

SCUOLA DI PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA
A1 - Denominazione del corso di studi	Master Primo Livello in FOTOGRAFIA E PROGETTAZIONE EDITORIALE
Codice interno master	
Codice interno piano di studi	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A3 - Struttura didattica proponente	Scuola
A8 - Tipologia	Nuovo Master
A11 - Sito internet del corso	WWW.ABADIR.NET

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno									
		ABPC 66	Storia della fotografia	1	12/13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
		ABPR 14	Analisi del territorio e progettazione del paesaggio	1	12/13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
		ABPR 15	Progettazione di interventi urbani e territoriali	2	20/30	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
		ABPR 19	Design per l'editoria	5	50/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
		ABPR 31	Fotografia per i beni culturali	2	20/30	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
		ABPR 31	Documentazione fotografica	10	100/150	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
		ABPR 31	Fotografia	2	20/30	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
		ABPR 31	Direzione della fotografia	10	100/150	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
		ABST 55	Antropologia culturale	2	24/26	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
		ABVPA 62	Metodologie di archiviazione e conservazione dell'arte digitale	2	24/26	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
		ABVPA 62	Valorizzazione dei beni architettonici e paesaggistici	2	20/30	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
		Prova Finale		3	0/75		Obbligatorio		
		Stage/Tirocini		20	0/500		Obbligatorio		
Totale esami: 11									

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
	62		ABPC 66	1	1	0	0
			ABPR 14	1	1	0	0
			ABPR 15	2	2	0	0
			ABPR 19	5	5	0	0
			ABPR 31	24	24	0	0
			ABST 55	2	2	0	0
			ABVPA 62	4	4	0	0
			Prova Finale	3	3	0	0
			Stage/Tirocini	20	20	0	0
Totale	62				62	0	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Il Master si propone di formare professionisti altamente qualificati nel campo della documentazione visiva del territorio e del patrimonio culturale. Gli obiettivi formativi del percorso mirano a sviluppare competenze specifiche e trasversali che consentano ai partecipanti di: Acquisire padronanza delle tecniche fotografiche avanzate applicate ai beni culturali, alla documentazione scientifica e alla narrazione territoriale, con particolare attenzione all'uso delle tecnologie digitali. Sviluppare capacità analitiche per interpretare il territorio nelle sue componenti storiche, antropologiche e paesaggistiche, traducendole in progetti visivi coerenti e significativi. Apprendere metodologie di archiviazione, conservazione e gestione dei materiali fotografici digitali, nel rispetto degli standard archivistici e della legislazione sui beni culturali e diritti d'autore. Elaborare strategie di comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico e territoriale attraverso la progettazione editoriale, l'allestimento di esposizioni e l'utilizzo di piattaforme multimediali. Maturare competenze progettuali per interventi urbani e territoriali che integrino la documentazione fotografica come strumento di analisi e interpretazione. Costruire un portfolio professionale che rifletta una visione autoriale consapevole e metodologicamente fondata, spendibile in diversi contesti lavorativi. Il programma didattico, articolato in aree disciplinari complementari, consente agli studenti di acquisire sia competenze tecniche specialistiche nel campo della fotografia applicata, sia conoscenze teoriche e metodologiche necessarie per contestualizzare il proprio lavoro all'interno di progetti di documentazione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio culturale e territoriale.</p>	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
<p>La prova finale del master in fotografia e progettazione editoriale richiede agli studenti di dimostrare la capacità di pianificare e realizzare una campagna fotografica basata su un'approfondita analisi territoriale e delle relazioni umane che lo caratterizzano. Gli studenti potranno condurre ricerche preliminari, eventualmente consultando archivi fotografici e altri elementi di approfondimento, per sviluppare un concept editoriale coerente. Il progetto culminerà nella creazione di un prodotto editoriale originale che sintetizzi le competenze acquisite, dimostrando sia capacità tecniche fotografiche che visione autoriale. La valutazione considererà la qualità della ricerca, la coerenza tra concept e realizzazione, l'eccellenza tecnica e l'originalità dell'approccio.</p>	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Il Master forma figure professionali specializzate, in grado di rispondere alle crescenti esigenze di documentazione visiva qualificata in diversi settori. I principali profili professionali a cui il corso fa riferimento sono: Fotografo specializzato in beni culturali, capace di realizzare campagne fotografiche per musei, gallerie, sovrintendenze e istituzioni culturali, con competenze tecniche specifiche per la documentazione del patrimonio culturale materiale e immateriale. Documentarista territoriale, che opera nell'ambito della ricerca visiva sul paesaggio e sulle trasformazioni urbane, collaborando con enti pubblici, studi di architettura e pianificazione territoriale, centri di ricerca e fondazioni culturali. Visual content manager per archivi fotografici e collezioni digitali, con competenze nella catalogazione, conservazione e valorizzazione del patrimonio visivo di istituzioni culturali, archivi storici e fondazioni. Fotografo per l'editoria specializzata nel campo dell'arte, dell'architettura e del paesaggio, in grado di realizzare progetti visivi destinati a pubblicazioni cartacee e digitali di alta qualità. Consulente per la comunicazione visiva del patrimonio culturale, che collabora con uffici stampa, agenzie di comunicazione e marketing territoriale, sviluppando strategie di valorizzazione basate sulla documentazione fotografica. Ricercatore visivo per progetti interdisciplinari, che integra la documentazione fotografica con altre metodologie di indagine in ambito antropologico, storico e ambientale, collaborando con università, centri di ricerca e progetti europei. Questi profili rispondono alle attuali richieste del mercato del lavoro nel settore culturale, dove la capacità di coniugare competenze tecniche fotografiche con conoscenze teoriche e metodologiche trasversali rappresenta un elemento distintivo e particolarmente apprezzato.</p>	

Sezione D - Gestione Documenti

D1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D2 - Delibera del Consiglio Accademico relativa all'istituzione e l'attivazione del corso di Master, contenente la Proposta di istituzione e attivazione del corso formulata dalla Struttura didattica proponente	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D3 - Delibera CdA relativa all'istituzione e l'attivazione del corso di Master, attestante in particolare la sostenibilità economico finanziaria dell'iniziativa e i compensi previsti per la docenza	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D4 - Regolamento del Corso di Master	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D6 - Convenzioni tra le Istituzioni interessate (in caso di master interIstituzione)	Obbligatorio: No University: No	
D7 - Convenzioni con il mondo imprenditoriale attinenti al corso	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D8 - Regolamento didattico dell'Istituzione e atto di approvazione ministeriale	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito

D9 - Decreto di autorizzazione del Triennio di riferimento	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D13 - Preavviso di richiesta ampliamento	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D14 - Valutazione periodica favorevole	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito

Sezione E - Valutazione ANVUR

E1 - Requisiti di docenza

E1.1 - Per i docenti a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata

Documento
inserito

E1.2 - Curriculum del Coordinatore del Master Comprovare in particolare:

-l'afferenza all' Istituzione proponente

-l'elevata e qualificata competenza nel settore

-i risultati di particolare e documentato rilievo in ambito scientifico/artistico e professionale.

Nel caso di Master di II livello il CV dovrà attestare anche il coordinamento di gruppi di ricerca e/o di progetti (o di unità di progetto) nazionali o internazionali di ambito artistico.

Documento
inserito

E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE

Documento
inserito

Indirizzo: Generico

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo - Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Primo anno cfa: 62			
ABPC 66	Storia della fotografia	1	Coco Alessandro - Coordinatore - ABPC 66 [Cv inserito]
ABPR 14	Analisi del territorio e progettazione del paesaggio	1	Ciaravella Fabio - Docente a Contratto - ABPR 14 [Cv inserito]
ABPR 15	Progettazione di interventi urbani e territoriali	2	Careri Francesco - Docente a Contratto - ABPR 15 [Cv inserito]
ABPR 19	Design per l'editoria	5	Mauro Vincenzo Bubbico - Docente a Contratto - ABPR 19 [Cv inserito]
ABPR 31	Fotografia per i beni culturali	2	Siragusa Massimo - Docente a Contratto - ABPR 31 [Cv inserito]
ABPR 31	Documentazione fotografica	10	Stefano Graziani - Docente a Contratto - ABPR 31 [Cv inserito]
ABPR 31	Fotografia	2	Sommariva Valentina - Docente a Contratto - ABPR 31 [Cv inserito]
ABPR 31	Direzione della fotografia	10	Capuano Luca - Coordinatore - ABPR 31 [Cv inserito]
ABST 55	Antropologia culturale	2	Guidi Matteo - Docente a Contratto - ABST 55 [Cv inserito]
ABVPA 62	Metodologie di archiviazione e conservazione dell'arte digitale	2	Coco Alessandro - Coordinatore - ABVPA 62 [Cv inserito]
ABVPA 62	Valorizzazione dei beni architettonici e paesaggistici	2	Campioli Ilaria - Docente a Contratto - ABVPA 62 [Cv inserito]
Prova Finale		3	
Stage/Tirocini		20	

E2 - Requisiti di sostenibilità finanziaria e esiti

E2.1 - Bilancio di esercizio dell'Istituzione dell'ultimo triennio

Documento
inserito

E2.2 - Piano finanziario comprovante la piena sostenibilità del progetto formativo del Corso in oggetto e la sua evoluzione nel tempo

Documento
inserito

E2.3 - Valutazione dei risultati Relazione del Coordinatore sull'attività svolta e sui risultati conseguiti, anche sulla base degli esiti di processi di verifica della soddisfazione degli iscritti e delle ricadute professionali del titolo

Documento
inserito

E2.1 Consiglio di Corso (numero di componenti)

E2.2 Numero di docenti interni all'Istituzione

E2.3 Numero di Tutor

ⓘ Scheda chiusa il: 2025-03-24 14:07:02