DCSL14 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CLAVICEMBALO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
Codicione	A2CO7211N0000087
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: 1698 Data del decreto: 31/08/2016
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	www.conservartorio.sassari.it
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica - Storia della musica rinascimentale e barocca	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Tecniche compositive	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori 1	21	40/485 *8%*	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo 1	6	20/130 *15%*	13%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi 1	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODD/06 - Storia della musica per didattica della musica	Metodologia di indagine storico-musicale	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			9		0%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 1	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia della teoria e della trattatistica musicale	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori 2	21	40/485 *8%*	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo 2	9	20/205 *10%*	9%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi 2	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 2	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Prova finale	Prova finale			12		0%	Obbligatorio			

Totale esami: 10

Totale idoneità: 3

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	12	6	6
Attività Caratterizzanti	60	Discipline compositive Discipline interpretative della musica antica Discipline teorico-analitico-pratiche	CODC/01 - Composizione COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	3 42 15	3 21 6	0 21 9
Attività Affini e Integrative	3	Attività affini e integrative	CODD/06 - Storia della musica per didattica della musica	3	3	0
A scelta dello studente	15	A scelta dello studente	-	15	9	6
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	3 9	3 6	0 3

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Conoscenza lingua straniera	6	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	6	3	3
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in Clavicembalo e tastiere storiche hanno sviluppato: - personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; - acquisizione di conoscenze approfondite degli aspetti stilistici, storici, estetici anche attraverso l'analisi dei trattati musicali rinascimentali e barocchi e specifiche competenze sulle diverse notazioni del proprio strumento tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; - capacità percettive dell' udito e della memorizzazione. - adeguate competenze nell' ambito dell' improvvisazione, ornamentazione e del basso continuo dal sec XVI al XVIII - capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico o di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in gruppi cameristici che in compagini orchestrali; - capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; - acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. - capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; - capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; - capacità di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La prova finale si articola nei seguenti due momenti, tra loro organicamente correlati, attraverso i quali lo/la studente/essa dimostra il livello di maturazione della propria personalità artistica e della professionalità tecnico-interpretativa conseguito al termine del corso accademico di secondo livello: a. Esecuzione di un programma musicale della durata minima di 30/40 minuti, individuato sulla base di una specifica tematica di ricerca svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi con la supervisione del docente relatore. Tale ricerca – prevalentemente orientata sugli aspetti tecnico-interpretativi, da porre in relazione con l'evoluzione storica delle prassi esecutive e, più in generale, con il contesto storico-stilistico e/o analitico-compositivo a cui il repertorio eseguito si riferisce – persegue l'obiettivo di accrescere la coscienza interpretativa del repertorio solistico o degli ensemble strumentali e/o vocali, agevolandone la capacità di acquisire una cifra distintiva e personale. b. Redazione e discussione di un elaborato scritto, nel quale ha sede la trattazione del tema di ricerca connesso all'esecuzione dei brani di cui al punto a). Tale trattazione deve essere adeguatamente documentata e condotta con rigore metodologico e chiarezza espositiva. Con l'esposizione orale – da collocarsi prima, durante o dopo l'esecuzione musicale, con il supporto, se necessario, di mezzi audiovisivi (diapositive, documenti audio, filmati, ecc.) – lo/la studente/essa dà prova di saper relazionare le conoscenze con le abilità pratiche, ed esprimere, in modo organizzato e sintetico, i connotati della propria ricerca.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera archi e/o fiati - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e del teatro musicale - Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il Diplomato Accademico di II livello in Clavicembalo e tastiere storiche deve: acquisire un'approfondita conoscenza storica e teorica del repertorio storico, essere in grado di effettuare vari tipi di analisi musicale e interpretativa secondo le recenti metodologie riguardanti il repertorio operistico, sinfonico, sinfonico-corale e cameristico delle epoche storiche	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il Diplomato Accademico di II livello in Clavicembalo e tastiere storiche deve dimostrare idonee capacità: di comprendere e di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio operistico, e cameristico storico; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in gruppi cameristici che orchestrali strumentali e/o vocali. Di fornire adeguate competenze come operatore e organizzatore in ambito musicale e teatrale.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il Diplomato Accademico di II livello Clavicembalo e tastiere storiche deve: essere in grado di utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per rapportarsi autonomamente, secondo le proprie tendenze estetiche, al materiale musicale da affrontare e sviluppare.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il Diplomato Accademico di II livello in Clavicembalo e tastiere storiche deve: essere in grado di interagire con gli altri componenti dei gruppi strumentali e/o vocali rappresentando sia verbalmente che per iscritto i propri concetti artistici; essere in grado di rappresentare le proprie idee e il proprio progetto artistico anche ad un pubblico di non specialisti.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il Diplomato Accademico di II livello in Clavicembalo e tastiere storiche deve: avere raggiunto una profonda capacità di organizzare lo studio e la ricerca in modo auto-diretto o autonomo.	