

# SCUOLA DI COMPOSIZIONE

## Sezione A - Gestione Dati Generali

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| Scuola                                | SCUOLA DI COMPOSIZIONE   |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Master Primo Livello in Consulente musicale per produzioni televisive e cinematografiche |
| Codice interno master                 |  |
| Codice interno piano di studi         |  |
| A3 - Struttura didattica proponente   | Scuola   |
| A8 - Tipologia                        | Nuovo Master   |
| A11 - Sito internet del corso         | www.smc.it   |

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento   | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|----------------------|-------------------|------------------|--|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| <b>Primo anno</b>    |                   |                  |  |     |                    |                        |                            |                   |                           |
|                      |                   | Altro            | laboratori pratici di consulenza musicale  | 4   | 60/40              | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
|                      |                   | Altro            | Consulente musicale per il cinema  | 4   | 40/60              | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
|                      |                   | Altro            | Consulente musicale per la televisione   | 4   | 40/60              | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
|                      |                   | Altro            | Musica per immagini ed estetica, retorica musicale, paesaggi sonori  | 1   | 10/15              | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
|                      |                   | COCM/01          | DIRITTO D'AUTORE E ROYALTIES   | 4   | 30/70              | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
|                      |                   | CODM/04          | Storia della musica applicata alle immagini  | 4   | 30/70              | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
|                      |                   | CODM/04          | Storia delle forme e dei repertori musicali Storia del Teatro d'opera  | 1   | 10/15              | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
|                      |                   | CODM/06          | Storia della popular music Storia della canzone e ascolto critico  | 5   | 30/95              | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
|                      |                   | COME/03          | Acustica musicale  | 4   | 40/60              | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
|                      |                   | COME/04          | Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video sincronizzazione audio video | 3   | 20/55              | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
|                      |                   | COME/04          | Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio  | 5   | 30/95              | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
|                      |                   | COTP/01          | Analisi delle forme compositive  | 5   | 30/95              | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
|                      |                   | Prova Finale     |  | 6   | 0/150              | Obbligatorio           |                            |                   |                           |
|                      |                   | Stage/Tirocini   |  | 10  | 0/250              | Obbligatorio           |                            |                   |                           |
| Totale esami: 8      |                   |                  |  |     |                    |                        |                            |                   |                           |

## Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|----------|------------|-------------------|-----|------------|----------------|------------------|----------------|
|----------|------------|-------------------|-----|------------|----------------|------------------|----------------|

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD            | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|----------|------------|-------------------|----------------|------------|----------------|------------------|----------------|
|          | 60         |                   | Altro          | 13         | 13             | 0                | 0              |
|          |            |                   | COCM/01        | 4          | 4              | 0                | 0              |
|          |            |                   | CODM/04        | 5          | 5              | 0                | 0              |
|          |            |                   | CODM/06        | 5          | 5              | 0                | 0              |
|          |            |                   | COME/03        | 4          | 4              | 0                | 0              |
|          |            |                   | COME/04        | 8          | 8              | 0                | 0              |
|          |            |                   | COTP/01        | 5          | 5              | 0                | 0              |
|          |            |                   | Prova Finale   | 6          | 6              | 0                | 0              |
|          |            |                   | Stage/Tirocini | 10         | 10             | 0                | 0              |
| Totale   | 60         |                   |                |            | 60             | 0                | 0              |

## Sezione C - Gestione Testi

|  |  |
|--|--|
| <b>C1 - Obiettivi Formativi</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Al termine del percorso lo studente avrà acquisito specifiche competenze per la gestione di programmi televisivi in diretta o registrati, ivi inclusi le capacità di sync e stacchi in tempo reale. Avrà acquisito competenze storiche legate ai percorsi emozionali della musica, competenze culturali in merito all'impatto emotivo delle immagini coniugate con la musica appropriata. Avrà acquisito capacità di gestire il montaggio audio, il taglio, l'editing e la post produzione. Avrà inoltre competenze specifiche nell'ambito del lavoro del consulente musicale per le produzioni cinematografiche, in particolare modo la gestione dei diritti, l'utilizzo delle Library, la gestione di contratti di licenzia e diritti di sincronizzazione. |  |
| <b>C2 - Prova Finale</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| La prova finale sarà divisa in due parti: - prova pratica di realizzazione di trasmissione in diretta di 10 minuti con materiale fornito dalle aziende partner - prova scritta di cultura musicale legata alla storia della musica per le immagini - prova pratica di realizzazione di sincronizzazione di musica per un cortometraggio fornito dalle aziende partner  |  |
| <b>C3 - Prospettive occupazionali</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Prospettive lavorative nei seguenti ambiti: - Consulente musicale per la televisione - Consulente musicale per case di produzione cinematografica  |  |

## Sezione D - Gestione Documenti

|  |  |                    |
|--|--|--------------------|
| <b>D1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> | Documento Inserito |
| <b>D2 - Delibera del Consiglio Accademico relativa all'istituzione e l'attivazione del corso di Master, contenente la Proposta di istituzione e attivazione del corso formulata dalla Struttura didattica proponente</b> | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> | Documento Inserito |
| <b>D3 - Delibera CdA relativa all'istituzione e l'attivazione del corso di Master, attestante in particolare la sostenibilità economico finanziaria dell'iniziativa e i compensi previsti per la docenza</b>             | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> | Documento Inserito |
| <b>D4 - Regolamento del Corso di Master</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> | Documento Inserito |
| <b>D5 - Calendario didattico, con l'indicazione della data di inizio del corso</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> | Documento Inserito |
| <b>D6 - Convenzioni tra le Istituzioni interessate (in caso di master interIstituzione)</b>  | <b>Obbligatorio: No</b><br><b>University: No</b> |                    |
| <b>D7 - Convenzioni con il mondo imprenditoriale attinenti al corso</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> | Documento Inserito |

|   |  |                       |
|---|--|-----------------------|
| D8 - Regolamento didattico dell'Istituzione e atto di approvazione ministeriale   | Obbligatorio:<br>Si<br>University:<br>No | Documento<br>Inserito |
| D9 - Decreto di autorizzazione del Triennio di riferimento  | Obbligatorio:<br>Si<br>University:<br>No | Documento<br>Inserito |
| D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste   | Obbligatorio:<br>Si<br>University:<br>No | Documento<br>Inserito |
| D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 | Obbligatorio:<br>Si<br>University:<br>No |                       |
| D13 - Preavviso di richiesta ampliamento  | Obbligatorio:<br>Si<br>University:<br>No | Documento<br>Inserito |
| D14 - Valutazione periodica favorevole  | Obbligatorio:<br>Si<br>University:<br>No |                       |

- ⓘ - Non è stato inserito il documento alla sezione: D11 Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018
- Non è stato inserito il documento alla sezione: D14 Valutazione periodica favorevole

## Sezione E - Valutazione ANVUR

### E1 - Requisiti di docenza

E1.1 - Per i docenti a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata

Documento  
inserito

E1.2 - Curriculum del Coordinatore del Master Comprovare in particolare:

- l'afferenza all' Istituzione proponente
- l'elevata e qualificata competenza nel settore
- i risultati di particolare e documentato rilievo in ambito scientifico/artistico e professionale.

Nel caso di Master di II livello il CV dovrà attestare anche il coordinamento di gruppi di ricerca e/o di progetti (o di unità di progetto) nazionali o internazionali di ambito artistico.

Documento  
inserito

E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE

Documento  
inserito

### Indirizzo: Generico

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

| Settore (Gruppo)          | Disciplina  | CFA | Docente - Ruolo - Settore - Curriculum (solo se richiesto)     |
|---------------------------|---|-----|--|
| <b>Primo anno cfa: 60</b> |   |     |  |
| Altro                     | laboratori pratici di consulenza musicale                             | 4   | Carusotto Salvatore - Docente a Contratto - [Cv inserito]      |
| Altro                     | Consulente musicale per il cinema                                     | 4   | Guardi Giovanni - Docente a Contratto - [Cv inserito]          |
| Altro                     | Consulente musicale per la televisione                                | 4   | Sartori Fabio - Docente a Contratto - [Cv inserito]            |
| Altro                     | Musica per immagini ed estetica, retorica musicale, paesaggi sonori   | 1   | Tortora Giuseppe - Docente a Contratto - [Cv inserito]         |
| COCM/01                   | DIRITTO D'AUTORE E ROYALTIES  | 4   | Ayrolidi Alceste - Docente a Contratto - COCM/01 [Cv inserito] |
| CODM/04                   | Storia della musica applicata alle immagini                           | 4   | Carlina Cristina - Docente a Contratto - CODM/04 [Cv inserito] |
| CODM/04                   | Storia delle forme e dei repertori musicali Storia del Teatro d'opera | 1   | Carlina Cristina - Docente a Contratto - CODM/04 [Cv inserito] |
| CODM/06                   | Storia della popular music Storia della canzone e ascolto critico     | 5   | Assante Ernesto - Coordinatore - [Cv inserito]                 |

| Settore (Gruppo) | Disciplina   | CFA | Docente - Ruolo - Settore - Curriculum (solo se richiesto)     |
|------------------|--|-----|--|
| COME/03          | Acustica musicale  | 4   | Lombarozzi Vincenzo - Coordinatore - [Cv inserito]             |
| COME/04          | Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video sincronizzazione audio video | 3   | Bulli Marzia - Docente a Contratto - COME/04 [Cv inserito]     |
| COME/04          | Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio  | 5   | Angelini Fabrizio - Docente a TI - [Cv inserito]               |
| COTP/01          | Analisi delle forme compositive  | 5   | Tortora Giuseppe - Docente a Contratto - COTP/01 [Cv inserito] |
| Prova Finale     |  | 6   |  |
| Stage/Tirocini   |  | 10  |  |

## E2 - Requisiti di sostenibilità finanziaria e esiti

**E2.1 - Bilancio di esercizio dell'Istituzione dell'ultimo triennio**

Documento inserito

**E2.2 - Piano finanziario comprovante la piena sostenibilità del progetto formativo del Corso in oggetto e la sua evoluzione nel tempo**

Documento inserito

**E2.3 - Valutazione dei risultati Relazione del Coordinatore sull'attività svolta e sui risultati conseguiti, anche sulla base degli esiti di processi di verifica della soddisfazione degli iscritti e delle ricadute professionali del titolo**

Documento inserito

**E2.1 Consiglio di Corso (numero di componenti)**

\_\_\_\_\_

**E2.2 Numero di docenti interni all'Istituzione**

\_\_\_\_\_

**E2.3 Numero di Tutor**

\_\_\_\_\_

ⓘ Scheda chiusa il: 2024-02-05 12:44:50