

SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
A1 - Denominazione del corso di studi	Master Primo Livello in Film Scoring
Codice interno master	
Codice interno piano di studi	
A3 - Struttura didattica proponente	Dipartimento
A8 - Tipologia	Nuovo Master
A11 - Sito internet del corso	https://conservatoriodimonopoli.org/

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno									
		Altro	ADRR/021 - Regia 1° semestre (Parametrare il complesso rapporto professionale tra il Regista e il Compositore analizzando la struttura e la funzionalità della Regia e come la Musica la sostiene nelle scene in cui interviene il lavoro del Compositore)	2	12/38	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
		CODC/01	Strumentazione e orchestrazione 2° semestre - La Colonna Musica necessita di un attento lavoro di strumentazione ed orchestrazione dei vari temi.	4	32/68	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
		CODC/01	Strumentazione e orchestrazione 1° semestre - La Colonna Musica necessita di un attento lavoro di strumentazione ed orchestrazione dei vari temi.	4	32/68	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
		CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini 1° semestre - L'obiettivo del modulo consiste nel conferire agli allievi le diverse tecniche di composizione musicali, per la realizzazioni di temi e frasi musicali	6	54/96	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
		CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini 2° semestre - L'obiettivo del modulo consiste nel conferire agli allievi le diverse tecniche di composizione musicali, per la realizzazioni di temi e frasi musicali	4	36/64	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
		CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini Sessions Score - 2° semestre - Acquisizione delle competenze e conoscenze di un Compositore nel realizzare e condurre le parti musicali che vengono poi registrate nella fase di post produzione	4	36/64	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
		COME/04	Elettroacustica - La configurazione di tutto il sistema di registrazione, editing/processing, missaggio e finalizzazione, è fondamentale per la realizzazione e sviluppo della colonna musica per un film.	3	36/39	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
		COME/04	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio 2° semestre - Parte della colonna sonora prevede anche in fase di pre produzione l'acquisizione di materiale musicale suonato da strumenti acustici e quindi eseguito da musicisti. Inoltre, si rende necessario la realizzazione di missaggi di pre produzione da sottoporre alla produzione.	4	36/64	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
		COME/04	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video 2° semestre	3	36/39	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
		COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 1° semestre -Il linguaggio informatico e quello MIDI consente al Compositore di poter realizzare le musiche nella fase di pre produzione.	3	36/39	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
		COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - Videoscrittura per partiture Sessione Score - 2° semestre - Nella fase di post produzione, parte o tutta la musica programmata al computer viene sostituita con le sessioni di registrazione di musicisti in formazioni soliste, cameristiche, sinfoniche	2	16/34	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
		COME/05	Informatica musicale - Music Editor 1° semestre - l'obiettivo formativo del modulo consiste nell'acquisire la capacità di poter analizzare la scena e di poter comprendere come adattare ad essa la musica scritta tenendo conto delle varie riproposizioni tematiche durante il film	3	36/39	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
		COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 1° semestre - Il modulo ha l'obiettivo di comprendere come utilizzando un processo di sintesi del suono (attraverso un sintetizzatore) o di campionamento del suono (attraverso un campionatore) sia possibile creare i suoni organici specifici per raggiungere gli obiettivi di produzione sonora.	2	24/26	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
		Prova Finale		6	0/150	Obbligatorio			
		Stage/Tirocini		10	0/250	Obbligatorio			
Totale esami: 5									

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
	60		Altro	2	2	0	0
			CODC/01	8	8	0	0
			CODC/02	14	14	0	0
			COME/04	10	10	0	0
			COME/05	10	10	0	0
			Prova Finale	6	6	0	0
			Stage/Tirocini	10	10	0	0
Totale	60				60	0	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
--------------------------	------------------------------------

<p>Il Master di primo livello in FILM SCORING, si configura come uno strumento didattico necessario per corrispondere alle attuali richieste provenienti dal mondo del lavoro e delle professioni legate alla produzione cinematografica, televisiva e comunicativa. Tali richieste sono finalizzate a soddisfare le crescenti esigenze connesse alla realizzazione di colonne sonore per l'industria audiovisiva e multimediale italiana e internazionale. Il Master prevede un percorso di studio di alto perfezionamento avente come obiettivo quello di approfondire esigenze culturali, artistico-musicali con specifici obiettivi di tipo professionale: lavorare direttamente nell'industria del cinema e della televisione (con ruoli di programmatori sonori, sound designer, compositori/orchestratori/arrangiatori, music editor, consulenti musicali). Le conoscenze delle basi teoriche sono potenziate attraverso l'adeguato approfondimento nelle aree analitico-compositiva. Si sottolinea il valore aggiunto del rapporto privilegiato con la Scuola di Musica Applicata del Conservatorio Nino Rota (che curerà gli aspetti compositivi e teorico-analitici della Musica Applicata) e con lo Studio di Registrazione romano DIGITAL RECORDS specializzato nella finalizzazione di colonne sonore che sarà sede di tutte le attività didattiche previste nel Master con l'eccezione del Laboratorio di Session Score che si terrà presso il Conservatorio Nino Rota e precisamente il teatro Radar. Il percorso formativo prevede il coinvolgimento di importanti personalità (compositori, orchestratori, music editors, produttori, registi, sound engineers, sound designer, ed esperti di legislazione e diritto d'autore) di livello nazionale ed internazionale ed è integrato da stage formativi e cicli di tirocinio svolti anche all'esterno del Conservatorio presso Enti di produzione musicale attivi nel settore della musica applicata. Gli allievi nella fase di Session Scoring parteciperanno in qualità di compositori e copisti alle registrazioni di musiche originali) realizzate nell'ambito del Master ed eseguite da formazioni musicali costituite da allievi e docenti del Conservatorio Nino Rota.</p>	
<p>C2 - Prova Finale</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>La prova finale è attinente al settore artistico disciplinare della Composizione per la musica applicata alle immagini e consiste nella Composizione di una colonna sonora</p>	
<p>C3 - Prospettive occupazionali</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>Il corso offre allo studente possibilità di occupazione professionale nei seguenti ambiti professionali: Compositore e orchestratore di musiche costituenti la colonna musica della colonna sonora di Film (Cinema, TV), di Documentari, con competenze ulteriori di programmatore sonoro, sound designer, music editor, copista. Le competenze acquisite potranno essere spendibili anche nel campo della realizzazione di musiche per la pubblicità, nella musica per il teatro e la danza, nella musica per i prodotti multimediali, nella incisione e nella esecuzione di repertori di musica applicata. Il master prevede il contatto diretto con importanti realtà produttive nel territorio e con aziende leader del settore in ambito nazionale ed internazionale.</p>	

Sezione D - Gestione Documenti

<p>D1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si No</p>	<p>Documento Inserito</p>
<p>D2 - Delibera del Consiglio Accademico relativa all'istituzione e l'attivazione del corso di Master, contenente la Proposta di istituzione e attivazione del corso formulata dalla Struttura didattica proponente</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si No</p>	<p>Documento Inserito</p>
<p>D3 - Delibera CdA relativa all'istituzione e l'attivazione del corso di Master, attestante in particolare la sostenibilità economico finanziaria dell'iniziativa e i compensi previsti per la docenza</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si No</p>	<p>Documento Inserito</p>
<p>D4 - Regolamento del Corso di Master</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si No</p>	<p>Documento Inserito</p>
<p>D5 - Calendario didattico, con l'indicazione della data di inizio del corso</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si No</p>	<p>Documento Inserito</p>
<p>D6 - Convenzioni tra le Istituzioni interessate (in caso di master interIstituzione)</p>	<p>Obbligatorio: No University: No No</p>	<p>Documento Inserito</p>
<p>D7 - Convenzioni con il mondo imprenditoriale attinenti al corso</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si No</p>	<p>Documento Inserito</p>
<p>D8 - Regolamento didattico dell'Istituzione e atto di approvazione ministeriale</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si No</p>	<p>Documento Inserito</p>
<p>D9 - Decreto di autorizzazione del Triennio di riferimento</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si No</p>	<p>Documento Inserito</p>
<p>D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si No</p>	<p>Documento Inserito</p>

D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	
D14 - Valutazione periodica favorevole	Obbligatorio: Si University: No	

ⓘ - Non è stato inserito il documento alla sezione: D11 Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018

Sezione E - Valutazione ANVUR

E1 - Requisiti di docenza

E1.1 - Per i docenti a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata

Documento
inserito

E1.2 - Curriculum del Coordinatore del Master Comprovare in particolare:

-l'afferenza all' Istituzione proponente

-l'elevata e qualificata competenza nel settore

-i risultati di particolare e documentato rilievo in ambito scientifico/artistico e professionale.

Documento
inserito

Nel caso di Master di II livello il CV dovrà attestare anche il coordinamento di gruppi di ricerca e/o di progetti (o di unità di progetto) nazionali o internazionali di ambito artistico.

E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE

Documento
inserito

Indirizzo: Generico

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo - Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Primo anno cfa: 60			
Altro	ADRR/021 - Regia 1° semestre (Parametrare il complesso rapporto professionale tra il Regista e il Compositore analizzando la struttura e la funzionalità della Regia e come la Musica la sostiene nelle scene in cui interviene il lavoro del Compositore)	2	Manfredonia Giulio - Docente a Contratto - ADRR 021 [Cv inserito]
CODC/01	Strumentazione e orchestrazione 2° semestre - La Colonna Musica necessita di un attento lavoro di strumentazione ed orchestrazione dei vari temi.	4	Fulci Ludovico - Docente a Contratto - CODC/01 [Cv inserito]
CODC/01	Strumentazione e orchestrazione 1° semestre - La Colonna Musica necessita di un attento lavoro di strumentazione ed orchestrazione dei vari temi.	4	Fulci Ludovico - Docente a Contratto - CODC/01 [Cv inserito]
CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini 1° semestre - L'obiettivo del modulo consiste nel conferire agli allievi le diverse tecniche di composizione musicali, per la realizzazioni di temi e frasi musicali	6	Vivaldi Paolo - Docente a TD - CODC/02 [Cv inserito]
CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini 2° semestre - L'obiettivo del modulo consiste nel conferire agli allievi le diverse tecniche di composizione musicali, per la realizzazioni di temi e frasi musicali	4	Catalano Pasquale - Docente a Contratto - CODC/02 [Cv inserito]
CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini Sessions Score - 2° semestre - Acquisizione delle competenze e conoscenze di un Compositore nel realizzare e condurre le parti musicali che vengono poi registrate nella fase di post produzione	4	Vivaldi Paolo - Docente a TD - CODC/02 [Cv inserito]

Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo - Settore - Curriculum (solo se richiesto)
COME/04	Elettroacustica - La configurazione di tutto il sistema di registrazione, editing/processing, missaggio e finalizzazione, è fondamentale per la realizzazione e sviluppo della colonna musica per un film.	3	Iafelice Paolo Alfredo - Docente a TD - COME/04 [Cv inserito]
COME/04	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio 2° semestre - Parte della colonna sonora prevede anche in fase di pre produzione l'acquisizione di materiale musicale suonato da strumenti acustici e quindi eseguito da musicisti. Inoltre, si rende necessario la realizzazione di missaggi di pre produzione da sottoporre alla produzione.	4	Gibellini Goffredo - Docente a Contratto - COME/04 [Cv inserito]
COME/04	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video 2° semestre	3	Gibellini Goffredo - Docente a Contratto - COME/04 [Cv inserito]
COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 1° semestre -Il linguaggio informatico e quello MIDI consente al Compositore di poter realizzare le musiche nella fase di pre produzione.	3	Relandini Silvio - Coordinatore - COME/05 [Cv inserito]
COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - Videoscrittura per partiture Sessione Score - 2° semestre - Nella fase di post produzione, parte o tutta la musica programmata al computer viene sostituita con le sessioni di registrazione di musicisti in formazioni soliste, cameristiche, sinfoniche	2	Relandini Silvio - Coordinatore - COME/05 [Cv inserito]
COME/05	Informatica musicale - Music Editor 1° semestre - l'obiettivo formativo del modulo consiste nell'acquisire la capacità di poter analizzare la scena e di poter comprendere come adattare ad essa la musica scritta tenendo conto delle varie riproposizioni tematiche durante il film	3	Relandini Silvio - Coordinatore - COME/05 [Cv inserito]
COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 1° semestre - Il modulo ha l'obiettivo di comprendere come utilizzando un processo di sintesi del suono (attraverso un sintetizzatore) o di campionamento del suono (attraverso un campionario) sia possibile creare i suoni organici specifici per raggiungere gli obiettivi di produzione sonora.	2	Relandini Silvio - Coordinatore - COME/05 [Cv inserito]
Prova Finale		6	
Stage/Tirocini		10	

E2 - Requisiti di sostenibilità finanziaria e esiti

E2.1 - Bilancio di esercizio dell'Istituzione dell'ultimo triennio

Documento inserito

E2.2 - Piano finanziario comprovante la piena sostenibilità del progetto formativo del Corso in oggetto e la sua evoluzione nel tempo

Documento inserito

E2.3 - Valutazione dei risultati Relazione del Coordinatore sull'attività svolta e sui risultati conseguiti, anche sulla base degli esiti di processi di verifica della soddisfazione degli iscritti e delle ricadute professionali del titolo

Documento inserito

E2.1 Consiglio di Corso (numero di componenti)

E2.2 Numero di docenti interni all'Istituzione

E2.3 Numero di Tutor

ⓘ Scheda chiusa il: 2024-02-02 12:37:17