

# DCSL58 - Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO BAROCCO

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI VIOLONCELLO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO BAROCCO
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: Nessun decreto inserito Data: Nessuna data inserita
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	www.consaq.it
Visibile su University	Si è visibile

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
<b>Primo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni</b>										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 1	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti	3	10/65 15%	13%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/05 - Violoncello barocco	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	6	10/140 7%	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/05 - Violoncello barocco	Prassi esecutive e repertori 1	18	27/423 6%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1	6	20/130 15%	13%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche (1A1)	Trattati e metodi	3	20/55 36%	27%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale (1A1)	Semiografia musicale	3	20/55 36%	27%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/01 - Composizione	Tecniche contrappuntistiche	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODM/03 - Musicologia sistematica (1A1)	Organologia	3	20/55 36%	27%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COME/05 - Informatica musicale (1A1)	Informatica musicale	3	20/55 36%	27%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Laboratori - Ensemble strumentali	6	/150 1%	1%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	

#### Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	Biblioteconomia e documentazione musicale	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 2	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/05 - Violoncello barocco	Prassi esecutive e repertori 2	24	36/564 6%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2	6	20/130 15%	13%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			12		0%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			9		0%	Obbligatorio			

Totale esami: 13

Totale idoneità: 1

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline interpretative della musica antica	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM/04 - Storia della musica COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	3 6 3	0 3 3	3 3 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative della musica antica Discipline interpretative d'insieme	COMA/05 - Violoncello barocco COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	48 12	24 6	24 6
Attività Affini e Integrative	3	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODM/03 - Musicologia sistematica (A1) COME/05 - Informatica musicale (A1)	3 3	3 3	0 0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	6	12
Ulteriori attività formative	6	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	6	6	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	9	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche (A1)	3	3	0
			COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale (A1)	3	3	0
			CODC/01 - Composizione	3	0	3
			COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	3	0	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9
Totale	120				60	60

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al conseguimento del titolo i Diplomatisti Accademici di I livello in VIOLONCELLO BAROCCO avranno sviluppato: • personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; • una buona conoscenza di stili e delle prassi interpretative ad essi relative, tale da consentire loro di cimentarsi in una vasta gamma di contesti differenti della musica antica; • capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico di interesse; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di cantante solista, che in gruppi corali di varie proporzioni; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione della musica antica; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche.	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
L'esame finale si compone di una Tesi scritta e di una prova performativa. La tesi, quale che sia la tipologia prescelta (sperimentale o compilativa), deve presentare un rilevante contributo personale dello studente e, quantitativamente, essere compresa tra un lavoro tra 50 e 100 cartelle. La prova finale (performativa o creativa) e la tesi scritta devono essere concepite una come integrazione dell'altra. Il rapporto tra le due deve oscillare tra 1/3 e 2/3 del totale, con durata massima dell'esame integrale pari a 50'. Alla prova finale viene attribuito un punteggio di incremento della media ponderata da 0 a 6 punti.	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: • Strumentista solista • Strumentista in gruppi di musica rinascimentale e barocca • Attività di ricerca musicologica; • Partecipazione ai corsi di tirocinio per l'insegnamento; • Ogni natura di impiego ove sia previsto tale titolo.	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati del corso possiedono un'approfondita conoscenza della musica barocca di carattere performativo, teorico, storico e metodologico, riguardo al repertorio, la prassi esecutiva, le fonti musicali e trattatistiche, il contesto storico-produttivo. Acquisiscono la formazione necessaria a compiere ricerche originali negli ambiti delle fonti musicali, del repertorio vocale, della drammaturgia musicale. Il percorso fornisce inoltre conoscenze relative all'organizzazione dello spettacolo e alle dinamiche produttive artistiche.	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al termine del percorso di studio, il diplomato dovrà possedere abilità di lettura, esecuzione e interpretazione del repertorio specifico e capacità di riflessione critica sul processo di creazione della performance. Dovrà essere in grado di leggere ed eseguire il testo musicale utilizzando le conoscenze storiche, culturali, notazionali, strumentali, relative alla trattatistica. Saprà confrontarsi con i problemi tipici del testo musicale barocco, tra scrittura e prassi.	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati dovranno: saper autovalutare le proprie competenze performative; essere in grado di riflettere in modo autonomo e critico attorno ai vari aspetti legati all'esercizio della professione; essere in grado di problematizzare e analizzare criticamente il contesto in cui operano e scegliere programmi performativi ed interventi formativi.	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati devono saper comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati avranno sviluppato capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.	

## Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si Universality: No	Attivazione Violoncello bar... Documento Inserito
D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>	Obbligatorio: Si Universality: Si	Decreto Attivazione Violon... Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si Universality: No	estratto verbale C.A.pdf Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si Universality: No	ESTRATTO DELIBERAZION... Documento Inserito
D5 - Parere del CO.TE.CO <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si Universality: No	verbale co.te.co.-signed.pdf Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si Universality: No	Regolamento_didattico_Aq... Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si Universality: No	APPROVAZIONE REGOLA... Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si Universality: No	Assenza oneri Violoncello-... Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si Universality: No	Dichiarazione sostitutiva Vi... Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si Universality: No	Propedeutico VB-signed.pdf Documento Inserito

## Sezione E - Valutazione ANVUR

Indirizzo: Generico

### E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata.

VB Prima istanza-signed.pdf  
Documento inserito

E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.

E1.1 - Violoncello Barocco-...  
Documento inserito

E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.

E1.2 Convenzioni VB.pdf  
Documento inserito

E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.

Ammissione VB.pdf  
Documento inserito

E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse

E1.4 - Riconoscimento pre...  
Documento inserito

E1.5 - Internazionalizzazione In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione	E.1.5 Internazionalizzazion... Documento inserito
E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione	E1.6 - Att. Ricerca VB.pdf Documento inserito
E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti	E1.7 - Produzione artistica... Documento inserito
E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).	Terza missione.pdf Documento inserito
E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello	Isritti Violoncello-signed.pdf Documento inserito
E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE	Relazione NdV 2023 da part... Documento inserito

## E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento	1 Planimetria.pdf Documento inserito
E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.).	E2.2 Risorse edilizie.pdf Documento inserito
E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.	E2.3Strumentale.pdf Documento inserito

## E3 - Requisiti di docenza

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);

E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)	_____
E3.3 Numero di docenti fuori titolarità	_____
E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)	_____
E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno	_____
E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati	_____

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Primo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni					

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	3	Macchione Daniela - Docente a TI - CODM/04
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti	3	Coen Andrea - Docente a TI - COMA/15
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/05	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	6	Scarpelli Matteo - Docente a TI - CODI/07 [Cv inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/05	Prassi esecutive e repertori	18	Scarpelli Matteo - Docente a TI - CODI/07 [Cv inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	6	De Martini Maria - Docente a TI - COMA/10 [Cv inserito]
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/15 1A1	Trattati e metodi	3	Coen Andrea - Docente a TI - COMA/15
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/06 1A1	Semiografia musicale	3	Filippi Barbara - Docente a TI - COTP/06
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	Montalti Vittorio - Docente a TI - CODC/01
Affini	Attività affini e integrative	CODM/03 1A1	Organologia	3	
Affini	Attività affini e integrative	COME/05 1A1	Informatica musicale	3	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Laboratori - Ensemble strumentali	6	Roncalli Di Montorio Diego - Docente a TI - XXX - Altre attività formative non frontali
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	Begley Ray - Docente a Contratto - CODL/02 [Cv inserito] [Contratto inserito]
<b>Secondo anno cfa: 60</b>					
Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Biblioteconomia e documentazione musicale	3	Maffei Irene - Docente a TI - CODM/01
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	3	Macchione Daniela - Docente a TI - CODM/04
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/05	Prassi esecutive e repertori	24	Scarpelli Matteo - Docente a TI - CODI/07 [Cv inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	6	De Martini Maria - Docente a TI - COMA/10 [Cv inserito]
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/05	Accordature e temperamenti	3	Del Romano Ettore Maria - Docente a TI - COTP/05

## E4 - Risorse finanziarie

## E5 - Organizzazione e centralità dello studente

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

Dip. Musica antica.pdf

Documento inserito

E5.2 - Consulta degli studenti Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)

Link Consulta.pdf

Documento inserito

E5.3 - Rilevazione delle opinioni degli studenti Descrizione delle azioni poste in essere dall'Istituzione per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione dell'opinione degli studenti e delle modalità di diffusione dei risultati della rilevazione alla comunità accademica

Questionario Iscritti 2023.pdf

Documento inserito