

# SCUOLA DI CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO
A1 - Denominazione del corso di studi	Master Primo Livello in PHOTOGRAPHY AND ITALIAN CULTURAL HERITAGE
Codice interno master	
Codice interno piano di studi	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A3 - Struttura didattica proponente	Scuola
A8 - Tipologia	Nuovo Master
A11 - Sito internet del corso	<a href="https://www.unirufa.it/">https://www.unirufa.it/</a>

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
<b>Primo anno</b>									
		ABLE 69	Organizzazione delle attività editoriali ed espositive	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
		ABPC 66	Storia della fotografia e della documentazione	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame	
		ABPR 19	Progettazione grafica	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
		ABPR 31	Fotografia per i beni culturali	12	150/150	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
		ABTEC 38	Elaborazione digitale dell'immagine	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
		ABTEC 40	Multimedialità per i beni culturali	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
		ABVPA 62	Metodologie di archiviazione e conservazione dell'arte digitale e del patrimonio fotografico	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
		Prova Finale		8	0/200		Obbligatorio		
		Stage/Tirocini		10	0/250		Obbligatorio		
Totale esami: 7									

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
	60		ABLE 69	6	6	0	0
			ABPC 66	6	6	0	0
			ABPR 19	4	4	0	0
			ABPR 31	12	12	0	0
			ABTEC 38	6	6	0	0
			ABTEC 40	4	4	0	0
			ABVPA 62	4	4	0	0
			Prova Finale	8	8	0	0
			Stage/Tirocini	10	10	0	0
Totale	60				60	0	0

## Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
--------------------------	------------------------------------

<p>Obiettivi formativi qualificanti Il corso di studio per il conseguimento del Master Accademico di I livello in "Photography and italian cultural heritage" all'interno della Scuola di Cinema, Fotografia e Audiovisivo, ha l'obiettivo di formare figure professionali altamente qualificate nel campo della documentazione del patrimonio culturale, che sappiano comprendere le diverse tipologie di beni culturali e le relative tecniche di documentazione fotografica, realizzare campagne fotografiche, descrittive o autoriali, funzionali alla catalogazione e all'archiviazione secondo gli standard nazionali, promuovere il lavoro svolto attraverso i canali di pubblicazione editoriale e/o digitali e altre pratiche di restituzione. Lo scopo del corso è altresì quello di assicurare una padronanza professionale dei metodi e delle tecniche inerenti allo sviluppo di un progetto di documentazione con un potenziale di commercializzazione, alla gestione dei rapporti con il committente privato o istituzionale, al reperimento delle risorse finanziarie necessarie alla sua realizzazione, alla promozione del progetto attraverso canali editoriali, espositivi e digitali/interattivi. I diplomati nel corso di Master della Scuola devono: - possedere una formazione tecnico — operativa specializzata, di metodi e contenuti relativamente al settore della produzione fotografica e audiovisiva per quanto riguarda i diversi formati, fonti di finanziamento, canali distributivi e promozionali; - possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'integrazione delle proprie competenze, alla gestione della complessità e alla risoluzione di problemi in modo autonomo; - essere in grado di utilizzare professionalmente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni con interlocutori specialisti e non specialisti; - possedere la conoscenza specifica degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza. Obiettivi formativi specifici Gli obiettivi fondamentali nella formazione del diplomato in "Photography and italian cultural heritage" riguardano la conoscenza e la comprensione delle dinamiche gestionali, organizzativi e di promozione relative alla produzione di prodotti documentari originali. Il Master si pone l'obiettivo di fornire un'approfondita competenza specifica e operativa che offra agli studenti la conoscenza del panorama dei beni culturali, della storia dell'arte, della storia e della tecnica della fotografia e più in generale di tutti gli strumenti audiovisivi necessari alla documentazione del patrimonio culturale. Alle indispensabili conoscenze storiche e culturali, vengono affiancate conoscenze giuridiche, economiche e di marketing, oltre a competenze relative all'industria dell'editoria e un lavoro progettuale e sperimentale sul campo. Il diplomato deve saper avviare, organizzare e comunicare un progetto di documentazione dalla fase di studio e di ideazione, all'identificazione del linguaggio e delle tecniche da utilizzare, alla definizione di un budget, alla candidatura per fondi pubblici e privati, alla scelta dei canali di distribuzione, alla realizzazione puntuale e coerente del progetto, fino alla sua comunicazione.</p>	
<p><b>C2 - Prova Finale</b></p>	<p><b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b></p>
<p>La prova finale, a cui vengono assegnati 8 crediti formativi, può avere una delle seguenti caratteristiche: a) Prova finale di carattere artistico-progettuale, che prevede la produzione, da parte del candidato, di specifici elaborati originali su un tema concordato con il docente relatore; b) Prova finale di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, sotto forma di saggio breve, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico. L'eventuale materiale di produzione artistica allegato sarà funzionale allo specifico carattere della tesi.</p>	
<p><b>C3 - Prospettive occupazionali</b></p>	<p><b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b></p>
<p>Il Master in "Photography and italian cultural heritage" risponde alla domanda di formazione espressa dal settore della documentazione, digitalizzazione e promozione del patrimonio culturale. Dalle istituzioni pubbliche e private fino alle piattaforme digitali di diffusione di contenuti, i diplomati acquisiranno le capacità di inserirsi all'interno del sistema professionale con competenze di tipo progettuale, da un punto di vista sia tecnico che autoriale. I diplomati in "Photography and italian cultural heritage" avranno le competenze necessarie per gestire progetti di documentazione fotografica sia professionali che artistici, di comunicare i contenuti attraverso il mondo dell'editoria e di progettare eventi espositivi. Acquisiranno nozioni nel campo della digitalizzazione e della catalogazione, potendo così inserirsi nel settore della gestione e comunicazione degli archivi fotografici. Potranno ricoprire quindi diversi ruoli all'interno del settore industriale di riferimento: Fotografo, Documentazione e scansione opere d'arte, Responsabile digitalizzazioni, Gestione Archivi fotografici, Data Manager, Responsabile di produzioni espositive, Responsabile pubblicazioni editoriali, Responsabile delle collezioni fotografiche, Project manager nell'ambito di progetti di documentazione per i beni culturali.</p>	

## Sezione D - Gestione Documenti

<p><b>D1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b></p>	<p><b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b></p>	<p>Documento Inserito</p>
<p><b>D2 - Delibera del Consiglio Accademico relativa all'istituzione e l'attivazione del corso di Master, contenente la Proposta di istituzione e attivazione del corso formulata dalla Struttura didattica proponente</b></p>	<p><b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b></p>	<p>Documento Inserito</p>
<p><b>D3 - Delibera CdA relativa all'istituzione e l'attivazione del corso di Master, attestante in particolare la sostenibilità economico finanziaria dell'iniziativa e i compensi previsti per la docenza</b></p>	<p><b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b></p>	<p>Documento Inserito</p>
<p><b>D4 - Regolamento del Corso di Master</b></p>	<p><b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b></p>	<p>Documento Inserito</p>
<p><b>D6 - Convenzioni tra le Istituzioni interessate (in caso di master interIstituzione)</b></p>	<p><b>Obbligatorio: No</b> <b>University: No</b></p>	
<p><b>D7 - Convenzioni con il mondo imprenditoriale attinenti al corso</b></p>	<p><b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b></p>	<p>Documento Inserito</p>
<p><b>D8 - Regolamento didattico dell'Istituzione e atto di approvazione ministeriale</b></p>	<p><b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b></p>	<p>Documento Inserito</p>

D9 - Decreto di autorizzazione del Triennio di riferimento	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>Universality:</b> <b>No</b>	Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>Universality:</b> <b>No</b>	Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>Universality:</b> <b>No</b>	Documento Inserito
D13 - Preavviso di richiesta ampliamento	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>Universality:</b> <b>No</b>	Documento Inserito
D14 - Valutazione periodica favorevole	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>Universality:</b> <b>No</b>	Documento Inserito

## Sezione E - Valutazione ANVUR

### E1 - Requisiti di docenza

E1.1 - Per i docenti a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata

Documento  
inserito

E1.2 - Curriculum del Coordinatore del Master Comprovare in particolare:

- l'afferenza all' Istituzione proponente
- l'elevata e qualificata competenza nel settore
- i risultati di particolare e documentato rilievo in ambito scientifico/artistico e professionale.

Nel caso di Master di II livello il CV dovrà attestare anche il coordinamento di gruppi di ricerca e/o di progetti (o di unità di progetto) nazionali o internazionali di ambito artistico.

Documento  
inserito

E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE

Documento  
inserito

### Indirizzo: Generico

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo - Settore - Curriculum (solo se richiesto)
<b>Primo anno cfa: 60</b>			
ABLE 69	Organizzazione delle attività editoriali ed espositive	6	Damone Guendalina - Docente a Contratto - ABLE 69 [Cv inserito]
ABPC 66	Storia della fotografia e della documentazione	6	Severo Fabio - Docente a Contratto - ABPC 66 [Cv inserito]
ABPR 19	Progettazione grafica	4	Mozzetta David - Docente a Contratto - ABPR 19 [Cv inserito]
ABPR 31	Fotografia per i beni culturali	12	Di Noto Giorgio - Coordinatore - ABPR 31 [Cv inserito]
ABTEC 38	Elaborazione digitale dell'immagine	6	Bursich Daniele - Docente a Contratto - ABTEC 38 [Cv inserito]
ABTEC 40	Multimedialità per i beni culturali	4	Gollo Francesca - Docente a Contratto - ABTEC 40 [Cv inserito]
ABVPA 62	Metodologie di archiviazione e conservazione dell'arte digitale e del patrimonio fotografico	4	Coco Alessandro - Docente a Contratto - ABVPA 62 [Cv inserito]
Prova Finale		8	
Stage/Tirocini		10	

### E2 - Requisiti di sostenibilità finanziaria e esiti

E2.1 - Bilancio di esercizio dell'Istituzione dell'ultimo triennio

Documento  
inserito

E2.2 - Piano finanziario comprovante la piena sostenibilità del progetto formativo del Corso in oggetto e la sua evoluzione nel tempo

Documento  
inserito

E2.3 - Valutazione dei risultati Relazione del Coordinatore sull'attività svolta e sui risultati conseguiti, anche sulla base degli esiti di processi di verifica della soddisfazione degli iscritti e delle ricadute professionali del titolo

Documento  
inserito

E2.1 Consiglio di Corso (numero di componenti)

\_\_\_\_\_

E2.2 Numero di docenti interni all'Istituzione

\_\_\_\_\_

E2.3 Numero di Tutor

\_\_\_\_\_

ⓘ Scheda chiusa il: 2025-03-24 09:21:09