DADSL03 - Diploma Accademico di Secondo Livello in REGIA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI REGIA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI ARTI DEL TEATRO
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in *REGIA*
Codicione	
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	Regia
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: 794 Data del decreto: 17/10/2016
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	www.accademiasilviodamico.it
Visibile su Universitaly	No non è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio
Indirizzo: Regia

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline della recitazione	ADRA001 - Recitazione	Tecniche della recitazione	12	300/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Discipline della progettazione e della realizzazione scenica	ADRPRS 023 - Scenografia e scenotecnica	Progettazione scenografica - 1	4	100/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Discipline della progettazione e della realizzazione scenica	ADRPRS 024 - Illuminotecnica e disegno luci	Progetto luci - 1	4	100/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Discipline della progettazione e della realizzazione scenica	ADRPRS 025 - Tecniche del suono e sound design	Sound design - 1	4	100/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline della progettazione e della realizzazione scenica	ADRPRS 028 - Costumistica	Progettazione del costume per il teatro - 1	4	100/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Discipline della regia	ADRR 020 - Regia	Regia Teatrale - 1	11	275/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Discipline della regia	ADRR 021 - Regia cine-radio-televisiva e dei nuovi media	Regia cinematografica - 1	4	100/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADRDS 029 - Drammaturgia e analisi testuale	Drammaturgia	9	67.5/157.5	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADRR 020 - Regia	Regia lirica	4	100/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			2				Obbligatorio	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ADRPL/016 - Lingua straniera	Inglese	2	25/25	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Secondo anno cfa: 60										
Caratterizzante	Discipline della progettazione e della realizzazione scenica	ADRPRS 024 - Illuminotecnica e disegno luci	Progetto luci - 2 1	6	150/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Discipline della progettazione e della realizzazione scenica	ADRPRS 025 - Tecniche del suono e sound design	Sound design - 2 1	4	100/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline della progettazione e della realizzazione scenica	ADRPRS 028 - Costumistica	Progettazione del costume per il teatro - 2 1	4	100/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Discipline della regia	ADRR 020 - Regia	Regia Teatrale - 2 1	13	325/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Discipline della regia	ADRR 021 - Regia cine-radio-televisiva e dei nuovi media	Regia cinematografica - 2 1	2	50/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADRDS 029 - Drammaturgia e analisi testuale	Drammaturgia - 2 1	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADRPRS 023 - Scenografia e scenotecnica	Progettazione scenografica - 2 1	5	125/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			4				Obbligatorio	Idoneità	
Prova finale	Prova finale			14				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 14

Totale idoneità: 5

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	12	Discipline della recitazione	ADRA001 - Recitazione	12	12	0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline della progettazione e della realizzazione scenica Discipline della progettazione e della realizzazione scenica Discipline della progettazione e della realizzazione scenica Discipline della progettazione e della realizzazione scenica Discipline della regia Discipline della regia	ADRPRS 023 - Scenografia e scenotecnica ADRPRS 024 - Illuminotecnica e disegno luci ADRPRS 025 - Tecniche del suono e sound design ADRPRS 028 - Costumistica ADRR 020 - Regia ADRR 021 - Regia cine-radio-televisiva e dei nuovi media	4 10 8 8 24 6	4 4 4 4 11 4	0 6 4 4 13 2
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	6	2	4
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	26	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADRDS 029 - Drammaturgia e analisi testuale ADRPRS 023 - Scenografia e scenotecnica ADRR 020 - Regia	17 5 4	9 0 4	8 5 0
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	ADRPL/016 - Lingua straniera	2	2	0
Prova finale	14	Prova finale	-	14	0	14
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il percorso formativo del diploma accademico di II° livello prevede l'acquisizione e il rafforzamento dei seguenti requisiti: a) la conoscenza e la padronanza dei diversi processi della creazione dello spettacolo teatrale; b) l'acquisizione e il perfezionamento delle pratiche e delle tecniche relative alla direzione degli attori; c) la conoscenza dei processi produttivi legati alle tecniche di palcoscenico; d) la conoscenza dei diversi processi che riguardano la messa in scena dell'opera lirica e dello spettacolo musicale; e) la conoscenza degli elementi di base relativi alla regia radiofonica, televisiva e cinematografica e dei nuovi media; f) la conoscenza e la pratica della scrittura drammaturgica; g) la conoscenza dei processi produttivi, organizzativi e legislativi dello spettacolo;	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La prova finale del Corso di Regia di secondo livello consiste nell'ideazione e direzione di uno Spettacolo pubblico, con eventuale circuitazione, previa presentazione da parte dello studente e previa approvazione da parte degli organi competenti del progetto artistico/produttivo e del preventivo di spesa.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso di Regia di secondo livello offre allo studente opportunità di lavoro nei seguenti ambiti: a) teatro di prosa pubblico e privato, di tradizione e di ricerca; b) produzioni cinematografiche; c) produzioni radiofoniche; d) produzioni televisive; e) doppiaggio; f) animazione teatrale nella scuola e nel sociale; g) spettacolo dal vivo e gestione eventi.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine del percorso formativo, gli studenti dimostrano conoscenze approfondite e capacità di comprensione critica di tutti gli aspetti connessi al processo di creazione di uno spettacolo, comprendendo sia le dimensioni interpretative sia quelle produttive, e sono in grado di collegare e integrare i diversi saperi disciplinari, valutare e interpretare le scelte artistiche e organizzative, e applicare tali conoscenze in modo consapevole e motivato all'interno di contesti complessi e collaborativi. At the end of the course, students will demonstrate in-depth knowledge and critical understanding of all aspects related to the process of creating a show, including both the interpretative and productive dimensions. They will be able to connect and integrate different disciplinary knowledge, evaluate and interpret artistic and organisational choices, and apply this knowledge in a conscious and motivated way within complex and collaborative contexts.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine del percorso formativo, gli studenti dimostrano la capacità di integrare e applicare in modo autonomo, critico e consapevole le conoscenze acquisite, trasferendole efficacemente nella pratica scenica e nei diversi contesti artistici e produttivi, utilizzando le competenze disciplinari in maniera coerente e motivata, affrontando problemi complessi, sperimentando soluzioni originali e valutando le conseguenze delle scelte espressive e metodologiche all'interno del processo creativo. At the end of the course, students demonstrate the ability to integrate and apply the knowledge acquired in an independent, critical and conscious manner, transferring it effectively to stage practice and various artistic and production contexts, using disciplinary skills in a coherent and motivated way, addressing complex problems, experimenting with original solutions and evaluating the consequences of expressive and methodological choices within the creative process.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

Al termine del percorso formativo, gli studenti dimostrano un'elevata autonomia di giudizio nella gestione consapevole, critica e responsabile dei propri strumenti interpretativi, vocali, fisici e analitici, applicandoli in modo coerente e motivato nei diversi contesti artistici e professionali, valutando le scelte espressive e metodologiche adottate, assumendo decisioni autonome nell'elaborazione del processo creativo e nella risoluzione di problematiche complesse, e operando con piena consapevolezza del proprio ruolo e delle responsabilità connesse all'attività artistica. At the end of the training programme, students demonstrate a high degree of autonomy of judgement in the conscious, critical and responsible management of their interpretative, vocal, physical and analytical tools, applying them in a coherent and motivated manner in different artistic and professional contexts, evaluating the expressive and methodological choices adopted, making autonomous decisions in the development of the creative process and in the resolution of complex problems, and operating with full awareness of their role and the responsibilities associated with artistic activity.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine del percorso formativo, gli studenti avranno sviluppato competenze comunicative avanzate che consentono una gestione consapevole, articolata ed efficace della comunicazione nel rapporto con il pubblico e nell'interazione professionale con attori, registi e con le diverse figure coinvolte nei processi artistici e produttivi, dimostrando capacità di argomentazione, mediazione e rielaborazione critica dei contenuti artistici e progettuali, nonché di adattamento dei registri e delle strategie comunicative ai differenti contesti performativi, organizzativi e istituzionali, operando con autonomia, responsabilità e piena consapevolezza del ruolo professionale. At the end of the course, students will have developed advanced communication skills that enable them to manage communication in a conscious, articulate and effective manner in their relations with the public and in their professional interactions with actors, directors and the various figures involved in artistic and production processes, demonstrating their ability to argue, mediate and negotiate. articulate and effective communication in their relations with the public and in their professional interactions with actors, directors and the various figures involved in artistic and production processes, demonstrating their ability to argue, mediate and critically rework artistic and project content, as well as to adapt their communication styles and strategies to different performance, organisational and institutional contexts, operating autonomously, responsibly and with full awareness of their professional role.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine del percorso formativo, gli studenti dimostrano la capacità di apprendere in modo autonomo e continuo, sviluppando strategie e metodi di studio e di lavoro efficaci per affrontare in maniera consapevole e critica progetti complessi nell'ambito della produzione scenica, integrando conoscenze teoriche, competenze pratiche e strumenti interpretativi, e adattandosi a contesti artistici e professionali diversificati, con la consapevolezza della necessità di aggiornamento e approfondimento permanente delle proprie competenze. At the end of the training programme, students demonstrate the ability to learn independently and continuously, developing effective study and work strategies and methods to consciously and critically tackle complex projects in the field of stage production, integrating theoretical knowledge, practical skills and interpretative tools, and adapting to diverse artistic and professional contexts, with an awareness of the need for continuous updating and deepening of their skills.	