DCPL02 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI ARPA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA
Codicione	A1CO7258N0000094
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	https://www.conservatorioferrara.it/index.php/trienni-classici-ordinamentali
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 1	5	45/80 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori 1	4	12/88 *14%*	12%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 1	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Tecniche contrappuntistiche	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/01 - Arpa rinascimentale e barocca	Prassi esecutive e repertori 1	20	36/464 *8%*	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/01 - Arpa rinascimentale e barocca	Pratica del basso continuo allo strumento 1	3	15/60 *25%*	20%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi 1	6	24/126 *19%*	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01 - Esercitazioni corali	Formazione corale 1	3	30/45 *67%*	40%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/05 - Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	18/32 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 2	5	45/80 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori 2	4	12/88 *14%*	12%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 2	5	33/92 *36%*	26%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/01 - Arpa rinascimentale e barocca	Pratica del basso continuo allo strumento 2	3	15/60 *25%*	20%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/01 - Arpa rinascimentale e barocca	Prassi esecutive e repertori 2	20	36/464 *8%*	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi 2	6	24/126 *19%*	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01 - Esercitazioni corali	Formazione corale 2	3	30/45 *67%*	40%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	5	45/80 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Terzo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/01 - Arpa rinascimentale e barocca	Prassi esecutive e repertori 3	22	40/510 *8%*	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/01 - Arpa rinascimentale e barocca	Pratica del basso continuo allo strumento 3	5	25/100 *25%*	20%	Obbligatorio	Individuale	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi 3	6	24/126 *19%*	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti	2	12/38 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo	GESTIONE DI EVENTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			10		0%	Obbligatorio			

Totale esami: 22

Totale idoneità: 3

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	32	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline interpretative della musica antica Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM/04 - Storia della musica COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	3 10 8 11	0 5 4 3	0 5 4 5	3 0 0 3
Attività Caratterizzanti	97	Discipline compositive Discipline interpretative della musica antica Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche	CODC/01 - Composizione COMA/01 - Arpa rinascimentale e barocca COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	4 73 18 2	4 23 6 0	0 23 6 0	0 27 6 2
Attività Affini e Integrative	17	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	3 3 6 5	0 0 3 0	0 3 3 5	3 0 0 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	6	6	6
Ulteriori attività formative	2	Ulteriori attività formative	COME/05 - Informatica musicale	2	2	0	0
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	4	4	0	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	0	10
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si Universitaly: Si

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa rinascimentale e barocca, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. LEARNING OUTCOMES At the end of the their training, students who will get the Bachelor Degree (Bmus - 1st Cycle Degree, Three years Programme) in Renaissance and Baroque harp, should have acquired the techniques and the specific skills that would enable them to express their artistic ideas. Much importance will be given to the performance practice of the most considerable repertoire of their instrument - including chamber music - with the aim to improve the student's ability to play with different ensembles. These goals will be achieved through ear training, memorization and specific skills on analysis and composition. Students will also be trained in body and emotion awareness techniques. They will acquire a knowledge of the stylistic, historical and aesthetic matters about their specific area and they will develop skills in improvisation, embellishments practice, music informatics and a foreign language.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La Prova finale consiste nell'esecuzione di uno o più brani, a scelta dello studente, concordati con i docenti di riferimento, che non siano stati oggetto di esami sostenuti in precedenza (almeno 20 minuti). All'esecuzione farà seguito la discussione di un elaborato inerente al programma eseguito. Altri dettagli potrebbero essere specificati nei singoli programmi didattici. Il progetto della prova sarà esaminato ed approvato dai docenti di riferimento. La prova strumentale potrà essere sostenuta da più studenti contemporaneamente, con l'esecuzione di repertorio in ensemble, fermo restando l'obbligo per ogni studente di presentare singolarmente il proprio elaborato. FINAL EXAM For the final exam, students are required to play one or more pieces, at free choice but in agreement with the teachers of the main subject, which have not been played in previous exams (at least 20 minutes). The execution will be followed by the discussion of a paper about the program. Other details could be specified in the teaching programs. The project will be examined and approved by the teachers of the main subject. Several students may be involved at the same time playing repertoire in ensemble, but each student has to present his/her work individually.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
- Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale JOB OPPORTUNITIES -Player as soloist - Player as chamber musician -Player in chamber orchestras -Player in Opera House orchestras -Continuo player in ensemble and opera orchestras	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
- Conoscenza delle tecniche strumentali -Conoscenza delle tecniche di studio e mnemoniche -Padronanza dello strumento principale -Conoscenza del repertorio rappresentativo del proprio strumento -Conoscenza del Basso Continuo KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING Knowledge of instrumental techniques -Knowledge of studying and memorizing techniques - Mastering the instrument - Knowledge of the main repertoire of her/his instrument - Knowledge of Basso Continuo	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
- Capacità di utilizzare le proprie conoscenze in modo ottimale - Capacità di collocare le opere musicali nel contesto storico e stilistico -Esperienza concertistica in ambito solistico, cameristico, orchestrale - Esperienza nell'esecuzione a memoria APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING - Ability of the best use of his/her own knowledge - Ability of placing the musical works in the proper stylistic and historic context - Concert experience as soloist as well as player in ensembles or in orchestra - Experience in playing by heart	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
- Saper agire in modo autonomo e responsabile - Sapersi confrontare con se stessi nella dimensione professionale -Sviluppo di un proprio profilo artistico-musicale MAKING JUDGEMENTS - Acting autonomously and responsibly - Realizing his/her own professional dimension - Developing his/her own musical-artistic profile	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
-Capacità di affrontare e risolvere i problemi - Disponibilità al dialogo - Saper esprimere qualità artistiche e umane COMMUNICATION SKILLS - Problem-solving skills -Opennes of mind - Ability to convey human and artistic qualities	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
- Capacità di comprensione della gestualità funzionale all'esecuzione - Capacità di riflessione e di valutazione - Capacità di resistere di fronte agli sforzi psico-fisici dell'esecuzione LEARNING SKILLS - Ability of understanding functional gesture for the performance - Awareness in reflection and judgments - Ability of enduring psycho-physical efforts during the performance	