DCPL67 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in POPULAR MUSIC

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in POPULAR MUSIC
Codicione	
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	Composizione Pop Rock
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Composizione Pop Rock

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	9	54/171 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10 - Tastiere elettroniche	Prassi esecutive e repertori 1	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	ARMONIA ROCK E POP	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK 1	12	24/276 *9%*	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione	Tecniche compositive 1	6	20/130 *15%*	13%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione	Sistemi armonici	3	30/45 *67%*	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			8		0%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la comunicazione visuale	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10 - Tastiere elettroniche	Prassi esecutive e repertori 2	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK 2	12	24/276 *9%*	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	5	27/98 *28%*	22%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK 1	5	27/98 *28%*	22%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/03 - Pianoforte e tastiere Pop Rock	Pianoforte e tastiere per strumenti e canto Pop Rock 1	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione	Tecniche compositive 2	6	20/130 *15%*	13%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	5	54/71 *76%*	43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	5	54/71 *76%*	43%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			5		1%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/03 - Acustica musicale	Acustica musicale	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Terzo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music	5	40/85 *47%*	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK 3	12	24/276 *9%*	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK 2	5	27/98 *28%*	22%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/03 - Pianoforte e tastiere Pop Rock	Pianoforte e tastiere per strumenti e canto Pop Rock 2	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione	Tecniche compositive 3	6	20/130 *15%*	13%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	3	54/21 *257%*	72%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			5		1%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	LEGISLAZIONE E NORMATIVA DEL SISTEMA DELL'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	5	50/75 *67%*	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Prova finale	Prova finale			6		1%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 24

Totale idoneità: 5

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	39	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COME/05 - Informatica musicale COMJ/10 - Tastiere elettroniche COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	9 5 8 6 11	9 0 3 3 5	0 0 0 3 6	0 5 5 0 0
Attività Caratterizzanti	69	Discipline compositive Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock COMP/03 - Pianoforte e tastiere Pop Rock	44 5 10 10	20 0 0 0	12 5 5 5	12 0 5 5
Attività Affini e Integrative	34	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini COME/04 - Elettroacustica	21 5 8	9 0 0	6 5 5	6 0 3

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	8	5	5
Ulteriori attività formative	9	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini COME/03 - Acustica musicale	3 3 3	0 3 0	0 0 3	3 0 0
Conoscenza lingua straniera	5	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	5	0	0	5
Prova finale	6	Prova finale	-	6	0	0	6
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di I livello in Composizione e Arrangiamento Pop Rock, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale e produzione discografica. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali relativi alla Popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, delle tecniche di registrazione e produzione nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
L'esame finale del triennio deve essere sostenuto dopo aver superato tutti gli esami previsti dal proprio piano di studi nella stessa o in altra sessione dello stesso anno accademico dell'esame di prassi esecutiva III o Tecniche Compositive III. Esso è strutturato nelle prove appresso indicate secondo le intenzioni del candidato in ragione delle istruzioni riportate nei successivi paragrafi e deve avere una durata non superiore a minuti 30, salvo nel caso della prova esecutivo/compositiva in forma di "recital". Si distinguono le seguenti prove: A - Prova scritta; B - Prova esecutiva/compositiva; C - Prova orale. Caratteristiche della prova scritta (A) La prova scritta può essere elaborata nelle seguenti forme e, in presenza della prova esecutiva/compositiva deve essere coordinata con almeno uno dei brani in essa previsti: • "testo lungo": prodotta in forma cartacea a stampa non edita, comprendente testi per un numero di caratteri non inferiore a 50.000 spazi esclusi, che dovrà essere depositata in segreteria almeno 15 gg prima dell'appello in 4 copie opportunamente rilegate, di cui una autenticata dal Relatore. La prova scritta in forma di "testo lungo" è obbligatoria per i candidati che non intendono sostenere la prova esecutivo/compositiva. In tal caso, per i candidati delle scuole di composizione consiste in un'esaustiva analisi di una composizione del più importante repertorio; • "testo breve": dovrà comprendere un testo di carattere musicologico di almeno 20.000 caratteri, spazi esclusi, opportunamente impaginato. Caratteristiche della prova esecutiva/compositiva (B) La prova pratica si svolge in una delle seguenti forme: • esecuzione di brani correlati con la prova scritta; • "recital" con programma a scelta del candidato, della durata di ca. 30 min., comprendente brani diversi da quelli presentati in qualsiasi altro esame già sostenuto riguardanti il più importante repertorio concertistico. Sono ammessi anche o esclusivamente brani cameristici o concerti con orchestra (anche con accompagnamento ridotto per pianoforte o formazione cameristica). La prova pratica in forma di "recital" esclude la prova orale. • presentazione di una composizione (solo per studenti delle scuole di composizione) della durata minima di 7 minuti per un organico a scelta del candidato; la composizione potrà essere eseguita da parte del candidato e/o da collaboratori eventualmente concertati dal candidato. È consentita l'esecuzione parziale per lavori articolati in più movimenti o di lunga durata; è possibile anche una esecuzione per organico ridotto (realizzata dal candidato stesso o da terzi, la riduzione non è oggetto di valutazione), come pure la produzione di una registrazione audio. L'esecuzione di tipo cameristico può avere validità per più studenti coinvolti nell'esecuzione degli stessi brani. La partecipazione di collaboratori, solisti, cameristi, accompagnatori è a carico del candidato. Caratteristiche della prova orale (C) La prova orale si realizza in una delle seguenti forme: • "lezione concerto" riguardante uno o più brani a libera scelta diversi da quelli presentati in qualsiasi altro esame già sostenuto. Comprende l'esecuzione anche parziale e /o inframmezzata, dei brani oggetto della lezione e un commento ai medesimi in modalità "teatrale". L'eventuale copione scritto, qualora prodotto, contribuisce alla valutazione della prova senza dare luogo a valutazione della prova scritta, salvo il caso di testo affatto differente e elaborato in una delle forme previste per la prova scritta. Parimenti non si dà luogo a valutazione della prova esecutiva/compositiva. • "commento" e/o "discussione" riguardante i contenuti delle altre prove proposte dal candidato. La prova orale dei candidati delle scuole di composizione che hanno sostenuto sia la prova esecutivo/compositiva sia quella scritta non dà luogo a ulteriore valutazione. Il candidato sceglie il relatore fra i docenti con i quali ha frequentato almeno un corso e sostenuto il corrispondente esame. Il relatore può designare un correlatore. Nel caso di prova esecutiva/compositiva in forma di Presentazione di composizione o Recital il relatore dovrà essere il docente della materia caratterizzante principale. L'argomento della prova scritta, il repertorio della prova pratica, la traccia della prova compositiva e/o la tipologia della prova orale dovranno essere concordati con il relatore in base agli interessi del candidato e approvati dal Direttore, previa comunicazione alla segreteria entro i termini previsti nel Manifesto degli Studi in ragione della sessione nella quale si intende sostenere l'esame. Detta comunicazione deve avvenire a mezzo delle apposite schede ed essere controfirmata dal Relatore. I tempi per l'elaborazione delle prove scritte e di composizione non devono essere inferiore a due mesi, salvo diverso accordo con il docente relatore. Il voto del Diploma accademico è espresso in centodecimi, con eventuale lode e risulta dalla somma di: 1) punteggio risultante dalla media ponderata in ragione dei crediti corrispondenti a ciascun esame superato dal candidato, rapportata a centodecimi; 2) punteggio conseguito all'Esame finale, non superiore a 6/110 (e non inferiore a 0). Il punteggio dell'Esame finale viene così calcolato: • prova scritta in forma di testo lungo: da 0 a 4 punti • prova scritta in forma di testo breve: da 0 a 2 punti • prova pratica in forma di recital: da 0 a 4 punti • prova pratica in forma diversa dal recital: da 0 a 2 punti • prova orale in forma di "lezione-concerto": da 0 a 4 punti • prova orale in forma diversa dalla "lezione-concerto": da 0 a 1 punto • prova di composizione: da 0 a 4 punti Concorrono alla determinazione del punteggio dell'Esame finale per un max di ulteriori 2 punti positivi anche i seguenti fattori: • velocità: 1 punto se l'Esame finale si tiene entro il terzo anno di frequenza; meno 1 punto per ogni anno oltre il secondo fuori corso • collaborazioni prestate alle attività di produzione, che non abbiano già dato luogo al rilascio di crediti, debitamente relazionate dal candidato: da 0 a 1 punto • partecipazione alla mobilità promosse dell'istituto: 1 punto L'eventuale lode e le altre forme di riconoscimento accademico possono essere attribuite dalla commissione solo all'unanimità a candidati che abbiano ottenuto una valutazione di(almeno) 6 punti nella prova finale e una valutazione complessiva di (almeno) 110 punti.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Compositore di musica Pop/Rock e dei principali stili contemporanei, Produttore di musica Pop/Rock e dei principali stili contemporanei, Arrangiatore per produzioni Pop/Rock e dei principali stili contemporanei, Compositore di musica applicata alle immagini, Leader band in gruppi Pop/Rock e dei principali stili contemporanei, Tecnico di produzione discografica.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati devono conseguire conoscenze e capacità di comprensione in un campo di studi di livello post secondario e devono raggiungere un livello che, caratterizzato dall'uso di libri di testo avanzati, includa anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di studi. Devono altresì essere in grado di discernere i vari stili musicali che la contemporaneità propone, nello specifico saper individuare le peculiarità di ogni linguaggio Pop/Rock: per acquisire questa abilità l'allievo dovrà affinare la sua sensibilità soprattutto con il lavoro di analisi che i vari corsi di formazione propongono nello studio dei nuovi linguaggi. Si richiede una conoscenza della armonia funzionale che permette di saper individuare la natura degli accordi allo stato fondamentale e rivolto, le cadenze e tutti i collegamenti armonici presenti nel linguaggio moderno. Si richiede anche una conoscenza delle principali articolazioni ritmiche del linguaggio moderno in particolare modo quelle provenienti dalla musica afro/americana.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati devono essere capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale al loro lavoro, e devono possedere competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi nel proprio campo di studi; essere in grado di applicare la conoscenza acquisita realizzando arrangiamenti e composizioni che affrontino e trattino stili musicali diversi. Devono inoltre essere in grado di organizzare il lavoro di gruppo con una padronanza verbale efficace ed appropriata. In questo àmbito rientrano anche le conoscenze di tipo teatrale e performativo/coreografico peculiari di questi generi musicali. Si richiede la capacità di trascrivere in notazione tradizionale e conseguentemente realizzare estemporaneamente al pianoforte sequenze di accordi estratti dal repertorio moderno in diverse tonalità. Si richiede anche la capacità di trascrivere in notazione tradizionale pattern ritmici usate nel repertorio moderno.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati (normalmente nel proprio campo di studio) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi, sintetizzando le informazioni e sviluppando una visione autonoma e funzionale che contempli le varie tematiche che i nuovi linguaggi propongono. Si richiede la capacita di ricomporre in maniera personale brani del repertorio moderno dimostrando di conoscere le peculiarità dei vari linguaggi in studiati con esemplificazioni sulla natura degli accordi e del ritmo: dar prova verbale con esempi oggettivi, usando la notazione tradizionale, dell'apporto personale in relazione al linguaggio proposto.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati devono saper comunicare e trattare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti, sapendosi relazionare con argomentazioni oggettive comprensibili a tutti gli operatori coinvolti nella produzione musicale; una capacità quindi di adattare il proprio linguaggio alle varie situazioni che si presentino, cercando di ottimizzare mezzi e risorse. Si richiede di dare prova di saper comunicare nella forma più efficace differenti espressioni del linguaggio Pop/Rock comprese quelle degli ultimi decenni del secolo XX dall'Hard/Rock alla canzone d'autore.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia; capacità di sintesi e conseguente realizzazione sullo strumento di svariate forme e generi musicali che permettano loro di accedere al livello specialistico sulla base di una solida e consolidata conoscenza della specifica materia. Al fine dell'apprendimento si richiede la capacità di saper collegare i vari argomenti affrontati nel corso di studi: dar prova di aver assimilato gli aspetti legati alla cultura dei popoli occidentali che si sono manifestati attraverso la musica popolare.	