DCSL68 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Descrizione Scuola NON DISPONIBILE
Dipartimento	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME
Codicione	A2CO7258N0000036
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	Strumenti ad Arco
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: Data del decreto:
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	http://www.conservatorioferrara.it
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Strumenti ad Arco

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 1	8	24/176 *14%*	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco 1	14	42/308 *14%*	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento 1	8	15/185 *8%*	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1	4	16/84 *19%*	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Affini	Attività affini e integrative	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Accordature e temperamenti	2	12/38 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			10		0%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Laboratori	6	/150 *1%*	1%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	2	15/35 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 2	8	24/176 *14%*	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco 2	14	42/308 *14%*	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento 2	8	15/185 *8%*	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2	6	24/126 *19%*	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			12		0%	Obbligatorio			

Totale esami: 11

Totale idoneità: 1

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	6 6	0 6	6 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative	COMI/03 - Musica da camera COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco Uno degli strumenti a scelta o canto	16 28 16	8 14 8	8 14 8
Attività Affini e Integrative	2	Attività affini e integrative	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	2	2	0
A scelta dello studente	16	A scelta dello studente	-	16	10	6
Ulteriori attività formative	6	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	6	6	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	10	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	10	4	6

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	2	2	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La formazione artistica e professionale di questo corso di studi è motivata dalla finalità umana e didattica di saper integrare diversi ruoli in un'unica esperienza omogenea. Questa finalità didattica - che si riferisce all'esperienza dei diversi modi di integrazione, personale e sociale - risulta amplificata dall'intonazione specifica degli strumentisti ad arco, che possono scegliere quanto e quando integrare armonicamente le loro note nel suono omogeneo dell'accordo che condividono, oppure quando farle risaltare melodicamente contro lo sfondo dell'accordo comune. Per questo i più grandi compositori hanno dato al quartetto per archi alcuni dei vertici della loro produzione. Per questo fino dai primi programmi di conservatorio il quartetto ha avuto un ruolo speciale nei corsi superiori degli strumenti ad arco. Per questo il grande repertorio e le tecniche altamente specifiche degli insiemi per archi motivano a proseguire questa tradizione artistica e didattica con un Biennio in Musica d'insieme per strumenti ad arco. I Diplomati Accademici di II livello in MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO, al conseguimento del titolo, avranno maturato: • personalità umana ed artistica ed elevato livello di competenze, conoscenze e abilità professionali specifiche, che consentano di realizzare il loro potenziale musicale • approfondite conoscenze di stili e di tecniche cameristiche, strumentali e interpretative ad essi relative (in riferimento al repertorio storico e contemporaneo), tali da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti • approfondita competenza, esperienza e conoscenza delle tematiche specifiche e del repertorio degli insiemi per archi. • In particolare, avranno sviluppato un vasto campo di competenze, che includono: o saper accordare e intonare in un gruppo per archi o saper sviluppare un suono comune o saper sviluppare un repertorio di tecniche strumentali condivise o saper comprendere e svolgere il proprio ruolo nel gruppo o saper condividere una comune realizzazione del fraseggio e della sua direzione (agogica) o saper condividere la caratterizzazione delle diverse dimensioni interpretative di una composizione o saper guidare ascoltando e saper seguire ispirando o saper proporre e saper rispondere o sapersi integrare e sapersi contrapporre agli altri nel gruppo o saper variare insieme le diverse dimensioni interpretative di una composizione o saper improvvisare insieme in diversi contesti o sapersi rapportare a diverse acustiche e a diverse tipologie di pubblico o saper interpretare musiche del repertorio cameristico storico e contemporaneo con una cifra distintiva e personale o saper fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica in gruppi cameristici e orchestrali o saper sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione o saper rappresentare i propri concetti artistici e di ricerca in forma scritta e orale o saper intraprendere progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in collaborazione con esperti di altre aree artistiche, in ambiti multidisciplinari LEARNING OUTCOMES Knowing how to integrate different roles within the same homogeneous experience: this is the human and learning goal that motivates this course of study, both in its artistic and professional dimension. The intonation procedure common to all the bowed instruments can broaden such learning goal, which refers to both personal and social integration strategies. In fact, string players can choose how and when to give harmonic integration to their akin sounds, within the same chord. They can choose how and when to give melodic stress to their notes, against the common ground of the chord they are sharing. This is why great composers have devoted to string quartet some of their higher compositions. This is why string quartet has gained a special role within academic string instrument courses. This is also why the great repertoire as well as the highly specific string ensemble techniques give us reasons to follow this artistic and educational tradition through the establishment of a Master Degree in String Ensembles. After completing the degree programme, graduates of II level in CHAMBER MUSIC FOR STRING can expect to have developed: . a creative awareness and a highly professional approach that will enable them to express their artistic potential; . a deep knowledge of related styles and techniques of both the historic repertoire and contemporary production in their multiple aspects, especially chamber music repertoire: this will enable graduates to perform in a wide range of different contexts; . a deep knowledge, experience and competence about specific string ensemble topics and repertoires. . In particular, students are expected to develop a wide range of competence, including: o tuning and getting the right intonation in string ensembles; o reaching a common sound; o developing a set of shared instrumental techniques; o understanding and playing one's own role within a group; o sharing shape and direction of phrasing (agogics); o sharing the interpretation of a composition in its multiple dimensions; o knowing how to lead though listening and how to follow though inspiring; o proposing and answering; o being able to integrate with and to stand against others within a group; o being able to share the way of varying the multiple interpretive dimensions of a composition; o acquiring the ability to improvise as a group in different contexts; o being able to adapt to different rooms and public; o being able to perform in a distinctive and personal way; o being able to provide artistic and professional contributions in a variety of ensembles and orchestras; o being able to further develop their aesthetic potential in their particular fields; o being able to combine knowledge and practical skills so that they can convey their ideas verbally and on paper; o being able to collaborate in multi-disciplinary art projects.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La prova finale può essere svolta con due modalità, a scelta dello studente. I.Tesi ed esecuzione. Stesura di un elaborato scritto, definito secondo specifici criteri metodologici, con discussione pubblica e prova esecutiva di un programma direttamente inerente alla Tesi. Il repertorio scelto, concordato con un docente di riferimento, non potrà contenere brani precedentemente eseguiti in esami del proprio percorso formativo. II.Concerto. Esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata compresa tra i 40 e i 60 minuti. Il repertorio scelto, concordato con un docente di riferimento, non potrà contenere brani precedentemente eseguiti in esami del proprio percorso formativo. FINAL EXAM The final exam can be performed in two ways, at students' choice: I. Thesis and performance. Paper, written according to specific criteria, with public discussion and performance with a programme about the subject of the thesis. Repertoire should be chosen in agreement with a teacher and formed by pieces not previously performed in other exams. II. Recital. Public concert with a duration between 40 and 60 minutes. Repertoire should be chosen in agreement with a teacher and formed by pieces not previously performed in other exams.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Strumentista in ensembles cameristici/orchestrali, in particolare per strumenti ad arco Strumentista in orchestra Docente di musica d'insieme per archi, di musica d'insieme, di discipline musicali, di educazione musicale JOB OPPORTUNITIES Concert player in ensembles, with special reference to string ensembles Concert player in orchestra Teacher of Chamber music for strings, Chamber music, Musical disciplines, Music	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

- Saper comprendere qual è il temperamento di accordatura degli strumenti ad arco, in relazione al contesto (al gruppo strumentale, alla tonalità di base, allo stile del brano musicale) - Saper comprendere qual è l'intonazione del gruppo d'archi adatta al contesto (al gruppo strumentale, al tipo e alla disposizione dell'accordo, alla tonalità in rapporto alle corde vuote degli strumenti del gruppo, al valore di integrazione armonica oppure di tensione melodica delle note, all'espressione del significato e allo stile del brano musicale) - Saper comprendere qual è il suono comune del gruppo d'archi, in relazione agli obiettivi desiderati (alla chiarezza delle voci e alla fusione dell'insieme della tessitura, alla valorizzazione degli accordi e delle tonalità, all'espressione del significato, alla resa dello stile del brano musicale) - Saper comprendere quali sono le arcate, i colpi d'arco, le diteggiature condivise dal gruppo, in relazione agli obiettivi desiderati (all'unità e insieme alla molteplicità del gruppo, alla resa di accordi, armonie e melodie, all'espressione del significato, alla resa dello stile del brano musicale) - Saper comprendere di volta in volta il ruolo specifico che la propria parte svolge all'interno del gruppo - in un momento dato della composizione -, in relazione al contesto della tessitura del gruppo (al proprio strumento, al suo timbro e alla sua posizione nel gruppo, agli accordi, all'armonia, al canto e controcanto, alle varie tessiture omofoniche o polifoniche, ai vari ruoli di sostegno armonico, ritmico o timbrico) - Saper comprendere di volta in volta - nel procedere della composizione nel tempo - il ruolo specifico che la propria parte svolge all'interno del gruppo, in relazione al contesto del dialogo fra le parti nel tempo (al dialogo melodico, alle risposte armoniche, al confronto dinamico o timbrico, al susseguirsi o contrapporsi dei significati o dei riferimenti semantici) - Saper comprendere di volta in volta la direzione del fraseggio (l'agogica) della composizione suonata e condivisa tra i membri del gruppo - Saper comprendere di volta in volta il ruolo specifico che la propria parte svolge, al fine di far sentire e di caratterizzare, di condividere ed eventualmente di suddividere all'interno del gruppo le diverse dimensioni interpretative di una composizione data (le sue dinamiche o tipi di attacco delle note, oppure la sua velocità, il suo metro o il suo ritmo, la sua espressione o il suo riferimento a realtà esterne) - Saper comprendere quali sono le tecniche mnemoniche e di studio adatte al contesto - Saper comprendere quali brani del repertorio possono essere tenuti in considerazione per lo studio di una composizione ENGLISH • Recognizing the relevant tuning temperament of bowed instruments in relation to each context (e.g. instrumental ensembles, home key, musical style) • Grasping the intonation suitable to each context (e.g. instrumental ensembles, kind and disposition of a chord, relationship between a given key and open strings, harmonic integration vs. melodic tension of the notes, meaning and style of a composition) • Being able to qualify the common sound of a string group, in accordance to pursued goals (e.g. a clear as well as integrated texture, a suitable emphasis of chords and keys, as well as meaning and style) • Identifying shared bowings and fingerings in accordance with pursued goals (e.g. unity vs. multiplicity of the texture, rendering of chords, keys and melodies, as well as rendering meaning and style of a composition) • Understanding the specific role of one's own part in a given time span, with respect to the texture of the group (e.g. to one's own instrument, to its timbre and position within the group, to chords, harmonies and melodies, to homophony and polyphony, to the various forms of melodic, harmonic, rhythmic and timbric support) • Understanding the specific role of one's own part through time, with reference to the musical dialogue (notably to melodic dialogue, harmonic answering, dynamic or timbric interplay, connection or opposition of musical meanings or semantic references) • Understanding the specific shared direction of phrasing (agogics) • Understanding the specific role of one's own part, in order to show and shape, to share and possibly subdivide within the group the various interpretive dimensions of a composition (notably its dynamics and note articulations, its speed, metre and rhythm, its expression and semantic reference) • Identifying the studying and memorizing techniques suitable to a given context • Choosing relevant pieces from the repertoire as to enrich the study of a given composition	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
• Saper accordare il gruppo d'archi in base al temperamento di accordatura adatto al contesto (al gruppo strumentale, alla tonalità di base, allo stile del brano musicale) • Conoscere e saper applicare le strategie di maturazione dell'intonazione di un gruppo d'archi in rapporto al contesto (al gruppo strumentale, al tipo e alla disposizione dell'accordo, alla tonalità in rapporto alle corde vuote degli strumenti del gruppo, al valore di integrazione armonica oppure di tensione melodica, all'espressione del significato, allo stile del brano musicale) • Conoscere e saper applicare le strategie di maturazione del suono comune di un gruppo d'archi, in relazione agli obiettivi desiderati (alla chiarezza delle voci e alla fusione dell'insieme della tessitura, alla valorizzazione degli accordi e delle tonalità, della melodia e dell'armonia, all'espressione del significato, alla resa dello stile del brano musicale) • Conoscere e saper applicare le strategie di maturazione di un patrimonio condiviso di colpi d'arco e di diteggiature, da utilizzare in relazione agli obiettivi desiderati (all'unità e insieme alla molteplicità del gruppo, alla resa degli accordi, delle armonie e delle melodie, all'espressione del significato, alla resa dello stile del brano musicale) • Conoscere e saper applicare le strategie per apprendere a guidare ascoltando e a seguire ispirando, a partire da ogni ruolo svolto nella tessitura del gruppo: a partire dal canto, dal controcanto, dal ruolo di sostegno armonico, ritmico o timbrico • Conoscere e saper applicare le strategie per apprendere a saper proporre e a saper rispondere nel procedere del tempo, in relazione alle diverse dimensioni della musica da camera (al dialogo melodico, alle risposte armoniche, al confronto dinamico o timbrico, al susseguirsi o contrapporsi dei significati o dei riferimenti) • Conoscere e saper applicare le strategie per apprendere a far partire o a far sospendere il gruppo, ad accelerare o a rallentare - sia gradualmente sia improvvisamente -, in rapporto al significato e alla direzione del fraseggio (agogica) • Conoscere e saper applicare le strategie per apprendere a saper sentire e caratterizzare, a saper condividere ed eventualmente suddividere all'interno del gruppo le diverse dimensioni interpretative di una composizione (le sue dinamiche o tipi di attacco delle note, oppure la sua velocità, il suo metro o il suo ritmo, la sua espressione o il suo riferimento a realtà esterne) • Conoscere e saper applicare le strategie per apprendere a saper variare (saper improvvisare), sotto la guida di un qualsiasi membro del gruppo, una sola dimensione interpretativa di una composizione (le sue dinamiche o i tipi di attacco delle sue note, la sua velocità, il suo metro o il suo ritmo, la sua espressione o il suo riferimento a realtà esterne, oppure la disposizione nello spazio degli esecutori o la presenza immaginaria di pubblici di diverso tipo), mentre le altre dimensioni interpretative della musica rimangono stabili come contesto di base • Conoscere e saper applicare le strategie per apprendere a saper variare (saper improvvisare) in vari contesti anche la melodia o l'armonia di una composizione data • Conoscere e saper applicare le strategie per apprendere a sapersi rapportare ai diversi tipi di acustica • Conoscere e saper applicare le strategie per apprendere a sapersi rapportare ai diversi tipi di pubblico • Acquisire esperienza concertistica in ambito cameristico ENGLISH • Knowing how to tune a string group, fitting the temperament suitable to each context (e.g. instrumental ensembles, home key, musical style of the composition) • Knowing how to enhance a string group intonation, in relation to each context (e.g. instrumental ensembles, kind and disposition of chords, relationship between a given key and open strings, harmonic integration vs. melodic tension of the notes, meaning and style of a composition) • Knowing how to develop the common sound of a string group, in accordance to pursued goals (e.g. a clear as well as integrated texture, a suitable emphasis of chords and keys, melody and harmony, meaning and style of a composition) • Knowing how to develop a shared background of bowings and fingerings, in accordance with pursued goals (e.g. unity vs. multiplicity of the texture, rendering of chords, keys and melodies, meaning and style of a composition) • Knowing how to develop both a leading though listening role and a following though inspiring playing, starting from each role present in a music texture: starting from the singing part as well as from each form of melodic, harmonic, rhythmic or timbric role that other parts may play within a music texture • Knowing how to develop a proposing and an answering music competence, with reference to each dimension of chamber music playing (notably to melodic dialogue, harmonic answering, dynamic or timbric interplay, connection or opposition of musical meanings or semantic references) • Knowing how to develop a communication within the group, in order to start or to stop it, to accelerate or decelerate (gradually as well as abruptly), with reference to the specific shared meaning and direction of phrasing (agogics) • Knowing how to develop the specific role of one's own part, in order to show and shape, to share and possibly subdivide within a music group the various interpretive dimensions of a composition (notably its dynamics and note articulations, its speed, metre and rhythm, its expression or semantic reference) • Knowing how to develop the ability to vary (to improvise), under the guidance of whatever member of the group, only one interpretive dimension of a composition (notably its dynamics and note articulations, its speed, metre and rhythm, its expression or semantic reference as well as players' disposition throughout space or imaginary presence of various kinds of audiences), while all other music dimensions are not varied and stand stable as a background • Knowing how to develop the ability to vary (to improvise) in various contexts also the melody and the harmony of a composition • Knowing how to develop the ability to adapt to various rooms and public • Acquiring extensive concert experience as a chamber music player	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

• Maturare la consapevolezza delle proprie emozioni e dei propri sentimenti, delle proprie preferenze e dei propri giudizi - sia in rapporto alle composizioni musicali, sia in rapporto alle relazioni con i colleghi all'interno dei gruppi • Saper scegliere i collaboratori adatti alle proprie scelte musicali, professionali e umane • Saper scegliere e agire in modo autonomo e responsabile • Sapersi confrontare con se stessi nella dimensione professionale • Saper sviluppare un proprio profilo artistico-musicale • Saper sviluppare capacità di self-management ENGLISH • Developing awareness of one's own emotions, sentiments, preferences and judgments, both with reference to musical compositions and in dealing with colleagues within a group • Learning how to choose suitable partners, with reference to one's own professional, musical and human choices • Choosing and acting autonomously and responsibly • Realizing his/her own professional dimension • Developing his/her own musical-artistic profile • Developing self-management skills	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
• Saper condividere nel gruppo sensazioni, emozioni e intenzioni musicali, attraverso il proprio suonare e improvvisare insieme • Saper condividere le proprie sensazioni, emozioni, intenzioni e idee musicali, attraverso lo studio e il dialogo con i compagni • Aprirsi alla relazione, personale e di gruppo, con i più diversi uditori • Saper gestire i rapporti professionali e umani che sorgono all'interno di un gruppo • Saper affrontare e risolvere i problemi comuni • Saper essere disponibili al dialogo: all'ascolto degli altri e insieme all'espressione di sé ENGLISH • Being able to share musical sensations, emotions and intentions to companions, through one's own very playing and improvising together • Being able to share musical sensations, emotions, intentions and ideas, through the common study and dialogue with companions • Opening oneself, and as a group player, to the most various audiences • Being able to manage professional and human relationships within a music group • Being able to deal with and to solve problems within a group • Sharing willingness to dialogue, both listening to others and expressing oneself within a music group	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
• Saper sperimentare le proprie emozioni e sensazioni e saper maturare le proprie scelte musicali all'interno di un processo di comprensione di sé costantemente aperto all'approfondimento • Saper approfondire le proprie competenze cameristiche e strumentali all'interno di un processo aperto alla ricerca • Saper apprendere insieme agli altri componenti del gruppo • Saper apprendere a fare qualcosa anche in funzione della diversità degli altri componenti del gruppo • Saper reagire in modo adeguato in situazioni complesse ENGLISH • Acquiring learning skills as an open never ending process of knowing how to experiment one's own musical emotions and sensations and how to develop one's own musical choices • Deepening one's own instrumental and chamber music competence within a researching attitude • Being able to learn together as a group • Being able to learn something even in relation to the diversity of the other components of one's own group • Learning how to deal with difficult situations	