

DASL06 - Diploma Accademico di Secondo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in <i>Design della Moda</i>
Codizione	A2IS33932N000008
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	Textile Design
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 357 Data del decreto: 30/05/2017
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	https://www.ied.edu/courses/florence/master-of-arts/textile-design
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Textile Design

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABPR 15 - Metodologia della progettazione	Metodologia della progettazione	10	100/150	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABPR 30 - Tecnologia dei materiali	Tipologia dei materiali	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 17 - Design	Ecodesign	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 34 - Fashion design	Cultura dei materiali di moda	10	100/150	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 34 - Fashion design	Fashion design - 1	10	100/150	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 21 - Modellistica	Modellistica	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Stile, storia dell'arte e del costume	4	24/76	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Affini	Attività affini e integrative	ABST 56 - Discipline sociologiche	Sociologia dei processi culturali	4	24/76	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Secondo anno cfa: 60										
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 34 - Fashion design	Fashion design - 2	10	100/150	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 34 - Fashion design	Design dell'accessorio	10	100/150	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva	Art direction	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 30 - Tecnologia dei materiali	Tecnologia dei nuovi materiali	4	40/60	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio	Esame	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	2	20/30	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Prova finale	Prova finale			12				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 13

Totale idoneità: 1

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	16	Attività formative base Attività formative base	ABPR 15 - Metodologia della progettazione ABPR 30 - Tecnologia dei materiali	10 6	10 6	0 0
Attività Caratterizzanti	56	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABPR 17 - Design ABPR 34 - Fashion design ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva	8 40 8	8 20 0	0 20 8
Attività Affini e Integrative	4	Attività affini e integrative	ABST 56 - Discipline sociologiche	4	4	0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	6	0	6
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	24	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 21 - Modellistica ABPR 30 - Tecnologia dei materiali ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	8 4 4 8	8 0 4 0	0 4 0 8
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	2	0	2
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12
Totale	120				60	60

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>I corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello (DASL) proposti da IED sono progettati a partire da un sistema di obiettivi formativi strutturato in: 1. OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI che descrivono l'orientamento complessivo di ogni DASL verso l'ambito disciplinare in cui si colloca; 2. OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI dei diversi indirizzi in cui ogni corso di DASL è articolato, che declinano gli obiettivi generali attraverso un affinamento dell'ambito di applicazione, uno specifico approccio alla disciplina trattata e/o un determinato orientamento metodologico. 1. OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI del corso di DASL in DESIGN DELLA MODA: Obiettivo del corso è guidare gli studenti verso la costruzione di una visione della moda che superi la pratica creativa del primo livello, diventando un mezzo per dialogare e intervenire in contesti più ampi. La progettazione, infatti, non riguarda solo l'oggetto finale, ma l'intero ecosistema che lo circonda: dalle risorse utilizzate nella produzione, ai modi in cui i prodotti vengono condivisi e sperimentati dalle comunità. Negli ultimi decenni l'ambito della moda è stato oggetto di una profonda evoluzione, che ne ha evidenziato la natura trasversale e interdisciplinare, e le connessioni profonde con le dinamiche sociali, ambientali e tecnologiche del nostro tempo. Il corso tiene conto di questa evoluzione, collocando in una visione di sistema l'analisi delle dinamiche materiali e immateriali legate alla moda: dalle implicazioni delle nuove tecnologie sul settore (a livello produttivo così come comunicativo), agli impatti sull'ambiente del sistema produttivo e distributivo, al ruolo sempre più rilevante della moda nelle dinamiche di costruzione dell'identità (individuali e collettive). Uno scenario sempre più complesso che rende necessaria la costruzione di un pensiero critico strutturato e aggiornato, che affianchi allo studio delle dinamiche specifiche di questo settore l'apertura verso discipline e ambiti quali la sociologia, l'antropologia, l'espressione artistica: un approccio multidisciplinare che permetterà agli studenti di considerare la moda in chiave sistemica, come un campo in cui è possibile sperimentare forme innovative di collaborazione e co-creazione, portando un contributo positivo all'ecosistema ambientale e sociale in cui la moda si colloca. 2. OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI dell'indirizzo in TEXTILE DESIGN: L'indirizzo in Textile Design forma professionisti qualificati nel settore del design tessile, con un forte enfasi sull'ecodesign. Questo indirizzo si focalizza sull'applicazione, lo studio e la sperimentazione di materiali innovativi e sostenibili, incoraggiando gli studenti a creare prodotti e applicazioni nuove nell'ambito della moda, ma anche in contesti quali l'Interior e il Furniture Design. Sarà promosso un approccio sostenibile al design, integrando principi di circolarità nel processo creativo per lo sviluppo di soluzioni non solo esteticamente e funzionalmente rilevanti, ma anche eticamente responsabili e sostenibili. Il programma incoraggia inoltre gli studenti a esplorare le implicazioni sistemiche e i vari contesti in cui il Textile Design si inserisce: attraverso questo approccio, gli studenti saranno in grado di affrontare e comprendere le complessità del settore, combinando conoscenza tecnica con una visione critica e creativa. Attraverso una formazione che spazia dalla teoria alla pratica, il corso offre agli studenti la possibilità di esplorare diverse aree di applicazione e sviluppare soluzioni creative che rispondano alle sfide attuali del settore, anche collaborando con professionisti e aziende del settore.</p>	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Il programma di studi si conclude con la redazione di un lavoro di sintesi finale: la presentazione e discussione della tesi è un momento di fondamentale importanza che contribuisce con 12 CFA al totale dei crediti formativi del programma. In esso gli studenti sono chiamati a sintetizzare e applicare le conoscenze tecniche e critiche acquisite durante il corso. L'obiettivo è quello di sviluppare progetti che evidenzino una profonda comprensione del campo di studi e la capacità di applicare le conoscenze in modo critico e creativo. A differenza della prova finale del primo ciclo, la tesi del DASL deve porsi in maniera critica a partire dalle ipotesi di lavoro, provando a costruire un'opportunità per contribuire al progresso del settore di riferimento, adattandosi alle specifiche esigenze e sfide del settore stesso o provando ad allargarne i confini: può assumere forme diverse, comprese la ricerca teorica o applicata, la produzione artistico-scientifica o la sperimentazione di nuove sinergie progettuali. La diversità nelle forme e nei contenuti restituisce la ricchezza delle prospettive e la capacità degli studenti di osservare criticamente le sfide del loro settore, anche a partire dalla riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate ai progetti presentati. Temi e ambiti possono essere scelti tra le opzioni proposte nel Corso oppure promosse individualmente; durante il percorso di ricerca e sviluppo, gli studenti sono affiancati da uno o più relatori, il cui ruolo include il supporto nella fase di ricerca, oltre a fornire stimoli, confronti e contributi nella fase di sviluppo. È auspicabile sviluppare la tesi in collaborazione con aziende o organizzazioni esterne, per promuovere tra gli studenti un paradigma che coniughi la pratica con la riflessione critica-teorica in contesti reali e con un approccio interdisciplinare e sistemico. L'interazione tra studenti, corpo docente e relatori esterni crea un ecosistema che favorisce lo sviluppo di progetti di alta qualità, diventando essa stessa un momento di crescita metodologica e professionale. La tesi è presentata a una Commissione di valutazione, che giudica il lavoro su criteri quali la rilevanza rispetto al brief, la metodologia utilizzata, il grado di innovazione espresso, l'attenzione ai criteri di sostenibilità e la valutazione degli impatti sistemici del progetto, le abilità comunicative e la capacità di giudizio dimostrate. Questi criteri mirano a misurare il conseguimento dei risultati di apprendimento attesi, conformemente ai Descrittori di Dublino per il secondo ciclo. La Commissione è incaricata di valutare i candidati per ciascuno dei criteri, esprimendo una valutazione di qualità complessiva, oltre che per il contributo della tesi al campo di studi.</p>	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Durante il Biennio gli studenti saranno formati per ricoprire diverse posizioni professionali e saranno in grado di adattarsi a ruoli che richiedono una combinazione di competenze in design, sostenibilità, gestione e comunicazione, diventando professionisti capaci di guidare il settore verso una direzione più responsabile ed ecologica. Di seguito un elenco (indicativo e non esaustivo) di possibili sbocchi professionali: a) Sustainable Fashion Designer: Responsabile della progettazione di abbigliamento e accessori attraverso l'utilizzo di materiali eco-sostenibili e processi a basso impatto ambientale, e l'integrazione di principi ecologici ed etici attraverso progettazione di nuove collezioni b) Esperto in valutazione dell'impatto ambientale: Analisi e valutazione dell'impatto ambientale dei materiali, dei processi produttivi e dei prodotti finiti nell'industria della moda. Sviluppo di strategie per ridurre l'impronta ecologica complessiva della produzione. c) Project Special nell'area sostenibile: Coordinamento di progetti volti a implementare pratiche sostenibili in aziende di moda. Supervisione della transizione verso modelli di produzione più eco-sostenibili. d) Esperto in eco-materiali: Ricerca e identificazione di materiali sostenibili per l'utilizzo nell'industria della moda. Collaborazione con fornitori e aziende per garantire l'approvvigionamento dei materiali. e) Responsabile della comunicazione della moda sostenibile: Sviluppo di strategie di marketing e comunicazione per promuovere l'eco-design. Creazione di contenuti formativi e coinvolgenti sulle pratiche responsabili. f) Consulente per la sostenibilità: Fornitura di consulenza a marchi e aziende per implementare pratiche sostenibili, sviluppo e monitoraggio di politiche aziendali orientate alla sostenibilità. g) Innovation Specialist per i processi industriali: Ricerca e sviluppo di nuovi approcci industriali che integrano tecniche artigianali per migliorare la sostenibilità. Collaborazione con aziende per implementare soluzioni innovative. h) Responsabile della conformità etica: Controller a garanzia del rispetto di standard etici nella produzione di moda.</p>	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Al termine del percorso gli studenti comprenderanno a fondo i principi del design tessile, con un'enfasi specifica sull'ecodesign e l'economia circolare. Questo include la padronanza dei concetti teorici e delle tecniche pratiche che definiscono il settore. Acquisiranno conoscenze dettagliate sugli impatti ambientali ed etici della progettazione tessile. Questo implica una consapevolezza critica di come le scelte di materiali e processi influenzino l'ambiente e la società. Esploreranno l'uso di materiali innovativi e sostenibili, apprendendo come questi possono essere applicati efficacemente in diversi contesti del design, come l'interior design, il fashion design, il product design e, in particolare, il furniture design. Saranno in grado di integrare principi di sostenibilità e innovazione nelle loro creazioni, sviluppando una comprensione di come queste pratiche possano essere implementate per produrre design tessili avanzati e responsabili.</p>	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si

<p>Gli studenti utilizzeranno le loro conoscenze del design tessile per affrontare e risolvere problemi concreti nel settore. Applicheranno i principi di sostenibilità e innovazione in progetti reali, dimostrando come concetti ecologici possano essere armonizzati con nuove idee di design. Questo include l'uso di materiali sostenibili, l'ottimizzazione dei processi produttivi e lo sviluppo di prodotti che riducano l'impatto ambientale. Saranno competenti nell'uso di tecnologie avanzate, come la stampa 3D e l'intelligenza artificiale, per migliorare i processi di design e produzione nel settore tessile. Questo comprende l'abilità di sperimentare con nuovi strumenti e tecniche per creare soluzioni innovative. Parteciperanno a progetti collaborativi con aziende del settore, permettendo loro di acquisire esperienza diretta e di affrontare sfide reali del mercato. Ciò contribuirà a sviluppare la loro capacità di lavorare in team, di comunicare efficacemente con i professionisti del settore e di comprendere le esigenze del mercato.</p>	
<p>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>Gli studenti svilupperanno la competenza per analizzare e giudicare l'impatto ambientale e sociale delle loro scelte nel design tessile, considerando aspetti come sostenibilità dei materiali e pratiche di produzione. Saranno capaci di prendere decisioni ben ponderate nel processo di design, anche in situazioni caratterizzate da informazioni limitate o incomplete. Questo include l'abilità di valutare criticamente varie opzioni e scegliere la più sostenibile ed etica. Utilizzeranno una vasta gamma di conoscenze – dai principi di design sostenibile alla tecnologia tessile – per formulare giudizi complessi, dimostrando la capacità di collegare diversi ambiti di studio nel processo decisionale. Rifletteranno sulle responsabilità etiche e sociali delle loro scelte di design, comprendendo come queste influenzino non solo il settore tessile, ma anche la comunità e l'ambiente in generale.</p>	
<p>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>Gli studenti saranno in grado di esprimere conclusioni, idee e soluzioni in modo chiaro e diretto, sia in contesti formali che informali. Ciò include la capacità di adattare il linguaggio e lo stile in base all'audience, comunicando efficacemente con specialisti del settore e con un pubblico più ampio. Impareranno a presentare i propri progetti e ricerche in maniera convincente, utilizzando diversi strumenti come presentazioni, materiali scritti e strumenti digitali. Acquisiranno competenze nella comunicazione strategica e di marketing evidenziando l'importanza della sostenibilità e dell'innovazione nel design. Svilupperanno inoltre l'abilità di coinvolgere e sensibilizzare il pubblico per rendere più accessibili e coinvolgenti temi complessi. Saranno formati per comunicare efficacemente in un contesto globale, considerando la diversità culturale e le diverse prospettive nel settore della moda e del design. Questo li preparerà a interagire con successo in un mercato internazionale e multiculturale.</p>	
<p>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>Al termine del percorso gli studenti saranno capaci di gestire il proprio processo di apprendimento in modo indipendente, sviluppando la capacità di ricercare, analizzare e assimilare nuove informazioni nel loro campo di studi e oltre. Questo include l'abilità di identificare aree di approfondimento e di aggiornarsi continuamente su tecniche, materiali e tendenze emergenti. Acquisiranno le competenze per contribuire attivamente all'avanzamento tecnologico, sociale e culturale nel settore tessile. Saranno in grado di applicare pensiero critico e creativo per sviluppare nuove idee e concetti che possano guidare il cambiamento e l'innovazione nel design tessile. Saranno pronti per intraprendere ulteriori studi specializzati o per inserirsi professionalmente nel settore, grazie a una solida base di conoscenze e competenze che permette loro di adattarsi a diversi contesti lavorativi e accademici nel campo del design tessile.</p>	

Sezione D - Gestione Documenti

<p>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</p>	<p>Obbligatorio: Si University: No</p>	<p>_DESIGN MODA_D... Documento Inserito</p>
<p>D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i></p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>	<p>DM_357_30 maggio ... Documento Inserito</p>
<p>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i></p>	<p>Obbligatorio: Si University: No</p>	<p>VERBALE_CA_IED_... Documento Inserito</p>
<p>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i></p>	<p>Obbligatorio: Si University: No</p>	<p>IED SBPA VERB CD... Documento Inserito</p>
<p>D6.1 - Regolamento didattico</p>	<p>Obbligatorio: Si University: No</p>	<p>IED_Regolamento D... Documento Inserito</p>

D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	Istanza di approvazi... Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	_DESIGN MODA_D... Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	_DESIGN MODA_D... Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si University: No	D12_Descrizione ev... Documento Inserito
D13 - Preavviso di richiesta ampliamento	Obbligatorio: Si University: No	FI_Preavviso Ampli... Documento Inserito
D14 - Valutazione periodica favorevole	Obbligatorio: Si University: No	FI_Parere ANVUR 2... Documento Inserito

Sezione E - Valutazione ANVUR

Indirizzo: Textile Design

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento agli aspetti di valutazione descritti nel [paragrafo 4.1 delle Linee Guida ANVUR](#).

Documentazione incompleta o non coerente può precludere l'esito positivo della valutazione.

E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata.

E1.0 - relazione sul supera...
Documento inserito

E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.

E1.1_FI_DASL_DESIGN DE...
Documento inserito

E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.

E1.2_FI_CONVENZIONI_DA...
Documento inserito

E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.

E1.3_FI_DES MODA_per P...
Documento inserito

E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse

E1.4_ATT PREGRESSE.pdf
Documento inserito

E1.5 - Internazionalizzazione In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione	E1.5_FI_INTERNAZIONALIZ...	Documento inserito
E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione	E1.6_DASL_FI.pdf	Documento inserito
E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti	E1.7_DASL_FI_DESIGN DE...	Documento inserito
E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).	E1.8_DASL_FI_DES MODA...	Documento inserito
E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello	E1.9_FIRENZE_DASL_DESI...	Documento inserito
E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE	Relazione_Nucleo_IEDIEDF...	Documento inserito

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui al [paragrafo 4.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

Il mancato rispetto dei requisiti previsti non consente di procedere con l'accreditamento del corso.

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento	IED Firenze_DASL_TEXTIL...	Documento inserito
E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.).	IED Firenze_DASL_TEXTIL...	Documento inserito
E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.	IED Firenze_DASL_TEXTIL...	Documento inserito

E3 - Requisiti di docenza

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui ai [paragrafi 4.3.1 e 4.3.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

Il mancato rispetto dei requisiti e dei valori soglia previsti non consente di procedere con l'accreditamento del corso.

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);	E3.1 Procedure di reclutam...	Documento inserito
E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)	0	
E3.3 Numero di docenti fuori titolarità	0	
E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)	14	
E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno	25	
E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati	8	

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Primo anno cfa: 60					
Base	Attività formative base	ABPR 15	Metodologia della progettazione	10	Toselli Francesco - Docente a Contratto - ABPR 15 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Base	Attività formative base	ABPR 30	Tipologia dei materiali	6	Nenci Claudia - Docente a Contratto - ABPR 30 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 17	Ecodesign	8	Stasi Renato - Docente a Contratto - ABPR 17 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 34	Cultura dei materiali di moda	10	Filice Caterina - Docente a Contratto - ABPR 34 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 34	Fashion design - 1	10	Arangino Cristiana - Docente a Contratto - ABPR 34 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 21	Modellistica	8	Lasalvia Valeria - Docente a Contratto - ABPR 21 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 47	Stile, storia dell'arte e del costume	4	Bargelli Rodolfo - Docente a Contratto - ABST 47 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Affini	Attività affini e integrative	ABST 56	Sociologia dei processi culturali	4	Crosera Carlotta - Docente a Contratto - ABST 56 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Secondo anno cfa: 60					
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 34	Fashion design - 2	10	Sannino Umberto - Docente a Contratto - ABPR 34 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 34	Design dell'accessorio	10	Ciacchi Simona - Docente a Contratto - ABPR 34 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 37	Art direction	8	Ricci Luca - Docente a Contratto - ABTEC 37 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 30	Tecnologia dei nuovi materiali	4	Lattanzio Vincenzo - Docente a Contratto - ABPR 30 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	8	Garofalo Filippo - Docente a Contratto - ABTEC 41 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese	2	Cioffi Gaia - Docente a Contratto - ABLIN 71 [Cv inserito] [Contratto inserito]

E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio

IED_Bilancio triennio 2021_...

Documento inserito

E5 - Organizzazione e centralità dello studente

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

_DESIGN DELLA MODA_D...

Documento inserito

E5.2 - Consulta degli studenti Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)

IED_Consulta degli student...

Documento inserito

E5.3 - Rilevazione delle opinioni degli studenti Descrizione delle azioni poste in essere dall'Istituzione per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione dell'opinione degli studenti e delle modalità di diffusione dei risultati della rilevazione alla comunità accademica

IED_Rilevazione opinione s...

Documento inserito

Codicione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum
-----------	----------	--------------------	-----------------