

Descrizione Scuola NON DISPONIBILE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Descrizione Scuola NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione del corso di studi	Master Secondo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA E PERFORMANCE DELLA MUSICA CONTEMPORANEA
Codice interno master	
Codice interno piano di studi	
A3 - Struttura didattica proponente	Scuola
A8 - Tipologia	Nuovo Master
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno									
		Altro	Seminari e conferenze su analisi e progettazione artistica della musica contemporanea	4	45/55	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
		Altro	Laboratorio di performance and creativity per esecutori e compositori	4	45/55	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
		COCM/03	PROGETTAZIONE DI EVENTI E /O PRODOTTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO Progettazione, etica e politica della performance contemporanea	3	30/45	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
		CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali dal Novecento alla contemporaneità	3	30/45	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
		COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica in ambito concertistico e multimediale	3	30/45	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
		COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera della musica contemporanea e del Novecento	3	30/45	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
		COTP/01	Analisi delle forme compositive della musica contemporanea	3	30/45	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
		COTP/01	Metodologie dell'analisi Analisi della performance del repertorio contemporaneo	3	30/45	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
		COTP/06	Semiografia musicale della musica contemporanea	3	30/45	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
		Prova Finale		3	0/75	Obbligatorio			
		Stage/Tirocini		10	0/250	Obbligatorio			
		Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento del Novecento	6	10/140	Obbligatorio	Individuale	Esame	
		Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento della musica contemporanea	6	10/140	Obbligatorio	Individuale	Esame	
		Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento Letteratura del repertorio contemporaneo	3	20/55	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
		Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento Letteratura del repertorio del novecento	3	20/55	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Totale esami: 7									

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
	60		Altro	8	8	0	0
			COCM/03	3	3	0	0
			CODM/04	3	3	0	0
			COME/01	3	3	0	0
			COMI/03	3	3	0	0
			COTP/01	6	6	0	0
			COTP/06	3	3	0	0
			Prova Finale	3	3	0	0
			Stage/Tirocini	10	10	0	0
			Uno degli strumenti a scelta o canto	18	18	0	0
Totale	60				60	0	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Il Master di secondo livello in Progettazione artistica e performance della musica contemporanea è rivolto a musicisti di elevato profilo tecnico e artistico, interessati ad acquisire competenze specialistiche per operare professionalmente nei campi dell'interpretazione, della progettazione e della produzione musicale contemporanea. Il percorso formativo mira a: - fornire una conoscenza approfondita del repertorio contemporaneo, sia solistico che d'insieme, con particolare attenzione alle prassi esecutive avanzate; - sviluppare competenze tecniche e interpretative coerenti con le istanze estetiche e culturali della musica contemporanea; - promuovere la capacità di ideare, progettare e realizzare eventi musicali e prodotti culturali innovativi, anche in collaborazione con enti e istituzioni del settore; - favorire l'acquisizione di strumenti teorici e metodologici per l'analisi e la riflessione critica sui linguaggi musicali della contemporaneità; - incoraggiare l'interazione tra musica, arti visive, nuove tecnologie e pratiche performative, in un'ottica transdisciplinare; - formare professionisti autonomi, consapevoli e versatili, in grado di operare con competenza nei principali contesti artistici, culturali e produttivi, a livello nazionale e internazionale.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
La prova finale consiste nella realizzazione di un progetto artistico originale nel campo della musica contemporanea, che comprenda: - una performance musicale dal vivo, individuale o d'insieme, che dimostri competenze tecniche e interpretative avanzate; - un elaborato scritto che documenti e giustifichi le scelte artistiche, metodologiche e progettuali, collocandole nel contesto della musica contemporanea; - eventuali materiali multimediali a supporto del progetto (registrazioni audio/video, partiture annotate, ecc.). La valutazione si basa sull'originalità del progetto, sulla qualità esecutiva, sulla coerenza con gli obiettivi formativi e sulla capacità di integrare aspetti teorici e pratici. Per essere ammesso all'esame finale lo studente deve aver sostenuto positivamente tutti gli esami previsti dal piano di studio e aver terminato il tirocinio.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Il Master di secondo livello in Progettazione artistica e performance della musica contemporanea forma professionisti qualificati per l'inserimento in diversi ambiti del settore musicale e culturale, tra cui: - attività di esecuzione e interpretazione musicale in ensemble, orchestre, e contesti solistici specializzati nella musica contemporanea; - progettazione e gestione di eventi, festival e rassegne dedicate alla musica contemporanea e alle arti performative; - collaborazioni con istituzioni culturali, enti lirico-sinfonici, teatri e compagnie di produzione multimediale; - attività di ricerca e didattica avanzata nell'ambito della musica contemporanea e delle nuove pratiche performative; - produzione e curatela di progetti artistici innovativi, includendo attività di consulenza artistica e curatela in ambito musicale e culturale.	

Sezione D - Gestione Documenti

D1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D2 - Delibera del Consiglio Accademico relativa all'istituzione e l'attivazione del corso di Master, contenente la Proposta di istituzione e attivazione del corso formulata dalla Struttura didattica proponente	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito

D3 - Delibera CdA relativa all'istituzione e l'attivazione del corso di Master, attestante in particolare la sostenibilità economico finanziaria dell'iniziativa e i compensi previsti per la docenza	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D4 - Regolamento del Corso di Master	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D6 - Convenzioni tra le Istituzioni interessate (in caso di master interIstituzione)	Obbligatorio: No University: No	
D7 - Convenzioni con il mondo imprenditoriale attinenti al corso	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D8 - Regolamento didattico dell'Istituzione e atto di approvazione ministeriale	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D9 - Decreto di autorizzazione del Biennio di riferimento	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito

Sezione E - Valutazione ANVUR

E1 - Requisiti di docenza

E1.1 - Per i docenti a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata

Documento
inserito

E1.2 - Curriculum del Coordinatore del Master Comprovare in particolare:

- l'afferenza all' Istituzione proponente
- l'elevata e qualificata competenza nel settore
- i risultati di particolare e documentato rilievo in ambito scientifico/artistico e professionale.

Nel caso di Master di II livello il CV dovrà attestare anche il coordinamento di gruppi di ricerca e/o di progetti (o di unità di progetto) nazionali o internazionali di ambito artistico.

Documento
inserito

E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE

Documento
inserito

Indirizzo: Generico

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo - Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Primo anno cfa: 60			
Altro	Seminari e conferenze su analisi e progettazione artistica della musica contemporanea	4	Longobardi Ciro - Coordinatore - COTP/03 [Cv inserito]
Altro	Laboratorio di performance and creativity per esecutori e compositori	4	Longobardi Ciro - Coordinatore - COTP/03 [Cv inserito]
COCM/03	PROGETTAZIONE DI EVENTI E /O PRODOTTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO Progettazione, etica e politica della performance contemporanea	3	Fabio Dell'aversana - Docente a TI - ABLE 70 [Cv inserito]
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali dal Novecento alla contemporaneità	3	Dell'olio Antonio - Docente a TI - CODM/04
COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica in ambito concertistico e multimediale	3	Mainolfi Pasquale - Docente a TI - COME/05 [Cv inserito]

Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo - Settore - Curriculum (solo se richiesto)
COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera della musica contemporanea e del Novecento	3	Ramous Antonio - Docente a TI - COMI/03
COTP/01	Analisi delle forme compositive della musica contemporanea	3	Salvati Alessandra - Docente a TI - COTP/01
COTP/01	Metodologie dell'analisi Analisi della performance del repertorio contemporaneo	3	Gallotti Catello - Docente a TI - COTP/01
COTP/06	Semiografia musicale della musica contemporanea	3	Mezzina Marina - Docente a TI - COTP/06
Prova Finale		3	
Stage/Tirocini		10	
Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento del Novecento	6	Scigliano Giuseppe - Docente a TI - Uno degli strumenti a scelta o canto
Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento della musica contemporanea	6	Longobardi Ciro - Docente a TI - Uno degli strumenti a scelta o canto
Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento Letteratura del repertorio contemporaneo	3	Barbato Giovanni - Docente a TI - Uno degli strumenti a scelta o canto
Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento Letteratura del repertorio del novecento	3	Ferrante Mario Pio - Docente a TI - Uno degli strumenti a scelta o canto

E2 - Requisiti di sostenibilità finanziaria e esiti

E2.1 - Bilancio di esercizio dell'Istituzione dell'ultimo triennio

Documento inserito

E2.2 - Piano finanziario comprovante la piena sostenibilità del progetto formativo del Corso in oggetto e la sua evoluzione nel tempo

Documento inserito

E2.3 - Valutazione dei risultati Relazione del Coordinatore sull'attività svolta e sui risultati conseguiti, anche sulla base degli esiti di processi di verifica della soddisfazione degli iscritti e delle ricadute professionali del titolo

Documento inserito

E2.1 Consiglio di Corso (numero di componenti)

E2.2 Numero di docenti interni all'Istituzione

E2.3 Numero di Tutor
