruppi e band - Esperto in gestione di imprese dello spettacolo - Promotore del prodotto musicale, discografico e/o editoriale - Pianificatore di strategie di marketing musicale - Organizzatore di eventi artistici e musicali

## Sezione D - Gestione Documenti

D1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito
D2 - Delibera del Consiglio Accademico relativa all'istituzione e l'attivazione del corso di Master, contenente la Proposta di istituzione e attivazione del corso formulata dalla Struttura didattica proponente	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito
D3 - Delibera CdA relativa all'istituzione e l'attivazione del corso di Master, attestante in particolare la sostenibilità economico finanziaria dell'iniziativa e i compensi previsti per la docenza	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito
D4 - Regolamento del Corso di Master	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito
D5 - Calendario didattico, con l'indicazione della data di inizio del corso	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito
D6 - Convenzioni tra le Istituzioni interessate (in caso di master interistituzione)	<b>Obbligatorio: No</b> <b>University: No</b>	
D7 - Convenzioni con il mondo imprenditoriale attinenti al corso	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito
D8 - Regolamento didattico dell'Istituzione e atto di approvazione ministeriale	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito
D9 - Decreto di autorizzazione del Triennio di riferimento	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di <b>ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO</b> per le modifiche richieste	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	
D13 - Preavviso di richiesta ampliamento	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito
D14 - Valutazione periodica favorevole	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	



- Non è stato inserito il documento alla sezione: D11 Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della

## Sezione E - Valutazione ANVUR

### E1 - Requisiti di docenza

<b>E1.1 - Per i docenti a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata</b>	Documento inserito
<b>E1.2 - Curriculum del Coordinatore del Master Comprovare in particolare:                  -l'afferenza all' Istituzione proponente                  -l'elevata e qualificata competenza nel settore                  -i risultati di particolare e documentato rilievo in ambito scientifico/artistico e professionale.                   Nel caso di Master di II livello il CV dovrà attestare anche il coordinamento di gruppi di ricerca e/o di progetti (o di unità di progetto) nazionali o internazionali di ambito artistico.</b>	Documento inserito
<b>E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE</b>	Documento inserito

### Indirizzo: Generico

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo - Settore - Curriculum (solo se richiesto)
<b>Primo anno cfa: 60</b>			
Altro	Intelligenza artificiale, blockchain ed esperienze immersivi	1	Scura Giorgio - Docente a Contratto - [Cv inserito]
Altro	Allestimento tecnico dello spettacolo musicale	1	Brizzi Giuseppe - Docente a Contratto - [Cv inserito]
Altro	Piattaforme di streaming	3	Galassi Fabrizio - Docente a Contratto - [Cv inserito]
Altro	Storia della Discografia	1	Rosselli Giampaolo - Docente a Contratto - COCM/02 [Cv inserito]
COCM/01	diritto e legislazione dello spettacolo musicale	3	Ayroldi Alceste - Docente a Contratto - COCM/01 [Cv inserito]
COCM/01	LEGISLAZIONE E NORMATIVA TRIBUTARIA E FISCALE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO contrattualistica e fiscalità	1	Riva Roberto - Docente a Contratto - [Cv inserito]
COCM/02	PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO promozione di un artista e di un evento	1	Aiuto Valentina - Docente a Contratto - [Cv inserito]
COCM/02	PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	4	Maulini Andrea - Docente a Contratto - [Cv inserito]
COCM/02	COMUNICAZIONE ISTITUZIONALE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO	1	Molendini Marco - Docente a Contratto - [Cv inserito]
COCM/02	UFFICIO STAMPA E PUBBLICHE RELAZIONI	1	Assante Ernesto - Docente a Contratto - [Cv inserito]
COCM/03	GESTIONE DELLE IMPRESE CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO L'industria musicale	3	Ayroldi Alceste - Docente a Contratto - COCM/03 [Cv inserito]
COCM/03	CONTABILITA', CONTROLLO DI GESTIONE BUSINESS PLANNING	2	Catucci Roberto - Docente a Contratto - [Cv inserito]
COCM/03	GESTIONE DELLE IMPRESE CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO il mercato musicale	1	Bonelli Massimo - Docente a Contratto - [Cv inserito]
COCM/03	PROGETTAZIONE DI EVENTI E /O PRODOTTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO Management artistico e discografico	5	Grossi Roberto - Coordinatore - COCM/03 [Cv inserito]
COCM/03	PRODUZIONE ESECUTIV A DI EVENTI E/O PRODOTTI CULTURALI BE DI SPETTACOLO DAL VIVO la direzione artistica degli eventi	2	Bonelli Massimo - Docente a Contratto - [Cv inserito]
COCM/03	FUND RAISING sponsor, partnership , agenti e impresari	2	Maulini Andrea - Docente a Contratto - [Cv inserito]
COCM/03	PRODUZIONE ESECUTIV A DI EVENTI E/O PRODOTTI CULTURALI BE DI SPETTACOLO DAL VIVO ideazione e progettazione di un progetto artistico	1	Grossi Roberto - Docente a Contratto - COCM/03 [Cv inserito]

Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo - Settore - Curriculum (solo se richiesto)
COCM/03	FUND RAISING	4	Grossi Roberto - Coordinatore - CODM/03 [Cv inserito]
COCM/03	GESTIONE DELLE IMPRESE CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO imprese e modelli di gestione	2	Grossi Roberto - Docente a Contratto - COCM/03 [Cv inserito]
COCM/03	FUND RAISING Il quadro dei finanziamenti pubblici	1	Grossi Roberto - Docente a Contratto - COCM/03 [Cv inserito]
COCM/03	PRODUZIONE ESECUTIV A DI EVENTI E/O PRODOTTI CULTURALI BE DI SPETTACOLO DAL VIVO II sistema della musica live	1	Riccitelli Giorgio - Docente a Contratto - [Cv inserito]
COCM/03	MARKETING CULTURALE E DELLO SPETTACOLO DAL VIVO Self promotion e digital marketing	1	Galassi Fabrizio - Docente a Contratto - [Cv inserito]
COCM/03	PRODUZIONE ESECUTIV A DI EVENTI E/O PRODOTTI CULTURALI BE DI SPETTACOLO DAL VIVO Organizzazione e produzione di eventi musicali	1	Cavaliere Vincenzo - Docente a Contratto - [Cv inserito]
CODM/03	Sociologia della musica	1	Martorella Vincenzo - Docente a Contratto - CODM/03 [Cv inserito]
Prova Finale		6	
Stage/Tirocini		10	

## E2 - Requisiti di sostenibilità finanziaria e esiti

**E2.1 - Bilancio di esercizio dell'Istituzione dell'ultimo triennio**

Documento inserito

**E2.2 - Piano finanziario comprovante la piena sostenibilità del progetto formativo del Corso in oggetto e la sua evoluzione nel tempo**

Documento inserito

**E2.3 - Valutazione dei risultati Relazione del Coordinatore sull'attività svolta e sui risultati conseguiti, anche sulla base degli esiti di processi di verifica della soddisfazione degli iscritti e delle ricadute professionali del titolo**

Documento inserito

**E2.1 Consiglio di Corso (numero di componenti)**

\_\_\_\_\_

**E2.2 Numero di docenti interni all'Istituzione**

\_\_\_\_\_

**E2.3 Numero di Tutor**

\_\_\_\_\_