

SCUOLA DI CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO
A1 - Denominazione del corso di studi	Master Primo Livello in Nuove tecnologie per lo spettacolo dal vivo e per le installazioni
Codice interno master	
Codice interno piano di studi	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A3 - Struttura didattica proponente	Dipartimento
A8 - Tipologia	Nuovo Master
A11 - Sito internet del corso	https://www.accademialecce.edu.it/

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno									
		ABPR 23	Tecnologia e materiali applicati alla scenografia - Light design e nuovi materiali scenotecnici per le videoproiezioni	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
		ABPR 36	Installazioni multimediali - Tecnologie digitali, linguaggi performativi e progettazione dello spazio per le installazioni	3	75/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
		ABST 53	Storia dello spettacolo - Spettacolo tecnologico ed elementi di drammaturgia teatrale per lo spettacolo digitale	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
		ABTEC 38	Tecniche di animazione digitale per le scene digitali e le installazioni	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
		ABTEC 40	Progettazione multimediale per lo spettacolo tecnologico	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
		ABTEC 40	Processi e tecniche per lo spettacolo multimediale - Tecniche di videoproiezione, videomapping, realtà aumentata e realtà virtuale	3	75/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
		ABTEC 41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D per le scene digitali e le installazioni	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
		ABTEC 42	Sistemi interattivi per lo spettacolo dal vivo e le installazioni	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
		ABTEC 43	Digital video	3	75/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
		ABTEC 44	Sound design	3	75/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
		Prova Finale		2	0/50		Obbligatorio		
		Stage/Tirocini		10	0/250		Obbligatorio		
Totale esami: 10									

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
----------	------------	-------------------	-----	------------	----------------	------------------	----------------

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
	60		ABPR 23	6	6	0	0
			ABPR 36	3	3	0	0
			ABST 53	6	6	0	0
			ABTEC 38	6	6	0	0
			ABTEC 40	9	9	0	0
			ABTEC 41	6	6	0	0
			ABTEC 42	6	6	0	0
			ABTEC 43	3	3	0	0
			ABTEC 44	3	3	0	0
			Prova Finale	2	2	0	0
			Stage/Tirocini	10	10	0	0
Totale	60				60	0	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Il Master di primo livello in "Nuove tecnologie per lo spettacolo dal vivo e per le installazioni" ha l'obiettivo di assicurare una preparazione professionale sui metodi e sulle tecniche nell'ambito della ricerca del cinema, dell'audiovisivo e delle nuove tecnologie applicate ai vari ambiti dello spettacolo dal vivo e delle installazioni. Gli studenti che conseguono il Master devono: - possedere una elevata formazione tecnico-operativa rispetto alle nuove tecnologie e ai nuovi linguaggi audiovisivi; - essere in grado di applicare le conoscenze tecnico-operative acquisite alle nuove forme di spettacolo dal vivo (teatro, danza, teatro musicale nell'intersezione con le nuove tecnologie; eventi e spettacoli dal vivo in vari contesti come lo sport e i concerti musicali) e alle nuove forme di installazione (videoinstallazioni e installazioni interattive in ambito museale o negli spazi pubblici). - possedere strumenti metodologici e critici adeguati che permettano di impiegare le competenze tecniche acquisite come linguaggio espressivo, superandone il solo uso tecnologico.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
La prova finale consiste nell'elaborazione e nella produzione di un progetto di uno spettacolo tecnologico dal vivo o di una installazione, estrapolandone parti dello stesso al fine di dimostrare le conoscenze acquisite e la fattibilità.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Il Master accademico di I livello in "Nuove Tecnologie per lo Spettacolo dal Vivo e per l'Installazione" ha come obiettivo quello di formare soggetti che abbiano competenze tecniche, espressive, metodologiche e linguistiche altamente qualificate, legate alle figure professionali del visual artist, visual designer, progettista multimediale e ai nuovi orientamenti dello spettacolo dal vivo sia in contesti istituzionali (teatri, sale, musei), sia in spazi pubblici e in contesti di progettazione artistica urbana. L'Accademia organizzerà, in convenzione con imprese del settore di alto profilo professionale, stages e tirocini per concorrere al conseguimento di specifiche professionalità.	

Sezione D - Gestione Documenti

D1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D2 - Delibera del Consiglio Accademico relativa all'istituzione e l'attivazione del corso di Master, contenente la Proposta di istituzione e attivazione del corso formulata dalla Struttura didattica proponente	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D3 - Delibera CdA relativa all'istituzione e l'attivazione del corso di Master, attestante in particolare la sostenibilità economico finanziaria dell'iniziativa e i compensi previsti per la docenza	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D4 - Regolamento del Corso di Master	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D6 - Convenzioni tra le Istituzioni interessate (in caso di master interistituzionale)	Obbligatorio: No University: No	
D7 - Convenzioni con il mondo imprenditoriale attinenti al corso	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito

D8 - Regolamento didattico dell'Istituzione e atto di approvazione ministeriale	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D9 - Decreto di autorizzazione del Triennio di riferimento	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito

Sezione E - Valutazione ANVUR

E1 - Requisiti di docenza

E1.1 - Per i docenti a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata	Documento inserito
E1.2 - Curriculum del Coordinatore del Master Comprovare in particolare: -l'afferenza all' Istituzione proponente -l'elevata e qualificata competenza nel settore -i risultati di particolare e documentato rilievo in ambito scientifico/artistico e professionale. Nel caso di Master di II livello il CV dovrà attestare anche il coordinamento di gruppi di ricerca e/o di progetti (o di unità di progetto) nazionali o internazionali di ambito artistico.	Documento inserito
E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE	Documento inserito

Indirizzo: Generico

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo - Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Primo anno cfa: 60			
ABPR 23	Tecnologia e materiali applicati alla scenografia - Light design e nuovi materiali scenotecnici per le videoproiezioni	6	Docente A Contratto Da Reclutare - Docente a Contratto - ABPR 23 [Cv inserito]
ABPR 36	Installazioni multimediali - Tecnologie digitali, linguaggi performativi e progettazione dello spazio per le installazioni	3	Manzi Salvatore - Docente a TI - ABPR 36
ABST 53	Storia dello spettacolo - Spettacolo tecnologico ed elementi di drammaturgia teatrale per lo spettacolo digitale	6	Sansone Vincenzo - Coordinatore - ABST 53
ABTEC 38	Tecniche di animazione digitale per le scene digitali e le installazioni	6	Pinto Francesco - Docente a TI - ABTEC 38
ABTEC 40	Progettazione multimediale per lo spettacolo tecnologico	6	Docente A Contratto Da Reclutare - Docente a Contratto - ABTEC 40 [Cv inserito]
ABTEC 40	Processi e tecniche per lo spettacolo multimediale - Tecniche di videoproiezione, videomapping, realtà aumentata e realtà virtuale	3	Docente A Contratto Da Reclutare - Docente a Contratto - ABTEC 40 [Cv inserito]
ABTEC 41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D per le scene digitali e le installazioni	6	Strano Andrea - Docente a TI - ABTEC 41
ABTEC 42	Sistemi interattivi per lo spettacolo dal vivo e le installazioni	6	Docente A Contratto Da Reclutare - Docente a Contratto - ABTEC 42 [Cv inserito]
ABTEC 43	Digital video	3	Corbucci Ivan - Docente a TD - ABTEC 43
ABTEC 44	Sound design	3	Chiantone Maurizio - Docente a TI - ABTEC 44
Prova Finale		2	
Stage/Tirocini		10	

E2 - Requisiti di sostenibilità finanziaria e esiti

E2.1 - Bilancio di esercizio dell'Istituzione dell'ultimo triennio

Documento
inserito

E2.2 - Piano finanziario comprovante la piena sostenibilità del progetto formativo del Corso in oggetto e la sua evoluzione nel tempo

Documento
inserito


E2.3 - Valutazione dei risultati Relazione del Coordinatore sull'attività svolta e sui risultati conseguiti, anche sulla base degli esiti di processi di verifica della soddisfazione degli iscritti e delle ricadute professionali del titolo

Documento
inserito

E2.1 Consiglio di Corso (numero di componenti)

E2.2 Numero di docenti interni all'Istituzione

E2.3 Numero di Tutor

 Scheda chiusa il: 2025-03-24 15:50:53