DCPL14/A - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE STORICO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CLAVICEMBALO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE STORICO
Codicione	A1CO7286N0000118
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	www.conslatina.it
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline interpretative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	2	6/44 *14%*	12%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 1	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica - - Solfeggio storico 1	4	26/74 *35%*	26%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Sistemi armonici	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/17 - Pianoforte storico	Prassi esecutive e repertori 1	20	30/470 *6%*	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Affini	Attività affini e integrative	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 1	7	15/160 *9%*	9%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01 - Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	2	12/38 *32%*	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			3		1%	Obbligatorio			
Scelta studente	A scelta dello studente			3		1%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	24/51 *47%*	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline interpretative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	8	12/188 *6%*	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 2	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica - - Solfeggio storico 2	4	26/74 *35%*	26%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/17 - Pianoforte storico	Prassi esecutive e repertori 2	20	30/470 *6%*	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo 1	3	25/50 *50%*	33%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 2	7	15/160 *9%*	9%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			3		1%	Obbligatorio			
Scelta studente	A scelta dello studente			3		1%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODI/21 - Pianoforte	Trattati e metodi	2	18/32 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale	2	12/38 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Terzo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2	15/35 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Tecniche contrappuntistiche	4	25/75 *33%*	25%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/17 - Pianoforte storico	Prassi esecutive e repertori 3	20	30/470 *6%*	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	7	21/154 *14%*	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 3	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	3	15/60 *25%*	20%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Accordature e temperamenti	4	25/75 *33%*	25%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			3		1%	Obbligatorio			
Scelta studente	A scelta dello studente			3		1%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			10		0%	Obbligatorio			

Totale esami: 16

Totale idoneità: 10

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	32	Discipline interpretative Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM/04 - Storia della musica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	10 2 8 12	2 0 4 8	8 0 4 4	0 2 0 0
Attività Caratterizzanti	93	Discipline compositive Discipline interpretative della musica antica Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche	CODC/01 - Composizione COMA/17 - Pianoforte storico COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	8 60 19 6	4 20 4 0	0 20 4 3	4 20 11 3
Attività Affini e Integrative	20	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche COMI/01 - Esercitazioni corali	18 2	7 2	7 0	4 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	6	6	6
Ulteriori attività formative	4	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	CODI/21 - Pianoforte COME/05 - Informatica musicale	2 2	0 0	2 2	0 0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	0	10
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte storico, gli studenti devono aver acquisito le conosenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare con-cretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo degli strumenti a tastiera storici (organo, clavicembalo e clavicordo) - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare le capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musi-cali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità per-cettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi e analitici della musica e alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizio-ne di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indiriz-zo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative a una seconda lingua comunitaria.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Recital pubblico comprendente brani solistici e da camera del repertorio europeo dal 1700 al 1850. Discussione di una testi concernente aspetti peculiari del repertorio specifico, della prassi esecutiva o dell'organologia dello strumento.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista ; Strumentista in gruppi da camera; Strumentista in formazioni orchestrali; Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale; Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale; Maestro preparatore e ripetitore per cantanti.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il titolo finale di primo livello potrà essere conferito a studenti che abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione in un campo di studi di livello post secondario e siano a un livello che, caratterizzato dalla preparazione professionali e testi musicologici avanzati, include anche la conoscenza di tematiche aggiornate nel proprio campo di studi.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il titolo finale di primo livello potrà essere conferito a studenti che siano capaci di applicare le loro conoscenze e ca-pacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale al loro lavoro, e possiedano compe-tenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi nel proprio campo di studi.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il titolo finale di primo livello potrà essere conferito a studenti che abbiano la capacità di raccogliere e interpretare i dati (normalmente nel proprio campo di studio) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi artistici, sociali, scientifici, tecnologici, o etici ad essi connessi.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il titolo finale di primo livello potrà essere conferito a studenti che sappiano comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il titolo finale di primo livello potrà essere conferito a studenti che abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie.	