

DCSL65 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICHE TRADIZIONALI

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICHE TRADIZIONALI
Codizione	A2CO7210N0000057
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto: 2208 Data del decreto: 10/01/2024
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 45 Data: 17/02/2011
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/corsi-e-piani-di-studio.html
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni										
Base	Discipline interpretative	CODI/99 - Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori - Discipline afferenti ai singoli settori 1	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali 1	6	24/126 19%	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	CODM/02 - Etnomusicologia (1A1)	Metodologia della ricerca sul campo	3	18/57 32%	24%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	CODM/02 - Etnomusicologia (1A1)	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali	3	18/57 32%	24%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/02 - Etnomusicologia	Etnomusicologia	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13 - Musiche tradizionali	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali 1	18	32/418	8%	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13 - Musiche tradizionali	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali 1	6	36/114	32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODM/04 - Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale - per le musiche tradizionali	4	24/76	32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 1	3	18/57	32%	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6			1%	Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/04 - Elettroacustica (1A1)	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	3	18/57	32%	24%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/05 - Informatica musicale (1A1)	Informatica musicale	3	18/57	32%	24%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	18/57	32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
	Tirocinio			2			2%	Obbligatorio		
Secondo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni										
Base	Discipline interpretative	CODI/99 - Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori - Discipline afferenti ai singoli settori 2	3	18/57	32%	24%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali 2	6	24/126	19%	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/02 - Etnomusicologia	Antropologia della musica	3	18/57	32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13 - Musiche tradizionali	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali 2	6	36/114	32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13 - Musiche tradizionali	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali 2	18	32/418	8%	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione (2A3)	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	3	18/57	32%	24%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/04 - Composizione jazz (2A3)	Armonia jazz	3	18/57	32%	24%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Affini	Attività affini e integrative	COTP/02 - Lettura della partitura (2A3)	Trasporto e riduzione al pianoforte	3	18/57 32%	24%	Opzionale	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 2	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			9		0%	Obbligatorio			

Totale esami: 13

Totale idoneità: 4

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	CODI/99 - Uno degli strumenti a scelta o canto COMI/03 - Musica da camera	6 12	3 6	3 6
Attività Caratterizzanti	57	Attività formative caratterizzanti Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODM/02 - Etnomusicologia (A1) COMJ/13 - Musiche tradizionali	12 48	9 24	3 24
Attività Affini e Integrative	12	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione (A3) CODC/04 - Composizione jazz (A3) COTP/02 - Lettura della partitura (A3) COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	3 3 3 6	0 0 0 3	3 3 3 3
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6
Ulteriori attività formative	3	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	COME/04 - Elettroacustica (A1) COME/05 - Informatica musicale (A1)	3 3	3 3	0 0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	4	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODM/04 - Storia della musica	4	4	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9
	2	Tirocinio	-	2	2	0
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
--------------------------	------------------------------------

Al conseguimento del titolo, i Diplomatici Accademici di II livello in MUSICHE TRADIZIONALI devono aver acquisito: personalità artistica ed elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; approfondita conoscenza di stili improvvisativi e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di ensemble e contesti differenti. Inoltre devono aver sviluppato capacità: di interpretare, con competenze distintive e personali, musiche dei repertori tradizionali europei ed extraeuropei; di analizzare generi e forme con particolare riferimento a tecniche compositive, stili, contesti performativi, parametri musicologici e problematiche relative alle diverse prassi esecutive; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica in qualità di solista in gruppi tradizionali ma anche moderni e contemporanei che prevedano l'utilizzo di strumenti provenienti dalle Musiche Tradizionali, in attività performative di improvvisazione anche multidisciplinari e multimediali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Per quanto concerne il campo della produzione scientifica e artistica, il corso prevede attività mirate all'acquisizione di metodologie di ricerca orientate a sviluppare strumenti critici e bibliografici per svolgere indagini e produrre lavori di carattere etnografico, agendo e interagendo sul territorio in relazione con comunità e performer. Un campo altresì collaterale riguarda il reperimento, l'analisi e il trattamento di documenti sonori esistenti e le problematiche relative alla costituzione e gestione di archivi sonori. Questo comporta l'evenienza per gli studenti di poter sviluppare le competenze nel campo dell'informatica musicale e familiarizzare con tecnologie di ripresa audio-video e di post-produzione dei materiali. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.		
C2 - Prova Finale		Obbligatorio: Si University: Si
1) Redazione di una tesi con argomento scelto dallo studente e approvato dal relatore, strettamente connessa alla eventuale attività di ricerca scelta in PdS, con una prima parte generale e una seconda parte monografica di ricerca analitica, compositiva e improvvisativa relativa all'argomento scelto. 2) Esecuzione di un programma da concerto (30'/45') con illustrazione e creazione del progetto strettamente connesso alla parte monografica della tesi. 3) Discussione della tesi (15'/20')		
C3 - Prospettive occupazionali		Obbligatorio: Si University: Si
- Concertista diversamente specializzato: solista, strumentista in ensemble, esperto nella prassi esecutiva relativa a stili e periodi storici diversi nell'ambito delle musiche tradizionali europee ed extraeuropee, con adeguate competenze compositive e di arrangiamento per ensemble di musiche tradizionali e interculturali. - Consulente per attività connesse alla catalogazione, promozione e divulgazione delle tradizioni musicali extraeuropee e delle fasce folcloriche europee - Trascrittore di repertori musicali di tradizione orale		
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)		Obbligatorio: Si University: Si
Al termine del percorso di studi lo studente dovrà dimostrare di possedere adeguate conoscenze che gli consentano di comprendere e applicare idee innovative ed originali nel settore, adattarle quando necessario anche nell'ambito della ricerca, dando rilievo alle motivazioni che hanno determinato tale scelta.		
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)		Obbligatorio: Si University: Si
- Padroneggiare le competenze acquisite. Sostenere ritmi intensi di prove e tensioni emotive importanti. Gestire i compiti affidati e saperli integrare con quelli dei colleghi per il raggiungimento di obiettivi comuni prestabiliti. Inserirsi nel sistema produttivo rispettando i diversi gradi di responsabilità e le svariate funzioni di personale e/o strumentazioni. Stabilire rapporti professionali. Riconoscere la ricerca come una forma di conoscenza, raccolta e riflessione, usando i riferimenti trovati come spinte per nuove idee e estetiche; - Essere capaci di dibattere e riflettere sui propri processi artistici in modo articolato; - Avere risorse personali per presentare soluzioni creative, nella propria specifica area, come elemento dell'intera produzione.		
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)		Obbligatorio: Si University: Si
Saper giudicare una proposta lavorativa, gli obiettivi che si propone la produzione e le condizioni contrattuali. Saper valutare il ruolo che viene offerto, le competenze richieste e le responsabilità interpretative che ne conseguono. Capacità di intervenire in contesti educativi e artistici dimostrando maturità pedagogica e competenza artistica.		
C7 - Abilità comunicative (communication skills)		Obbligatorio: Si University: Si
Stabilire un rapporto corretto ed efficace con i colleghi di una produzione. Dimostrare di saper lavorare in gruppo, gestendo la discussione in modo costruttivo e riuscendo a superare tensioni. Utilizzare gli strumenti di comunicazione per promuovere la propria figura professionale.		
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)		Obbligatorio: Si University: Si
Gli studenti devono sviluppare un metodo di studio e lavoro che consenta loro di affrontare altri percorsi formativi e/o professionali.		

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	A1.pdf Documento Inserito
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	-------------------------------------

D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>	Obbligatorio: Si University: Si	D.1 6832 DD n2208 ... Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	D3 Consiglio Accad... Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	D4 Delibera CdA n. ... Documento Inserito
D5 - Parere del CO.TE.CO <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	D5 VERBALE COTE... Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	D6.1 Regolamento_... Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	D6.2 Regolamento_... Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	D10.pdf Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	D11.pdf Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si University: No	D12.pdf Documento Inserito

Sezione E - Valutazione ANVUR

Indirizzo: Generico

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento agli aspetti di valutazione descritti nel [paragrafo 4.1](#) delle [Linee Guida ANVUR](#).

Documentazione incompleta o non coerente può precludere l'esito positivo della valutazione.

E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata.	E1.0 relazione superament...	Documento inserito
E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.	E1.1 Motivazioni dell'attiva...	Documento inserito
E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.	E1.2 Convenzioni e protoco...	Documento inserito
E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.	E1.3 Esame di ammissione....	Documento inserito
E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse	E1.4 Riconoscimento attivit...	Documento inserito
E1.5 - Internazionalizzazione In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione	E1.5 Internazionalizzazione...	Documento inserito
E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione	E1.6 Ricerca.pdf	Documento inserito
E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti	E1.7 Produzione.pdf	Documento inserito
E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).	E1.8 terza missione.pdf	Documento inserito
E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello	E1.9 relazione sul corso di ...	Documento inserito
E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE	E1.10 4042_-_relazione_nu...	Documento inserito

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui al [paragrafo 4.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

Il mancato rispetto dei requisiti previsti non consente di procedere con l'accREDITAMENTO del corso.

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accREDITAMENTO	E2.1 Planimetrie A.A.2017-1...	Documento inserito
E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.).	E2.2 infrastrutture.pdf	Documento inserito
E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.	E2.3 dotazioni strumentale....	Documento inserito

E3 - Requisiti di docenza

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui ai [paragrafi 4.3.1 e 4.3.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

Il mancato rispetto dei requisiti e dei valori soglia previsti non consente di procedere con l'accREDITAMENTO del corso.

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);	E3.1 personale.pdf	Documento inserito
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	--------------------

E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)	8
E3.3 Numero di docenti fuori titolarità	2
E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)	2
E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno	10
E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati	8

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Primo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni					
Base	Discipline interpretative	CODI/99	Prassi esecutive e repertori - Discipline afferenti ai singoli settori	3	docente a contratto - Docente a Contratto - CODI/99 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali	6	Leone Monica - Docente a TI - COMI/03
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	CODM/02 1A1	Metodologia della ricerca sul campo	3	Cicerale Nicola - Docente a TD - CODM/04 [Cv inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	CODM/02 1A1	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali	3	Cicerale Nicola - Docente a TD - CODM/04 [Cv inserito]
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia	3	Cicerale Nicola - Docente a TD - CODM/04 [Cv inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali	18	Magarò Francesco - Docente a TD - COMJ/13
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali	6	Magarò Francesco - Docente a TD - COMJ/13
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale - per le musiche tradizionali	4	Caraba Irene Maria - Docente a TD - CODM/04
Affini	Attività affini e integrative	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	Magarò Francesco - Docente a TD - COMJ/13 [Cv inserito]
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/04 1A1	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	3	De Siena Luca - Docente a TD - COME/04
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/05 1A1	Informatica musicale	3	Pepe Michelangelo - Docente a TI - COME/05
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	docente a contratto - Docente a Contratto - CODL/02 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Secondo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni					
Base	Discipline interpretative	CODI/99	Prassi esecutive e repertori - Discipline afferenti ai singoli settori	3	docente a contratto - Docente a Contratto - CODI/99 [Cv inserito] [Contratto inserito]

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali	6	Leone Monica - Docente a TI - COMI/03
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/02	Antropologia della musica	3	Cicerale Nicola - Docente a TD - CODM/04 [Cv inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali	6	Magarò Francesco - Docente a TD - COMJ/13
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali	18	Magarò Francesco - Docente a TD - COMJ/13
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 2A3	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	3	Niro Piero - Docente a TI - CODC/01
Affini	Attività affini e integrative	CODC/04 2A3	Armonia jazz	3	Pepe Giovanni - Docente a TD - CODC/04
Affini	Attività affini e integrative	COTP/02 2A3	Trasporto e riduzione al pianoforte	3	Bollella Mimma Leonora - Docente a TI - COTP/02
Affini	Attività affini e integrative	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	Magarò Francesco - Docente a TD - COMJ/13 [Cv inserito]

E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio

E4.1 rendiconto finanziario ...

Documento inserito

E5 - Organizzazione e centralità dello studente

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

E5.1.pdf

Documento inserito

E5.2 - Consulta degli studenti Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)

E5.2.pdf

Documento inserito

E5.3 - Rilevazione delle opinioni degli studenti Descrizione delle azioni poste in essere dall'Istituzione per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione dell'opinione degli studenti e delle modalità di diffusione dei risultati della rilevazione alla comunità accademica

E5.3.pdf

Documento inserito

RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

Codizione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum
-----------	----------	-----------------	-----------------