

DCSL14 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CLAVICEMBALO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 1698 Data del decreto: 31/08/2016
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 276 Data: 07/01/2022
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	www.conservatorio.sassari.it
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica - Storia della musica rinascimentale e barocca	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Tecniche compositive	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori 1	21	40/485 8%	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo 1	6	20/130 15%	13%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi 1	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODD/06 - Storia della musica per didattica della musica	Metodologia di indagine storico-musicale	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			9		0%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 1	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia della teoria e della trattatistica musicale	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori 2	21	40/485 8%	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo 2	9	20/205 10%	9%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi 2	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 2	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Prova finale	Prova finale			12		0%	Obbligatorio			

Totale esami: 10

Totale idoneità: 3

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	12	6	6
Attività Caratterizzanti	60	Discipline compositive Discipline interpretative della musica antica Discipline teorico-analitico-pratiche	CODC/01 - Composizione COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	3 42 15	3 21 6	0 21 9
Attività Affini e Integrative	3	Attività affini e integrative	CODD/06 - Storia della musica per didattica della musica	3	3	0
A scelta dello studente	15	A scelta dello studente	-	15	9	6
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	3 9	3 6	0 3

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Conoscenza lingua straniera	6	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	6	3	3
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Al conseguimento del titolo i Diplomatisti Accademici di II livello in Clavicembalo e tastiere storiche hanno sviluppato: - personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; - acquisizione di conoscenze approfondite degli aspetti stilistici, storici, estetici anche attraverso l'analisi dei trattati musicali rinascimentali e barocchi e specifiche competenze sulle diverse notazioni del proprio strumento tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; - capacità percettive dell' udito e della memorizzazione. - adeguate competenze nell' ambito dell' improvvisazione, ornamentazione e del basso continuo dal sec XVI al XVIII - capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico o di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in gruppi cameristici che in compagini orchestrali; - capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; - acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. - capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; - capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; - capacità di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
La prova finale si articola nei seguenti due momenti, tra loro organicamente correlati, attraverso i quali lo/la studente/essa dimostra il livello di maturazione della propria personalità artistica e della professionalità tecnico-interpretativa conseguito al termine del corso accademico di secondo livello: a. Esecuzione di un programma musicale della durata minima di 30/40 minuti, individuato sulla base di una specifica tematica di ricerca svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi con la supervisione del docente relatore. Tale ricerca – prevalentemente orientata sugli aspetti tecnico-interpretativi, da porre in relazione con l'evoluzione storica delle prassi esecutive e, più in generale, con il contesto storico-stilistico e/o analitico-compositivo a cui il repertorio eseguito si riferisce – persegue l'obiettivo di accrescere la coscienza interpretativa del repertorio solistico o degli ensemble strumentali e/o vocali, agevolandone la capacità di acquisire una cifra distintiva e personale. b. Redazione e discussione di un elaborato scritto, nel quale ha sede la trattazione del tema di ricerca connesso all'esecuzione dei brani di cui al punto a). Tale trattazione deve essere adeguatamente documentata e condotta con rigore metodologico e chiarezza espositiva. Con l'esposizione orale – da collocarsi prima, durante o dopo l'esecuzione musicale, con il supporto, se necessario, di mezzi audiovisivi (diapositive, documenti audio, filmati, ecc.) – lo/la studente/essa dà prova di saper relazionare le conoscenze con le abilità pratiche, ed esprimere, in modo organizzato e sintetico, i connotati della propria ricerca.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera archi e/o fiati - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e del teatro musicale - Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Il Diplomatista Accademico di II livello in Clavicembalo e tastiere storiche deve: acquisire un'approfondita conoscenza storica e teorica del repertorio storico, essere in grado di effettuare vari tipi di analisi musicale e interpretativa secondo le recenti metodologie riguardanti il repertorio operistico, sinfonico, sinfonico-corale e cameristico delle epoche storiche	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Il Diplomatista Accademico di II livello in Clavicembalo e tastiere storiche deve dimostrare idonee capacità: di comprendere e di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio operistico, e cameristico storico; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in gruppi cameristici che orchestrali strumentali e/o vocali. Di fornire adeguate competenze come operatore e organizzatore in ambito musicale e teatrale.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
Il Diplomatista Accademico di II livello Clavicembalo e tastiere storiche deve: essere in grado di utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per rapportarsi autonomamente, secondo le proprie tendenze estetiche, al materiale musicale da affrontare e sviluppare.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Il Diplomatista Accademico di II livello in Clavicembalo e tastiere storiche deve: essere in grado di interagire con gli altri componenti dei gruppi strumentali e/o vocali rappresentando sia verbalmente che per iscritto i propri concetti artistici; essere in grado di rappresentare le proprie idee e il proprio progetto artistico anche ad un pubblico di non specialisti.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Il Diplomatista Accademico di II livello in Clavicembalo e tastiere storiche deve: avere raggiunto una profonda capacità di organizzare lo studio e la ricerca in modo auto-diretto o autonomo.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si Universality: No	A1 Nota di richiesta di auto... Documento Inserito
D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>	Obbligatorio: Si Universality: Si	D1-CM Sassari D.D.G. 31.08... Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si Universality: No	Delibera N. 1 CA 15-12-202... Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si Universality: No	DELIBERA CDA N. 1 DEL 2... Documento Inserito
D5 - Parere del CO.TE.CO <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si Universality: No	Verbale del Co.Te.Co_Area ... Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si Universality: No	D6_1-Regolamento didattic... Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si Universality: No	D6_2-Decreto adozione Re... Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si Universality: No	D10 Attestazione del dirett... Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si Universality: No	D11 Dichiarazione Rilasciat... Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si Universality: No	D12-descrizione eventuale ... Documento Inserito

Sezione E - Valutazione ANVUR

Indirizzo: Generico

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata.

Sezione E 1.0 Clavicembalo...
Documento inserito

E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.

E1. 1 Motivazioni_signed.pdf
Documento inserito

E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.

E1. 2 Convenzioni e protoc...
Documento inserito

E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.

E1. 3_signed.pdf
Documento inserito

E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse

E1. 4 riconosc. attività form...
Documento inserito

E1.5 - Internazionalizzazione In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

E1.5 DATI INTERNAZIONAL...

Documento inserito

E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione

E1. 6_signed.pdf

Documento inserito

E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

E1. 7_signed.pdf

Documento inserito

E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).

E1. 8_signed.pdf

Documento inserito

E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello

Sezione E 1.9 Clavicembalo...

Documento inserito

E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE

relazione_2023_NdV.pdf

Documento inserito

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento

E2.1 planimetrie_signed.pdf

Documento inserito

E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.).

E2.2Indicazione e descrizio...

Documento inserito

E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.

E2.3 Descrizione analitica d...

Documento inserito

E3 - Requisiti di docenza

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);

E3. 1_signed.pdf

Documento inserito

E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)

E3.3 Numero di docenti fuori titolarità

E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)

E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno

E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Primo anno cfa: 60					

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica - Storia della musica rinascimentale e barocca	6	DE DONATO LORENZO - Docente a TD - CODM/04
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive	3	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori	21	ARTIFONI ALESSANDRA - Docente a TD - COMA/15
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	6	ARTIFONI ALESSANDRA - Docente a TD - COMA/15 [Cv inserito]
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/15	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	3	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	6	PUGGIONI ALESSANDRO - Docente a TI - COMI/03 [Cv inserito]
Affini	Attività affini e integrative	CODD/06	Metodologia di indagine storico-musicale	3	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	PIRAS FRANCA - Docente a TD - CODL/02

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della teoria e della trattatistica musicale	6	DE DONATO LORENZO - Docente a TD - CODM/04
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori	21	ARTIFONI ALESSANDRA - Docente a TD - COMA/15
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	9	ARTIFONI ALESSANDRA - Docente a TD - COMA/15 [Cv inserito]
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	3	PUGGIONI ALESSANDRO - Docente a TI - COMI/03 [Cv inserito]
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	PIRAS FRANCA - Docente a TD - CODL/02

E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio

E4_1-BILANCIO DI ESERCIZIO...

Documento inserito

E5 - Organizzazione e centralità dello studente

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

E5.1 Consiglio di Corso_si...

Documento inserito

E5.2 - Consulta degli studenti Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)

E5.2_signed.pdf

Documento inserito

E5.3 - Rilevazione delle opinioni degli studenti Descrizione delle azioni poste in essere dall'Istituzione per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione dell'opinione degli studenti e delle modalità di diffusione dei risultati della rilevazione alla comunità accademica

E5.3_signed.pdf

Documento inserito

