

DCSL26 - Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|--|
| Scuola | SCUOLA DI FISARMONICA |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA |
| Codizione | A2CO7301N0000080 |
| Codice interno corso | |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM) | Numero del decreto: Data del decreto: |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: 25 Data: 03/02/2011 |
| A8 - Tipologia | Nuovo corso |
| A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019) | |
| A11 - Sito internet del corso | www.conservatorio.bn.it |
| Visibile su University | Si è visibile |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---------------------------|---------------------------------------|---|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 - Esercitazioni corali | Formazione corale | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | Analisi dei repertori | 3 | 30/45 67% | 40% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/03 - Pratica e lettura pianistica | Pratica pianistica | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/18 - Fisarmonica | Prassi esecutive e repertori 1 | 15 | 30/345 9% | 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/18 - Fisarmonica | Prassi esecutive e repertori - Ensemble di fisarmoniche | 9 | 30/195 15% | 13% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/18 - Fisarmonica | Metodologia dell'insegnamento strumentale | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 - Musica da camera | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera | 6 | 24/126 19% | 16% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|--------------------------------------|--------------------------------------|--|------------------------------|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | Fondamenti di composizione | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Affini | Attività affini e integrative | CODI/99 - Uno degli strumenti a scelta o canto | Letteratura dello strumento | 6 | 24/126 19% | 16% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | 1% | Obbligatorio | | | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | 3 | 30/45 67% | 40% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |

Secondo anno cfa: 60

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|---|---|----|---------------|-----|--------------|----------------------------|----------|--|
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Metodologia della ricerca storico-musicale | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/18 - Fisarmonica | Prassi esecutive e repertori 2 | 15 | 30/345 9% | 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/18 - Fisarmonica | Trattati e metodi | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/18 - Fisarmonica | Prassi esecutive e repertori - Repertorio per Fisarmonica e Orchestra | 9 | 30/195 15% | 13% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | CODI/18 - Fisarmonica | Pratica dell'accompagnamento estemporaneo | 6 | 24/126 19% | 16% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Affini | Attività affini e integrative | CODC/01 - Composizione | Elaborazione, trascrizione e arrangiamento | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | 1% | Obbligatorio | | | |
| Prova finale | Prova finale | | | 12 | | 0% | Obbligatorio | | | |

Totale esami: 11

Totale idoneità: 6

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno |
|-------------------------------|------------|--|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Attività di Base | 15 | Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/04 - Storia della musica COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/03 - Pratica e lettura pianistica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 3 3 3 3 3 | 0 3 3 3 0 | 3 0 0 0 3 |
| Attività Caratterizzanti | 60 | Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme | CODI/18 - Fisarmonica COMI/03 - Musica da camera | 54 6 | 27 6 | 27 0 |
| Attività Affini e Integrative | 9 | Attività affini e integrative Attività affini e integrative | CODC/01 - Composizione CODI/99 - Uno degli strumenti a scelta o canto | 3 6 | 0 6 | 3 0 |
| A scelta dello studente | 12 | A scelta dello studente | - | 12 | 6 | 6 |

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno |
|--------------------------------------|------------|--|--|------------|----------------|------------------|
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 9 | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | CODI/18 - Fisarmonica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | 6 3 | 0 3 | 6 0 |
| Conoscenza lingua straniera | 3 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 3 | 3 | 0 |
| Prova finale | 12 | Prova finale | - | 12 | 0 | 12 |
| Totale | 120 | | | | 60 | 60 |

Sezione C - Gestione Testi

| | |
|---|--|
| C1 - Obiettivi Formativi | Obbligatorio: Si University: Si |
| Il biennio specialistico di II livello in Fisarmonica è finalizzato al conseguimento di una formazione professionale che assicuri la consapevolezza critica, garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Ciò per consentire agli studenti l'accesso al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità gran parte delle attività riguardanti gli studi compiuti, secondo gli standard internazionali. Il percorso specialistico vuole promuovere una più profonda e articolata conoscenza della tecnica e del repertorio per Fisarmonica al fine di avviare lo studente ai vari aspetti della professione. | |
| C2 - Prova Finale | Obbligatorio: Si University: Si |
| La prova finale ha la funzione di mettere in luce le capacità e le competenze esecutive, interpretative e artistiche che il candidato svilupperà durante il Biennio. Essa potrà riguardare una qualsiasi delle discipline caratterizzanti oppure dividere l'impegno a metà fra una disciplina caratterizzante e un'altra disciplina presente nel Piano di studi. Le modalità previste sono il concerto oppure il concerto-elaborato (una parte scritta da discutere verbalmente ed una esecutiva). | |
| C3 - Prospettive occupazionali | Obbligatorio: Si University: Si |
| Acquisizione delle competenze necessarie per svolgere le seguenti attività: - attività concertistica come solista; - attività concertistica in formazioni cameristiche; - attività concertistica in formazioni orchestrali da camera; - attività di docenza conferita in seguito all'espletazione di pubblici concorsi; | |
| C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Al termine del percorso di studi lo studente dovrà dimostrare di possedere adeguate conoscenze che gli consentano di applicare idee originali nel settore della ricerca e delle motivazioni che li spingono ad effettuare tale scelta. | |
| C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Padroneggiare le competenze acquisite. Sostenere ritmi intensi di prove e tensioni emotive importanti. Gestire i compiti affidati e saperli integrare con quelli dei colleghi per il raggiungimento di obiettivi comuni prestabiliti. Inserirsi nel sistema produttivo rispettando i diversi gradi di responsabilità e le svariate funzioni di personale e/o strumentazioni. Stabilire rapporti professionali. Riconoscere la ricerca come una forma di conoscenza, raccolta e riflessione, usando i riferimenti trovati come spinte per nuove idee e estetiche; Essere capaci di dibattere e riflettere sui propri processi artistici in modo articolato; Avere risorse personali per presentare soluzioni creative, nella propria specifica area, come elemento dell'intera produzione. | |
| C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Saper giudicare una proposta lavorativa, gli obiettivi che si propone la produzione e le condizioni contrattuali. Saper valutare il ruolo che viene offerto, le competenze richieste e le responsabilità interpretative che ne conseguono. Capacità di intervenire in contesti educativi e artistici dimostrando maturità pedagogica e competenza artistica. | |
| C7 - Abilità comunicative (communication skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Stabilire un rapporto corretto ed efficace con i colleghi di una produzione. Dimostrare di saper lavorare in gruppo, gestendo la discussione in modo costruttivo e riuscendo a superare tensioni. Utilizzare gli strumenti di comunicazione per promuovere la propria figura professionale. | |
| C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Gli studenti devono sviluppare un metodo di studio e lavoro che consenta loro di affrontare altri percorsi formativi e/o professionali. | |

Sezione D - Gestione Documenti

| | | |
|--|--|--|
| A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante | Obbligatorio: Si University: No | A1 Fisarmonica.pdf Documento Inserito |
| D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i> | Obbligatorio: Si University: Si | 17. Decreto piano st... Documento Inserito |
| D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | Delibera CA.pdf Documento Inserito |
| D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | Delibera CDA.pdf Documento Inserito |
| D5 - Parere del CO.TE.CO <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | VERBALE COTECO ... Documento Inserito |
| D6.1 - Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | 1. Regolamento did... Documento Inserito |
| D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | 2. Decreto approvaz... Documento Inserito |
| D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste | Obbligatorio: Si University: No | D 10 Fisarmonica Bi... Documento Inserito |
| D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 | Obbligatorio: Si University: No | D 11 Generale Bien... Documento Inserito |
| D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico | Obbligatorio: Si University: No | Corso Propedeutico... Documento Inserito |

Sezione E - Valutazione ANVUR

Indirizzo: Generico

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento agli aspetti di valutazione descritti nel [paragrafo 4.1 delle Linee Guida ANVUR](#).

Documentazione incompleta o non coerente può precludere l'esito positivo della valutazione.

| | |
|---|---|
| E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata. | E1.0 Fisarmonica Biennio.pdf Documento inserito |
| E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore. | E 1.1 Fisarmonica Biennio.... Documento inserito |
| E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione. | E 1.2 Fisarmonica Biennio.... Documento inserito |
| E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso. | E 1.3 Fisarmonica Biennio.... Documento inserito |
| E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse | E 1.4 Fisarmonica Biennio.... Documento inserito |
| E1.5 - Internazionalizzazione In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione | E1.5 Fisarmonica Biennio.pdf Documento inserito |
| E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione | E1.6 Fisarmonica Biennio.pdf Documento inserito |
| E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti | E 17 PRODUZIONE etc. .pdf Documento inserito |
| E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale). | E1.8 Fisarmonica Biennio.pdf Documento inserito |
| E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello | E1.9 Fisarmonica Biennio.pdf Documento inserito |
| E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE | E 110 Relazione Nucleo val... Documento inserito |

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui al [paragrafo 4.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

Il mancato rispetto dei requisiti previsti non consente di procedere con l'accreditamento del corso.

| | |
|---|--|
| E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento | E2_1_Planimetrie aule lezio... Documento inserito |
| E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.). | E2_2_Planimetrie aule lezio... Documento inserito |
| E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame. | E2_3_Planimetrie aule lezio... Documento inserito |

E3 - Requisiti di docenza

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui ai **paragrafi 4.3.1 e 4.3.2** delle **Linee Guida ANVUR**.

il mancato rispetto dei requisiti e dei valori soglia previsti non consente di procedere con l'accREDITAMENTO del corso.

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);

E 31.pdf

Documento inserito

| | |
|---|---|
| E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto) | 9 |
| E3.3 Numero di docenti fuori titolarità | 1 |
| E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto) | 0 |
| E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno | 6 |
| E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati | 2 |

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

| Attività | Ambito | Settore (Gruppo) | Disciplina | CFA | Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto) |
|--------------------------------------|---------------------------------------|------------------|---|-----|--|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | |
| Base | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | Formazione corale | 3 | Grassia Giosuè - Docente a TI - COMI/01 |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 | Analisi dei repertori | 3 | Lombardi d'Aquino Luigi - Docente a TD - COTP/01 |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/03 | Pratica pianistica | 3 | Rocchino Carlo - Docente a TI - COTP/03 |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/18 | Prassi esecutive e repertori | 15 | Miele Angelo - Docente a TI - CODI/18 |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/18 | Prassi esecutive e repertori - Ensemble di fisarmoniche | 9 | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/18 | Metodologia dell'insegnamento strumentale | 3 | Miele Angelo - Docente a TI - CODI/18 |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera | 6 | Bertipaglia Francesco - Docente a TI - COMI/03 |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COTP/01 | Fondamenti di composizione | 3 | Lombardi d'Aquino Luigi - Docente a TD - COTP/01 |
| Affini | Attività affini e integrative | CODI/99 | Letteratura dello strumento | 6 | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | 3 | D'Aloia Daria - Docente a TI - CORS/01 [Cv inserito] |
| Secondo anno cfa: 60 | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 | Metodologia della ricerca storico-musicale | 3 | Lettiero Maria - Docente a TD - CODM/04 |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Ear training | 3 | Caporaso Antonio - Docente a TI - COTP/06 |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/18 | Prassi esecutive e repertori | 15 | Miele Angelo - Docente a TI - CODI/18 |

| Attività | Ambito | Settore (Gruppo) | Disciplina | CFA | Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto) |
|--------------------------------------|--------------------------------------|------------------|---|-----|--|
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/18 | Trattati e metodi | 3 | Miele Angelo - Docente a TI - CODI/18 |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/18 | Prassi esecutive e repertori - Repertorio per Fisarmonica e Orchestra | 9 | Miele Angelo - Docente a TI - CODI/18 |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | CODI/18 | Pratica dell'accompagnamento estemporaneo | 6 | Miele Angelo - Docente a TI - CODI/18 |
| Affini | Attività affini e integrative | CODC/01 | Elaborazione, trascrizione e arrangiamento | 3 | Gabriele Claudio - Docente a TI - CODC/01 |

E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio

41 Bilancio Finanziario Dec...

Documento inserito

E5 - Organizzazione e centralità dello studente

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

REGOLAMENTO DIPARTIM...

Documento inserito

E5.2 - Consulta degli studenti Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)

E52 LINK Consulta e decret...

Documento inserito

E5.3 - Rilevazione delle opinioni degli studenti Descrizione delle azioni poste in essere dall'Istituzione per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione dell'opinione degli studenti e delle modalità di diffusione dei risultati della rilevazione alla comunità accademica

E53Rilevazione delle opinio...

Documento inserito

RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

| Codizione | ID Corso | Chiave anagrafe | Nome curriculum |
|-----------|----------|-----------------|-----------------|
|-----------|----------|-----------------|-----------------|