

DASL08 - Diploma Accademico di Secondo Livello in NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in <i>Nuove Tecnologie dell'Arte</i>
Codizione	A2IS14887N000016
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	Interactive Environments
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 292 Data del decreto: 10/12/2010
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	https://www.ied.it/corsi/roma/bienni-specialistici/interactive-environments
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Interactive Environments

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 58										
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Applicazioni digitali per l'arte	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 40 - Progettazione multimediale	Progettazione multimediale - 1	12	120/180	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 42 - Sistemi interattivi	Interaction design	10	100/150	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 42 - Sistemi interattivi	Sistemi interattivi	10	100/150	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione	Informazione per l'arte: mezzi e metodi	8	48/152	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 40 - Progettazione multimediale	Linguaggi multimediali	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Secondo anno cfa: 62										
Base	Attività formative base	ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media	Fenomenologia dei media	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 40 - Progettazione multimediale	Progettazione multimediale - 2	12	120/180	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 42 - Sistemi interattivi	Teorie e tecniche dell'interazione	10	100/150	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 45 - Teorie delle arti multimediali	Culture digitali	10	100/150	10	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABLE 69 - Marketing e Management	Management per l'arte	4	24/76	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio	Esame	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	2	20/30	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Prova finale	Prova finale			12				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 12

Totale idoneità: 1

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	6 6 6	0 6 6	6 0 0
Attività Caratterizzanti	54	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABTEC 40 - Progettazione multimediale ABTEC 42 - Sistemi interattivi	24 30	12 20	12 10
Attività Affini e Integrative	4	Attività affini e integrative	ABLE 69 - Marketing e Management	4	0	4
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	6	0	6
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	24	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione ABST 45 - Teorie delle arti multimediali ABTEC 40 - Progettazione multimediale	8 10 6	8 0 6	0 10 0
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	2	0	2
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12
Totale	120				58	62

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
---------------------------------	--

<p>I Diplomi Accademici di Secondo Livello proposti da IED sono progettati a partire da un sistema di obiettivi formativi strutturato in: 1. OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI che descrivono l'orientamento complessivo di ogni DASL verso l'ambito disciplinare in cui si colloca; 2. OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI dei diversi indirizzi in cui ogni DASL è articolato, che declinano gli obiettivi generali attraverso un affinamento dell'ambito di applicazione, uno specifico approccio alla disciplina trattata e/o un determinato orientamento metodologico. OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI del corso di DASL in NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE: Il corso di DASL in Nuove Tecnologie dell'Arte affronta l'evoluzione dei nuovi media e il loro ruolo nello sviluppo dei linguaggi e dei fenomeni culturali caratteristici dell'era digitale, fornendo agli studenti gli strumenti per ampliare le competenze tecniche, culturali e progettuali acquisite nel primo ciclo di studi e per approfondire la propria visione critica e la capacità di pensiero strategico, fondamentali per operare in un panorama culturale e professionale in costante e rapida evoluzione. Attraverso un approccio formativo interdisciplinare e l'adozione di una visione sistemica, gli studenti impareranno a navigare la complessità dei fenomeni di narrazione digitale e multimediale, comprendendone le interconnessioni con le dinamiche sociali e culturali della contemporaneità e acquisendo una consapevolezza profonda delle implicazioni e degli impatti delle nuove tecnologie sulle pratiche artistiche e sull'esperienza di individui e comunità. A partire da questa consapevolezza, gli studenti saranno in grado di impiegare le nuove tecnologie in ambito artistico in chiave sperimentale ibridando differenti media, per progettare spazi fisici e digitali intesi come piattaforme materiali o immateriali di collaborazione e co-progettazione: un approccio che fonde ecologia, attivismo, e sviluppo sostenibile. OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI dell'indirizzo in INTERACTIVE ENVIRONMENTS: In particolare, l'indirizzo in INTERACTIVE ENVIRONMENTS si pone l'obiettivo di fornire le competenze e gli strumenti per analizzare criticamente e utilizzare le tecnologie digitali per la ideazione e realizzazione di dispositivi, installazioni, ambienti ed esperienze per la comunicazione dell'arte, della cultura e dei valori del territorio. Attraverso un percorso formativo interdisciplinare orientato alla progettazione e alla realizzazione di ambienti sensibili fisici e virtuali, il corso permette agli studenti di sperimentare ed indirizzare coerentemente con il proprio ambito disciplinare di provenienza (primo ciclo) e i propri interessi le molteplici possibilità offerte dalle tecnologie interattive e multimediali, applicandole al racconto e all'esperienza dei territori e dei loro valori e storie. Il corso coniuga un approfondimento specifico sulle tecniche e i linguaggi artistici con la consapevolezza critica e l'attitudine imprenditoriale necessaria a cogliere in uno scenario in continua evoluzione opportunità e problemi, e poter diventare non solo progettisti di spazi e dispositivi interattivi e transmediali, ma anche ideatori e promotori di nuovi prodotti e servizi digitali legati all'esperienza culturale e turistica dei territori, anche attraverso attività di progettazione multimediale all'interno del tessuto storico della città. Il corso si concentra quindi su progetti rigenerativi che coinvolgono l'architettura, le relazioni sociali e la percezione estetica, mirando a trasformare la città in uno spazio interattivo e culturalmente arricchente.</p>	
<p>C2 - Prova Finale</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>Il programma di studi si conclude con la redazione di un lavoro di sintesi finale: la presentazione e discussione della tesi è un momento di fondamentale importanza che contribuisce con 12 CFA al totale dei crediti formativi del programma. In esso gli studenti sono chiamati a sintetizzare e applicare le conoscenze tecniche e critiche acquisite durante il corso. L'obiettivo è quello di sviluppare progetti che evidenzino una profonda comprensione del campo di studi e la capacità di applicare le conoscenze in modo critico e creativo. A differenza della prova finale del primo ciclo, la tesi del DASL deve porsi in maniera critica a partire dalle ipotesi di lavoro, provando a costruire un'opportunità per contribuire al progresso del settore di riferimento, adattandosi alle specifiche esigenze e sfide del settore stesso o provando ad allargarne i confini: può assumere forme diverse, comprese la ricerca teorica o applicata, la produzione artistico-scientifica o la sperimentazione di nuove sinergie progettuali. La diversità nelle forme e nei contenuti restituisce la ricchezza delle prospettive e la capacità degli studenti di osservare criticamente le sfide del loro settore, anche a partire dalla riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate ai progetti presentati. Temi e ambiti possono essere scelti tra le opzioni proposte nel Corso oppure promosse individualmente; durante il percorso di ricerca e sviluppo, gli studenti sono affiancati da uno o più relatori, il cui ruolo include il supporto nella fase di ricerca, oltre a fornire stimoli, confronti e contributi nella fase di sviluppo. È auspicabile sviluppare la tesi in collaborazione con aziende o organizzazioni esterne, per promuovere tra gli studenti un paradigma che coniughi la pratica con la riflessione critica-teorica in contesti reali e con un approccio interdisciplinare e sistemico. L'interazione tra studenti, corpo docente e relatori esterni crea un ecosistema che favorisce lo sviluppo di progetti di alta qualità, diventando essa stessa un momento di crescita metodologica e professionale. La tesi è presentata a una Commissione di valutazione, che giudica il lavoro su criteri quali la rilevanza rispetto al brief, la metodologia utilizzata, il grado di innovazione espresso, l'attenzione ai criteri di sostenibilità e la valutazione degli impatti sistemici del progetto, le abilità comunicative e la capacità di giudizio dimostrate. Questi criteri mirano a misurare il conseguimento dei risultati di apprendimento attesi, conformemente ai Descrittori di Dublino per il secondo ciclo. La Commissione è incaricata di valutare i candidati per ciascuno dei criteri, esprimendo una valutazione di qualità complessiva, oltre che per il contributo della tesi al campo di studi.</p>	
<p>C3 - Prospettive occupazionali</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>Il progetto formativo è orientato verso ambiti professionali tecnici e creativi rivolti sia alla fruizione artistica che alla comunicazione focalizzate sull'uso di nuove tecnologie a carattere performativo. Il profilo in uscita dal corso possiede uno sguardo critico-tecnico, culturale e di processo; è competente in ambito sia ideativo che produttivo/esecutivo, nella creazione e nello sviluppo di allestimenti e installazioni, di contenuti ed esperienze di tipo interattivo e immersivo. Gli ambiti di applicazione delle competenze e delle conoscenze sviluppate attraverso le progettazioni contaminano arte, design e tecnologia in ambiti di mercato in crescita quali: l'experience design, la human augmentation, l'interaction design, il visual & sound design, il machine learning, le installazioni immersive & le sustainable technologies. Gli sbocchi professionali possono essere (a titolo esemplificativo ma non esaustivo): UX Designer, Interaction Designer, UX Producer, Exhibit Designer, AI Specialist, consulente critico per enti culturali, istituzioni e imprese.</p>	
<p>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>Gli studenti acquisiranno una conoscenza e una comprensione approfondita delle metodologie progettuali e delle tecnologie digitali e fisiche coinvolte nella progettazione interattiva; saranno in grado di analizzare criticamente l'impatto dei media digitali sulla società, la politica, le tendenze estetiche e le pratiche artistiche. Questa conoscenza sarà integrata da uno studio approfondito di casi pratici e dall'esame di soluzioni innovative in contesti sia digitali che fisici.</p>	
<p>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>Gli studenti applicheranno le competenze tecniche e culturali acquisite per la progettazione e la prototipazione di sistemi e ambienti interattivi e per la creazione di contenuti multimediali, comprendendo le dinamiche della comunicazione visiva, sonora e interattiva; approfondiranno i processi e le metodologie fondamentali per la realizzazione di progetti culturali multidisciplinari in una molteplicità di formati (eventi, mostre, musei, opere e installazioni immersive).</p>	
<p>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>Saranno in grado di valutare in modo critico le proprie creazioni e quelle altrui, considerando non solo aspetti estetici e funzionali, ma anche valutandone gli impatti sociali, culturali ed etici. L'autonomia di giudizio si tradurrà nella capacità di gestire la progettazione in ambiti complessi e ancora poco esplorati; nell'apprendimento e applicazione di nuovi strumenti e abilità; nella capacità di prendere decisioni progettuali informate e responsabili.</p>	
<p>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>Gli studenti svilupperanno abilità comunicative avanzate, necessarie per presentare efficacemente le proprie idee e progetti a un pubblico diversificato. Questo include la capacità di lavorare e comunicare efficacemente in team multidisciplinari così come la capacità di comunicare visivamente e verbalmente i propri progetti, nonché di collaborare e discutere con team multidisciplinari.</p>	

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Gli studenti saranno incoraggiati a sviluppare un approccio all'apprendimento continuo, aggiornandosi sulle evoluzioni tecnologiche e culturali, esplorando tecniche di ricerca innovative, imparando a identificare e accedere a risorse rilevanti, valutando criticamente le informazioni e applicandole in maniera creativa ai loro progetti. Questo processo consente agli studenti di continuare ad ampliare le proprie conoscenze e abilità oltre il contesto accademico, e di adattarsi efficacemente a scenari professionali in costante evoluzione.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	_NUOVE TECNOLO... Documento Inserito
D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>	Obbligatorio: Si University: Si	DDMM_DAPL08_Nu... Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	VERBALE_CA_IED_... Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	IED SBPA VERB CD... Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	IED_Regolamento D... Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	Istanza di approvazi... Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	_NUOVE TECNOLO... Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	_NUOVE TECNOLO... Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si University: No	D12_Descrizione ev... Documento Inserito

D13 - Preavviso di richiesta ampliamento	Obbligatorio: Si	RM_ Preavviso amp... Documento Inserito
	University: No	
D14 - Valutazione periodica favorevole	Obbligatorio: Si	RM_Parere ANVUR ... Documento Inserito
	University: No	

Sezione E - Valutazione ANVUR

Indirizzo: Interactive Environments

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento agli aspetti di valutazione descritti nel [paragrafo 4.1 delle Linee Guida ANVUR](#).

Documentazione incompleta o non coerente può precludere l'esito positivo della valutazione.

E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata.

E1.0 - relazione sul supera...

Documento inserito

E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.

E1.1_ROMA_DASL_NUOVE...

Documento inserito

E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.

E1.2_RM_CONVENZIONI_D...

Documento inserito

E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.

E1.3_ROMA_NUOVE TECN...

Documento inserito

E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse

E1.4_ATT_PREGRESSE.pdf

Documento inserito

E1.5 - Internazionalizzazione In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

E1.5_RM_INTERNAZIONAL...

Documento inserito

E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione

E1.6_DASL_ROMA_NUOVE...

Documento inserito

E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

E1.7_DASL_ROMA_NUOVE...

Documento inserito

E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).

E1.8_DASL_ROMA_NUOVE...

Documento inserito

E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello

E1.9_ROMA_DASL_NUOVE...

Documento inserito

E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE

Relazione_Nucleo_JEDIED...

Documento inserito

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui al [paragrafo 4.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

Il mancato rispetto dei requisiti previsti non consente di procedere con l'accREDITAMENTO del corso.

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accREDITAMENTO	IED Roma_DASL_INTERAC... Documento inserito
E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.).	IED Roma_DASL_INTERAC... Documento inserito
E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.	IED Roma_DASL_INTERAC... Documento inserito

E3 - Requisiti di docenza

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui ai [paragrafi 4.3.1 e 4.3.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

il mancato rispetto dei requisiti e dei valori soglia previsti non consente di procedere con l'accREDITAMENTO del corso.

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);	E3.1 Procedure di reclutam... Documento inserito
E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)	0
E3.3 Numero di docenti fuori titolarità	0
E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)	12
E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno	25
E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati	8

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Primo anno cfa: 58					
Base	Attività formative base	ABST 47	Storia dell'arte contemporanea	6	Patti Federica - Docente a Contratto - ABST 47 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Base	Attività formative base	ABTEC 38	Applicazioni digitali per l'arte	6	Rosati Francesco - Docente a Contratto - ABTEC 38 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 40	Progettazione multimediale - 1	12	Villirillo Saverio - Docente a Contratto - ABTEC 40 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 42	Interaction design	10	Cualbu Marcello - Docente a Contratto - ABTEC 42 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 42	Sistemi interattivi	10	Cualbu Marcello - Docente a Contratto - ABTEC 42 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPC 67	Informazione per l'arte: mezzi e metodi	8	Tartaglia Alessandro - Docente a Contratto - ABPC 67 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 40	Linguaggi multimediali	6	Spanò Daniele - Docente a Contratto - ABTEC 40 [Cv inserito] [Contratto inserito]

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Secondo anno cfa: 62					
Base	Attività formative base	ABPC 65	Fenomenologia dei media	6	Trocchi Agnese - Docente a Contratto - ABPC 65 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 40	Progettazione multimediale - 2	12	De Luca Comandini Gregorio - Docente a Contratto - ABTEC 40 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 42	Teorie e tecniche dell'interazione	10	Milani Carlo - Docente a Contratto - ABTEC 42 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 45	Culture digitali	10	Conte Andrea - Docente a Contratto - ABST 45 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Affini	Attività affini e integrative	ABLE 69	Management per l'arte	4	Di Pietro Linda - Docente a Contratto - ABLE 69 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese	2	Cioffi Gaia - Docente a Contratto - ABLIN 71 [Cv inserito] [Contratto inserito]

E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio

IED_Bilancio triennio 2021_...

Documento inserito

E5 - Organizzazione e centralità dello studente

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

_NUOVE TECNOLOGIE DE...

Documento inserito

E5.2 - Consulta degli studenti Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)

IED_Consulta degli student...

Documento inserito

E5.3 - Rilevazione delle opinioni degli studenti Descrizione delle azioni poste in essere dall'Istituzione per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione dell'opinione degli studenti e delle modalità di diffusione dei risultati della rilevazione alla comunità accademica

IED_Rilevazione opinione s...

Documento inserito

RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

Codicione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum
-----------	----------	-----------------	-----------------