DADSL02 - Diploma Accademico di Secondo Livello in RECITAZIONE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI RECITAZIONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI ARTI DEL TEATRO
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in *Recitazione*
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: 421 Data del decreto: 30/07/2020
A6 tris - Riferimenti del Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello	DD: 421 Data: 30/07/2020
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	0
A11 - Sito internet del corso	https://www.scuolateatromusicale.it/corso-biennale-attori/
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio
Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline della recitazione	ADRA002 - Improvvisazione	-Tecniche dell' improvvisazione	4	100/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità	
Base	Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 029 - Drammaturgia e analisi testuale	Drammaturgia	7	52.5/122.5	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Discipline fisiche e vocali	ADRFV010 - Training fisico	Tecniche del training fisico 1	4	100/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA001 - Recitazione	Tecniche della recitazione 1	13	325/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA003 - Recitazione cine-radio-televisiva e multimediale	recitazione cinematografica e televisiva 1	8	200/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA004 - Recitazione in lingua inglese	Recitazione in lingua inglese	10	250/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADRFV007 - Mimo e maschera	Mimo	8	200/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADRFV012 - Training vocale	Tecniche del training vocale	4	100/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ADRPL/016 - Lingua straniera	Inglese	2	25/25	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline fisiche e vocali	ADRFV010 - Training fisico	Tecniche del training fisico 2	3	75/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA001 - Recitazione	Tecniche della recitazione 2	13	325/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA003 - Recitazione cine-radio-televisiva e multimediale	recitazione cinematografica e televisiva 2	10	250/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADRFV013 - Danza	Danza Moderna e contemporanea	10	250/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ADRM 017 - Canto	Tecniche del canto per l'attore	4	100/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio	Idoneità	
Prova finale	Prova finale			14				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 10

Totale idoneità: 5

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Discipline della recitazione Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura Discipline fisiche e vocali	ADRA002 - Improvvisazione ADRDS 029 - Drammaturgia e analisi testuale ADRFV010 - Training fisico	4 7 7	4 7 4	0 0 3
Attività Caratterizzanti	54	Discipline dell'attore Discipline dell'attore Discipline dell'attore	ADRA001 - Recitazione ADRA003 - Recitazione cine-radio-televisiva e multimediale ADRA004 - Recitazione in lingua inglese	26 18 10	13 8 10	13 10 0
Attività Affini e Integrative	4	Attività affini e integrative	ADRM 017 - Canto	4	0	4
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	6	0	6
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	22	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADRFV007 - Mimo e maschera ADRFV012 - Training vocale ADRFV013 - Danza	8 4 10	8 4 0	0 0 10
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	ADRPL/016 - Lingua straniera	2	2	0
Prova finale	14	Prova finale	-	14	0	14
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il percorso formativo del Corso Biennale per Attori del Teatro Musicale - Corso di Diploma Accademico di II Livello in Recitazione prevede l'acquisizione dei seguenti requisiti: a) piena padronanza e conoscenza approfondita dei propri strumenti vocali e fisici; b) piena padronanza dei processi interpretativi e performativi nelle diverse forme del lavoro dell'attore applicate alla recitazione, al canto e alla danza; c) competenze tecniche avanzate nelle discipline storico metodologiche e critiche nel campo del teatro e dello spettacolo; d) conoscenza di una lingua straniera.	

C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Prova teorica e pratica.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso offre allo studente opportunità di lavoro nei seguenti ambiti: a) teatro di prosa pubblico e privato, di tradizione e di ricerca; b) teatro musicale pubblico e privato, di tradizione e di ricerca; c) produzioni cinematografiche; d) produzioni radiofoniche; e) produzioni televisive; f) animazione teatrale nella scuola e nel sociale; g) spettacolo dal vivo.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Piena capacità di comprensione degli elementi fondamentali del linguaggio teatrale e di contestualizzarli all'interno del processo di transizione dalla "pagina al palcoscenico" attraverso l'analisi dei testi, dei copioni o di altri progetti performativi; piena capacità di collegare la teoria alla pratica all'interno della propria area di studi; conoscenza approfondita dei principali punti di riferimento della storia del teatro e della letteratura drammatica all'interno di differenti contesti artistici, storici, sociali; piena consapevolezza di considerazioni e implicazioni etiche che sono appropriate al proprio campo di applicazione; consapevolezza di un bisogno continuo di approfondimento delle conoscenze teoriche avanzate da applicare poi alla pratica del palcoscenico; piena capacità di pensare e risolvere problematiche che si presentano in sede di produzione e/o performance come opportunità e sfide; capacità di usare in modo avanzato consapevolezza emozionale, sensibilità, capacità immaginative ed espressive.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Contribuire pienamente ed efficacemente al risultato collettivo di una produzione e/o performance; gestire i propri compiti personali, di raggiungimento di obiettivi prestabiliti, e anche definire e avviarsi per obiettivi collettivi; dimostrare profonda consapevolezza delle tecniche di prova e delle metodologie di produzione, adattate alla creazione e al risultato delle performance; saper descrivere approfonditamente e in modo comprensibile il concetto e le intenzioni delle produzioni in cui si è coinvolti; padroneggiare pienamente le tecniche, i materiali e le competenze utili al raggiungimento di un risultato; intervenire a livello avanzato in contesti diversi della produzione teatrale; riconoscere la ricerca come una forma di conoscenza, raccolta e riflessione, usando i riferimenti trovati come spinte per nuove idee ed estetiche; essere capaci di dibattere e riflettere approfonditamente sui propri processi artistici in modo articolato; avere risorse personali avanzate per presentare soluzioni creative, nella propria specifica area.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Dimostrare un impegno attento, creativo, critico durante il processo produttivo e nello sviluppo di una solida performance; piena capacità di intervenire in contesti educativi e artistici come animatori teatrali rivelando una particolare maturità artistica e pedagogica in questo ambito; acquisire competenze avanzate sicure e sviluppate metodologicamente e piena maturità didattica per elaborare e applicare programmi strutturati per contesti artistici-educativi.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lavorare in armonia e con efficacia con gli altri su progetti e/o attività; dimostrare di saper lavorare in gruppo, di saper gestire la discussione delle idee e l'organizzazione dei compiti, nel rispetto di scadenze stabilite; presentare approfonditamente il lavoro con chiarezza e in modo accessibile; dimostrare le abilità appropriate e avanzate nell'uso dell'informazione e comunicazione tecnologica; coordinare progetti o attività collettive; dirigere team e assumere la direzione di progetti collettivi dove necessario, assicurando l'organizzazione e la trasmissione dell'informazione; presentare progetti avanzati in un modo articolato e originale; collaborare efficacemente con le altre individualità in differenti contesti culturali; dimostrare un'abilità avanzata di utilizzare Informazione e Comunicazione tecnologica e appropriate e specifiche abilità comunicative necessarie per il successo dei progetti e delle attività.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Riflessione critica e originalità nelle creazioni attraverso raccolta, analisi e sintesi di informazioni, e sviluppo generativo di idee e concetti avanzati; progredire nella capacità di fare uso effettivo dell'immaginazione, conoscenza e apprendimento emozionale per lavorare creativamente verso la risoluzione dei problemi; dimostrare piena consapevolezza critica anche di sé stessi completamente strutturata; riconoscere l'individualità come un contributo originale all'interno del gruppo; dimostrare piena capacità di raccogliere, analizzare, sintetizzare l'informazione nell'ottica della ricerca; dimostrare piena capacità d'autocritica, sviluppare idee e costruire ragionamenti; essere autonomi, motivati e organizzati nell'interesse del fine ultimo della produzione e/o performance.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**A1 - Nota di richiesta di aut…** Documento Inserito
D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento ***Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**	**D1 - DM-art-11-dpr-212-05_-…** Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D3 - Delibera Consiglio Acc…** Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D4 - Delibera Consiglio di A…** Documento Inserito

D6.1 - Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si Universitaly: No**	**D6.1 - Regolamento didatti…** Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si Universitaly: No**	**D6.2 - Decreto di approvazi…** Documento Inserito
D7 - Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello	**Obbligatorio: Si Universitaly: No**	**D7 - DM-art-11-dpr-212-05_-…** Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	**Obbligatorio: Si Universitaly: No**	**D10 - Attestazione del Diret…** Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	**Obbligatorio: Si Universitaly: No**	**D11 - Dichiarazione rilascia…** Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	**Obbligatorio: Si Universitaly: No**	**D12 - Descrizione dell'even…** Documento Inserito
D13 - Preavviso di richiesta ampliamento	**Obbligatorio: Si Universitaly: No**	**D13 - Preavviso di richiesta…** Documento Inserito
D14 - Valutazione periodica favorevole	**Obbligatorio: Si Universitaly: No**	**D14 - Valutazione periodica…** Documento Inserito

Sezione E - Valutazione ANVUR

Indirizzo: Generico

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata.	**E1.0 - Relazione-signed.pdf** Documento inserito
E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.	**E1.1 - Motivazioni dell'attiv…** Documento inserito
E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.	**E1.2 - Convenzioni e protoc…** Documento inserito
E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.	**E1.3 - Modalita e programm…** Documento inserito
E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse	**E1.4 - Descrizione delle mo…** Documento inserito
E1.5 - Internazionalizzazione In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione	**E1.5 - Internazionalizzazion…** Documento inserito
E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione	**E1.6 - Ricerca artistica-scie…** Documento inserito

E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurriculari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti	**E1.7 - Produzione scientific…** Documento inserito
E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).	**E1.8 - Attività di Terza missi…** Documento inserito
E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello	**E1.9 - Relazione sul trienni…** Documento inserito
E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE	**E1.10 - ULTIMA RELAZION…** Documento inserito

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento	**E2.1 - Planimetrie-signed.pdf** Documento inserito
E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.).	**E2.2 - Risorse edilizie e str…** Documento inserito
E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.	**E2.3 - Descrizione analitica …** Documento inserito

E3 - Requisiti di docenza

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);	**E3.1 - Modalita di reclutam…** Documento inserito

E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)	
E3.3 Numero di docenti fuori titolarità	
E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)	
E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno	
E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati	

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" (scarica) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Primo anno cfa: 60					
Base	Discipline della recitazione	ADRA002	-Tecniche dell' improvvisazione	4	Filaroni Costanza - Docente a TI - ADRA002 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Base	Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 029	Drammaturgia	7	Susa Carlo - Docente a Contratto - ADRDS 029 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Base	Discipline fisiche e vocali	ADRFV010	Tecniche del training fisico	4	Gorella Daniela - Docente a Contratto - ADRFV010 [Cv inserito] [Contratto inserito]

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA001	Tecniche della recitazione	13	Perticari Massimiliano - Docente a TI - ADRA001 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA003	recitazione cinematografica e televisiva	8	Ferrari Elena - Docente a Contratto - ADRA003 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA004	Recitazione in lingua inglese	10	Tavolaro Felipe Henrique - Docente a Contratto - ADRA004 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADRFV007	Mimo	8	Vitanza Matteo - Docente a Contratto - ADRFV007 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADRFV012	Tecniche del training vocale	4	Ascari Andrea - Docente a Contratto - ADRFV012 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ADRPL/016	Inglese	2	Tavolaro Felipe Henrique - Docente a Contratto - ADRPL/016 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Secondo anno cfa: 60					
Base	Discipline fisiche e vocali	ADRFV010	Tecniche del training fisico	3	Gorella Daniela - Docente a Contratto - ADRFV010 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA001	Tecniche della recitazione	13	Iacomelli Marco - Docente a TI - ADRA001 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA003	recitazione cinematografica e televisiva	10	Ferrari Elena - Docente a Contratto - ADRA003 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADRFV013	Danza Moderna e contemporanea	10	Suss Ilaria Maria Giovanna - Docente a Contratto - ADRFV013 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Affini	Attività affini e integrative	ADRM 017	Tecniche del canto per l'attore	4	Ascari Andrea - Docente a Contratto - ADRM 017 [Cv inserito] [Contratto inserito]

E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio

E4.1 - Bilancio di esercizio …

Documento inserito

E5 - Organizzazione e centralità dello studente

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

E5.1 - Consiglio di Corso o …

Documento inserito

E5.2 - Consulta degli studenti Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)

E5.2 - Consulta degli stude…

Documento inserito

E5.3 - Rilevazione delle opinioni degli studenti Descrizione delle azioni poste in essere dall'Istituzione per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione dell'opinione degli studenti e delle modalità di diffusione dei risultati della rilevazione alla comunità accademica

E5.3 - Rilevazione delle opi…

Documento inserito