DCPL61 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in TECNICO DEL SUONO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in TECNICO DEL SUONO
Codicione	
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	https://www.conscfv.it/tecnico-del-suono/
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 1	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 - Acustica musicale	Acustica musicale 1	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	4	20/80 *25%*	20%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 1	2	20/30 *67%*	40%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Analisi della musica elettroacustica 1	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio 1	4	32/68 *47%*	32%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Elettroacustica 1	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video 1	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 1	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics 1	8	30/170 *18%*	15%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	diritto e legislazione dello spettacolo musicale	2	15/35 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2	15/35 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Laboratori 1	6	/150 *1%*	1%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 2	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/05 - Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica 1	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 - Acustica musicale	Acustica musicale 2	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 2	2	20/30 *67%*	40%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Analisi della musica elettroacustica 2	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Elettroacustica 2	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio 2	4	32/68 *47%*	32%	Obbligatorio	Laboratorio	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video 2	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale 1	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 2	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics 2	4	15/85 *18%*	15%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COME/06 - Multimedialita'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità 1	2	15/35 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Laboratori 2	6	/150 *1%*	1%	Obbligatorio			
Terzo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/05 - Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica 2	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Analisi della musica elettroacustica 3	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio 3	4	32/68 *47%*	32%	Obbligatorio	Laboratorio	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Elettroacustica 3	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 3	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale 2	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COME/06 - Multimedialita'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità 2	2	15/35 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			12		0%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Laboratori 3	6	/150 *1%*	1%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			10		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 20

Totale idoneità: 13

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	36	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica CODM/05 - Storia della musica elettroacustica COME/03 - Acustica musicale COTP/03 - Pratica e lettura pianistica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	8 8 8 4 8	4 0 4 4 2	4 4 4 0 2	0 4 0 0 4
Attività Caratterizzanti	74	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica COME/04 - Elettroacustica COME/05 - Informatica musicale	12 42 20	4 16 4	4 16 8	4 10 8
Attività Affini e Integrative	16	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica COME/06 - Multimedialita'	12 4	8 0	4 2	0 2
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	0	6	12
Ulteriori attività formative	22	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale XXX - Altre attività formative non frontali	2 2 18	2 2 6	0 0 6	0 0 6

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	4	4	0	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	0	10
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in TECNICO DEL SUONO, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche, nel novero di produzioni discografiche e nell'ambito della postproduzione. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale, storico e contemporaneo e all'approfondimento delle metodologie analitiche, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacita percettiva dell'udito e di memorizzazione, l'analisi del rapporto tra aspetti fisici e valutazione soggettiva e la conseguente capacità decisionale in merito ad aspetti produttivi e artistici. Al termine del Triennio lo studente dovrà possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle apparecchiature e strumentazioni elettroacustiche ed informatiche, sia classiche (vintage) che di ultimissima generazione, nonché capacita progettuali e gestionali in riferimento alla registrazione e amplificazione dei repertori classico e moderno, oltre agli aspetti legali relativi. Inoltre gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti storici ed estetici generali per meglio svolgere la propria attività. E obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria, utile per comprendere tutto il linguaggio tecnico.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Reaizzazione di una incisione professionale partendo da zero oppure realizzazione di un progetto di ricerca su aspetti tecnici e/o storici relativi al mondo della registrazione oppure realizzazione di un progetto multidisciplinare in ambito tecnico-percettivo Tesi di ricerca facoltativa.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Professioni musicali connesse con eventi multimediali; - Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono (per riprese discografiche, televisive e radiofoniche); - Assistente musicale alla produzione; - Montatore del suono. - Sound Designer - Sound Editor	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il diplomato di TECNICO DEL SUONO conoscerà la storia della musica occidentale, saprà leggere partiture musicali, avrà un adeguato possesso della terminologia musicale, conoscerà la teoria musicale, conoscerà i principali metodi di analisi musicale, avrà competenze informatiche. Le suddette conoscenze e capacità di comprensione saranno conseguite dallo studente con la partecipazione a lezioni individuali, collettive, di gruppo e laboratori, e attraverso le ore di studio individuale e ore di tirocinio da svolgere in contesti di "case history". La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento avviene principalmente attraverso prove d'esame (performance musicali, esami orali e/o scritti) e prove pratiche.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il diplomato in TECNICO DEL SUONO saprà: scrivere ed esporre oralmente argomenti musicali; inquadrare autori, testi e problemi nel contesto storico-culturale entro il quale sono inscritti; stabilire ricorrenze e diacronie tra compositori e testi musicali; applicare metodi e modelli interpretativi musicali; applicare metodi interpretativi al testo musicale; applicare conoscenze informatiche. Ma soprattutto unire tutti questi argomenti dal punto di vista produttivo, per addivenire ad un prodotto che possa essere adatto per un mercato in continua evoluzione.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il diplomato di TECNICO DEL SUONO avrà acquisito la capacità di raccogliere e interpretare dati ritenuti utili a determinare giudizi musicali autonomi, inclusa la riflessione su temi relativi alla tecnica esecutiva per il proprio strumento, all'analisi interpretativa, all'estetica, a riferimenti storico-musicali.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il diplomato in TECNICO DEL SUONO saprà: utilizzare correttamente la lingua italiana e servirsi di registri stilistici adeguati al contesto comunicativo; utilizzare almeno una lingua ulteriore dell'Unione Europea di livello B1; esporre ragionamenti ed analisi e critica musicali; esprimersi e argomentare su registri stilistici diversi; avvalersi di un lessico tecnico appropriato alla materia musicale; elaborare testi scritti utilizzando tecniche espositive e redazionali pertinenti agli ambiti disciplinari del corsi; comprendere ed argomentare circa temi legati al Diritto d'autore e ai diritti derivati (e connessi) .	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il diplomato svilupperà le capacità di apprendimento necessarie per completare il ciclo accademico successivo di secondo livello di TECNICO DEL SUONO, o, altri studi successivi. Sarà capace di approfondire autonomamente contenuti disciplinari attraverso analisi del repertorio; saprà organizzare un programma per la realizzazione di un progetto discografico; sarà capace di implementare conoscenze e competenze attraverso l'uso mirato di strumenti informatici, di banche dati, della rete etc.	