

DCSL15/A - Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI COMPOSIZIONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
Codizione	A2IS19454N000137
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 277 Data: 20/12/2010
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	http://www.istitutobraga.it/didattica/percorsi-formativi.html
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	Storia dei supporti musicali cartacei e non cartacei	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	2	12/38 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Analisi compositiva - 1 1	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03 - Musicologia sistematica	Estetica della musica - 1 1	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica - 1 1	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali - 1 1	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo	PROGETTAZIONE DI EVENTI E /O PRODOTTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	Pedagogia musicale	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	Psicologia musicale	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COCM/02 - Tecniche della comunicazione	PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria - 1	2	15/35 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	Catalogazione musicale	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Analisi compositiva - 2 2	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03 - Musicologia sistematica	Estetica della musica - 2 2	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03 - Musicologia sistematica	Metodologia della critica musicale	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica - 2 2	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Filologia musicale	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali - 2 2	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo	PRODUZIONE ESECUTIV A DI EVENTI E/O PRODOTTI CULTURALI BE DI SPETTACOLO DAL VIVO	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Scelta studente	A scelta dello studente			7		1%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			9		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 12

Totale idoneità: 10

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	12 2 4	8 2 4	4 0 0
Attività Caratterizzanti	54	Discipline compositive Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline musicologiche	CODC/01 - Composizione CODM/03 - Musicologia sistematica CODM/04 - Storia della musica CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	8 14 26 6	4 4 10 0	4 10 16 6
Attività Affini e Integrative	20	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	8 12	4 12	4 0
A scelta dello studente	13	A scelta dello studente	-	13	6	7
Ulteriori attività formative	4	Ulteriori attività formative	COCM/02 - Tecniche della comunicazione	4	4	0
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	2	2	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Il Corso di Diploma accademico di II° livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica risponde a esigenze di ripensamento/completamento del sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale con formule in grado di formare, ricercare e creare un indotto culturale territoriale funzionale nel panorama di promozione e distribuzione dei prodotti artistici dell'industria culturale e creativa. Si tratta di un percorso formativo che coniuga la formazione, la ricerca, l'organizzazione e la prassi esecutiva in un flusso produttivo coerente e professionalizzante. Storia, musica, musicologia e nuovi linguaggi comunicativi e performativi si fondono creando a un percorso unico in Italia nel campo dell'offerta formativa dell'Alta Formazione Artistica e Musicale. Le discipline del piano di studio hanno lo scopo di formare un musicista/professionista in grado di ideare, progettare e produrre partendo da solide basi accademiche e storiche e tenendo conto degli innovativi sistemi di finanziamento internazionale per le industrie creative. La formazione si baserà soprattutto su case study e project work. Attraverso le attività in e-learning lo studente potrà disporre in tempo reale delle lezioni e di tutti i materiali necessari al conseguimento degli obiettivi formativi. La formazione è completata da workshop, seminari, tavole rotonde e da esperienze di tirocinio in istituzioni e aziende del settore. I numerosi protocolli d'intesa che il Conservatorio ha sviluppato con le agenzie creative del territorio regionale, nazionale e internazionale garantiscono un'ottima attività di tirocinio e placement. Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di II° livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica, avranno acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente un progetto di ricerca musicologico applicato in grado di riaccondire il complesso e funzionale sistema formazione – ricerca – indotto, chiarendo i confini d'azione della ricerca artistica nel panorama internazionale. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali metodologie e dei linguaggi funzionali compositivo-analitici più rappresentativi di epoche storiche differenti attraverso case study e approfondimenti monografici. Specifiche competenze devono essere ottenute nell'ambito della storia, della storiografia, dell'estetica della musica, nonché nelle tecniche di comunicazione, promozione, progettazione e produzione di prodotti performativi a carattere musicale. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo la capacità di indagine e di riflessione critica, in relazione allo sviluppo di conoscenze relative ai modelli storici, analitici della musica e alla loro trasformazione. Al termine del Biennio gli studenti dovranno aver maturato, con riferimento alla specificità del corso, adeguate competenze nel campo della ricerca musicologica, della biblioteconomia, dell'analisi dei mercati produttivi e distributivi delle industrie culturali, della comunicazione e produzione nonché della drammaturgia musicale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale applicata ai sistemi di produzione e comunicazione musicale e della ricerca musicologica nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si

<p>- Per essere ammesso alla prova finale lo studente deve aver conseguito tutti i CFA relativi alle attività formative e alle idoneità previste dal piano di studi. - La prova finale per il conseguimento del titolo di studio consiste nella discussione di fronte a una Commissione di un elaborato o eventualmente anche a carattere pratico/multimediale, riguardante un argomento relativo a una delle discipline previste dal CA; l'elaborato deve essere preparato con la guida e la supervisione di un docente e deve rappresentare il resoconto di un momento di approfondimento individuale. Nella discussione il candidato dovrà esprimere valutazioni critiche originali in riferimento al tema che è oggetto del suo elaborato, ma dovrà anche avere la capacità critica di spaziare, con i necessari collegamenti, sugli aspetti collaterali del tema medesimo, inserendolo nei relativi contesti culturali. - La prova finale comporta l'acquisizione di 6 CFA. Tali crediti vengono acquisiti nel momento in cui lo studente ottiene l'approvazione del lavoro svolto da parte della Commissione di Laurea. - La votazione, che terrà conto dei risultati degli esami di profitto sostenuti durante il Corso, è espressa in centodecimi; la Commissione, all'unanimità, può concedere la lode, qualora l'elaborato presenti caratteristiche di eccellenza. Lo studente che consegna un elaborato scritto non redatto personalmente o in cui descrive come propri i risultati di lavori o gli esiti di ricerche di terzi incorre nel reato di plagio di cui all'art. 1 della Legge 19 aprile 1925 n. 475. Ogni parte di testo tratta da altra fonte deve essere, infatti, corredata con la citazione precisa di detta fonte. La citazione diretta o indiretta di lavori, pubblicazioni o risultati altrui (ad esempio la citazione da libri, articoli, pagine e siti Web, tesi o tesine di altri studenti, materiali forniti dai docenti) che non permetta – attraverso gli opportuni riferimenti – di riconoscerne, identificarne e verificarne la fonte, costituisce una violazione grave dei valori e degli standard dell'istituzione universitaria.</p>	
<p>C3 - Prospettive occupazionali</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>Il Corso offre allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti e istituzioni: - Dottorati di ricerca - Assegni di ricerca - Ricerca musicologica - Critica musicale - Biblioteconomia musicale - Editoria, specie riguardo alla preparazione di edizioni critiche e di trascrizioni musicali - Pubblicità musicale - Direzione artistica - Regia Istituzioni: - Istituzioni dell'industria creativa pubblici e private - Enti di promozione, distribuzione e produzione di performing arts - Biblioteche e centri di documentazione - Teatri - Musei musicali - Case editrici e discografiche - Testate giornalistiche - Emittenti radiotelevisive - Istituti di studio e valorizzazione del patrimonio musicale - Società di produzione e di informatica musicale - Università Statali e Private - Conservatori Statali di Musica e istituti di formazione AFAM - Istituti di formazione</p>	
<p>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>Al termine del suo percorso formativo, lo studente avrà acquisito un ampio insieme di conoscenze avanzate, teoriche e metodologiche, relative alla musicologia applicata (artistico, musicale, storico, del patrimonio culturale materiale e immateriale, ecc.) in rapporto ai moderni ambienti multi- e cross-mediali. Nello specifico: 1. avrà sviluppato specifiche competenze applicative di tipo multi- e cross-mediale del settore musicologico applicativo e sarà in grado di raccogliere, interpretare e rielaborare dati con autonomia e originalità, al fine di utilizzare il tutto nei diversi ambiti professionali; 2. avrà acquisito le opportune conoscenze per l'ideazione e la produzione di eventi legati ai diversi settori dell'industria creativa e per la costruzione delle relative strategie comunicative, con attenzione specifica alla promozione e alla valorizzazione dei territori e del patrimonio culturale immateriale; 3. sarà in grado di conoscere e di comprendere la letteratura specifica del settore storiografico e musicologico e di padroneggiare il linguaggio di testi di livello avanzato; 4. avrà acquisito la conoscenza di livello avanzato, in forma scritta e orale, oltre che dell'italiano, di almeno una lingua dell'Unione Europea.</p>	
<p>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>Lo studente sarà in grado di applicare in maniera critica e consapevole le conoscenze e le capacità di comprensione acquisite per affrontare temi e problemi di diverso tipo in contesti multi- e interdisciplinari di ambito musicale e musicologico. Nel dettaglio: 1. sarà in condizione di applicare competenze scientifiche specialistiche, teoriche e operative, per la comunicazione della cultura musicale nei diversi ambiti (artistico, musicale, storico, del patrimonio culturale materiale e immateriale, ecc.) in rapporto ai moderni ambienti multimediali e cross-mediali; a questo scopo saprà servirsi dei principali strumenti informatici e della comunicazione negli ambiti specifici di competenza e adattarli alle diverse esigenze del mondo del lavoro; 2. sarà in grado di applicare le sue conoscenze in maniera critica, anche in una prospettiva di genere, a diversi ambiti applicativi; 3. saprà applicare con autonomia, originalità e capacità progettuale le competenze linguistiche acquisite di tipo multi- e cross-mediale alla raccolta, interpretazione e rielaborazione di dati, al fine di utilizzare questi ultimi nei diversi ambiti comunicativi.</p>	
<p>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>La struttura multidisciplinare della formazione specialistica, dell'apprendimento di avanzate metodologie di ricerca nei diversi ambiti musicali e della comunicazione, nonché l'esperienza di workshop nei settori d'elezione svilupperà nei laureati la capacità di operare in base a personale sensibilità critica e di giudizio. Il raggiungimento di quest'obiettivo formativo sarà ottenuta attraverso attività di peer education, peer evaluation, discussant in contesti professionalmente significativi quali: focus group, convegni, convention, incontri con stakeholder. L'autonomia di giudizio sarà inoltre verificata all'interno di ogni attività produttiva connessa allo sviluppo e all'attestazione delle competenze dello studente (es. elaborazioni di ricerca, prova finale).</p>	
<p>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>Le abilità comunicative multidisciplinari rappresentano un aspetto fondamentale ed unico del corso. La comunicazione agisce nella trasmissione delle conoscenze storico-musicologiche a un pubblico di specialisti e non. Il corso favorirà lo sviluppo di una maggiore padronanza nell'uso della lingua italiana e di una lingua straniera. Le abilità comunicative si svilupperanno nella creazione di competenze specifiche: - competenze comunicative al livello orale; - competenze comunicative al livello scritto; - competenze comunicative al livello elettronico-digitale.</p>	
<p>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>Approcci e metodi didattici interdisciplinari favoriranno il rafforzamento dello sviluppo di tecniche di auto-apprendimento, favorendo l'acquisizione di strumenti funzionali all'attività di ricerca a produzione musicale e musicologica. Peculiarità del corso è la strutturazione delle attività accademiche per il 50% in presenza e per il restante 50% in e-learning, attraverso la piattaforma moodle adottata dal Conservatorio. Questa unicità permetterà una fruizione funzionale del triennio anche ai professionisti del settore e a coloro non possono ricorrere a spostamenti fori sede permanenti e onerosi.</p>	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si Universality: No	A1 - RICHIESTA DI ... Documento Inserito
D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>	Obbligatorio: Si Universality: Si	D1 - DM DI AUTORI... Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si Universality: No	D3 - DELIBERA CA... Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si Universality: No	D4 - DELIBERA CD... Documento Inserito
D5 - Parere del CO.TE.CO <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si Universality: No	PARERE COTECO.pdf Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si Universality: No	D6.1 - Regolamento... Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si Universality: No	D6.2 - DDG n. 277 d... Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si Universality: No	D10 - ONERISTATO ... Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si Universality: No	D11 - DICHIARAZIO... Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si	D12 - CORSO PROP... Documento Inserito

Sezione E - Valutazione ANVUR

Indirizzo: Generico

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento agli aspetti di valutazione descritti nel [paragrafo 4.1](#) delle [Linee Guida ANVUR](#).

Documentazione incompleta o non coerente può precludere l'esito positivo della valutazione.

E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata.	INFORMAZIONE NON NEC...	Documento inserito
E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.	E1.1 - MOTIVAZIONI DISCR...	Documento inserito
E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.	E1.2 - Convenzioni e protoc...	Documento inserito
E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.	E1.3 - PROGRAMMA DI AM...	Documento inserito
E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse	E1.4 - Regolamento ricono...	Documento inserito
E1.5 - Internazionalizzazione In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione	E1.5 - Internazionalizzazion...	Documento inserito
E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione	E1.6 - RICERCA .pdf	Documento inserito
E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti	E1.7 - PRODUZIONE SCIEN...	Documento inserito
E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).	E1.8 - TERZA MISSIONE.pdf	Documento inserito
E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello	E1.9 - RELAZIONE SUL TRI...	Documento inserito
E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE	Relazione_Nucleo_ISTITNC...	Documento inserito

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui al [paragrafo 4.2](#) delle [Linee Guida ANVUR](#).

Il mancato rispetto dei requisiti previsti non consente di procedere con l'accreditamento del corso.

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento	E2.1 - PLANIMETRIE.pdf	Documento inserito
E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.).	E2.2 - RISORSE EDILIZIE .pdf	Documento inserito
E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.	E2.3 - DOTAZIONE STRUM...	Documento inserito

E3 - Requisiti di docenza

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui ai [paragrafi 4.3.1 e 4.3.2](#) delle [Linee Guida ANVUR](#).

Il mancato rispetto dei requisiti e dei valori soglia previsti non consente di procedere con l'accreditamento del corso.

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);	E3.1 - PROCEDURE DI REC...	Documento inserito
---	----------------------------	--------------------

E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)	6
E3.3 Numero di docenti fuori titolarità	4
E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)	0
E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno	15
E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati	10

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Primo anno cfa: 60					
Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Storia dei supporti musicali cartacei e non cartacei	4	TASSONE MAICA - Docente a TI - CODM/04 [Cv inserito]
Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	4	ROSSI LUCIANO - Docente a TD - CODM/04 [Cv inserito]
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi delle forme compositive	2	LUCIANI ITALO - Docente a TI - COTP/01
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	4	RUSCITTI LORENA - Docente a TI - COTP/06
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Analisi compositiva - 1	4	CLEMENTE CARLO MARIA - Docente a TD - CODC/01
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Estetica della musica - 1	4	ROSSI LUCIANO - Docente a TD - CODM/04 [Cv inserito]
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica - 1	6	TASSONE MAICA - Docente a TI - CODM/04
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali - 1	4	CLEMENTE CARLO MARIA - Docente a TD - CODC/01 [Cv inserito]
Affini	Attività affini e integrative	COCM/03	PROGETTAZIONE DI EVENTI E /O PRODOTTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	4	TASSONE MAICA - Docente a TI - CODM/04 [Cv inserito]
Affini	Attività affini e integrative	CODD/04	Pedagogia musicale	6	DA NOMINARE DA NOMINARE - Docente a TI - CODD/04 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Affini	Attività affini e integrative	CODD/04	Psicologia musicale	6	DA NOMINARE DA NOMINARE - Docente a TI - CODD/04
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COCM/02	PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	4	TASSONE MAICA - Docente a TI - CODM/04 [Cv inserito]
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria - 1	2	DA NOMINARE DA NOMINARE - Docente a TI - CODL/02
Secondo anno cfa: 60					

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Catalogazione musicale	4	ROSSI LUCIANO - Docente a TD - CODM/04 [Cv inserito]
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Analisi compositiva - 2	4	CLEMENTE CARLO MARIA - Docente a TD - CODC/01
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Estetica della musica - 2	6	ROSSI LUCIANO - Docente a TD - CODM/04 [Cv inserito]
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Metodologia della critica musicale	4	TASSONE MAICA - Docente a TI - CODM/04 [Cv inserito]
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica - 2	6	TASSONE MAICA - Docente a TI - CODM/04
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Filologia musicale	6	ROSSI LUCIANO - Docente a TD - CODM/04
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali - 2	4	CLEMENTE CARLO MARIA - Docente a TD - CODC/01 [Cv inserito]
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	6	PETRIS PRIMO - Docente a TI - CORS/01 [Cv inserito]
Affini	Attività affini e integrative	COCM/03	PRODUZIONE ESECUTIV A DI EVENTI E/O PRODOTTI CULTURALI BE DI SPETTACOLO DAL VIVO	4	TASSONE MAICA - Docente a TI - CODM/04 [Cv inserito]

E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio

E4.1 - BILANCIO.pdf

Documento inserito

E5 - Organizzazione e centralità dello studente

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

E5.1 - CONSIGLIO DI CORS...

Documento inserito

E5.2 - Consulta degli studenti Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)

E5.2 - CONSULTA.pdf

Documento inserito

E5.3 - Rilevazione delle opinioni degli studenti Descrizione delle azioni poste in essere dall'Istituzione per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione dell'opinione degli studenti e delle modalità di diffusione dei risultati della rilevazione alla comunità accademica

E5.3 - QUESTIONARI.pdf

Documento inserito

RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

Codicione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum
-----------	----------	-----------------	-----------------