DCPL67 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in POPULAR MUSIC

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in POPULAR MUSIC
Codicione	A1MI16007N000102
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	COMP/05 - Canto Pop Rock
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	https://musica.fondazionemilano.eu/corsi
Visibile su Universitaly	No non è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: COMP/05 - Canto Pop Rock

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music 1	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale 1	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	2	15/35 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	1	15/10 *150%*	60%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP 1	3	15/60 *25%*	20%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale - Improvvisazione nella popular music 1	3	15/60 *25%*	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - Musica d'insieme pop-rock 1	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/05 - Canto Pop Rock	Canto per strumenti Pop Rock 1	20	40/460 *9%*	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODM/02 - Etnomusicologia	Etnomusicologia	3	30/45 *67%*	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia - Teoria e analisi della popular music 1	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			4		1%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz 1	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music 2	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale 2	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10 - Tastiere elettroniche	Prassi esecutive e repertori	4	15/85 *18%*	15%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale - Improvvisazione nella popular music 2	3	15/60 *25%*	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - Musica d'insieme pop-rock 2	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/05 - Canto Pop Rock	Canto per strumenti Pop Rock 2	20	40/460 *9%*	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODM/02 - Etnomusicologia	Culture musicali e civiltà europee ed extraeuropee 1	2	16/34 *47%*	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia - Teoria e analisi della popular music 2	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			10		0%	Obbligatorio			
Terzo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music 3	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz 2	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale 3	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP 2	3	15/60 *25%*	20%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale - Improvvisazione nella popular music 3	3	15/60 *25%*	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - Musica d'insieme pop-rock 3	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/05 - Canto Pop Rock	Canto per strumenti Pop Rock 3	20	40/460 *9%*	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	diritto e legislazione dello spettacolo musicale	2	24/26 *92%*	48%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODM/02 - Etnomusicologia	Culture musicali e civiltà europee ed extraeuropee 2	2	16/34 *47%*	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia - Teoria e analisi della popular music 3	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			4		1%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			5		1%	Obbligatorio			

Totale esami: 17

Totale idoneità: 14

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	43	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COME/05 - Informatica musicale COMJ/10 - Tastiere elettroniche COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	4 20 12 4 3	4 4 4 0 3	0 8 4 4 0	0 8 4 0 0
Attività Caratterizzanti	90	Discipline compositive Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock COMP/05 - Canto Pop Rock	6 9 15 60	3 3 5 20	0 3 5 20	3 3 5 20
Attività Affini e Integrative	21	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale CODM/02 - Etnomusicologia COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	2 7 12	0 3 4	0 2 4	2 2 4
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	4	10	4
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0	0
Prova finale	5	Prova finale	-	5	0	0	5
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto pop rock, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto pop rock – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La prova finale consiste in un elaborato scritto coerente con gli obiettivi formativi del corso di studi e nell'esecuzione di un recital.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Cantante solista pop-rock – Cantante in gruppi pop-rock – Cantante in formazioni pop-rock – Arrangiatore, per produzioni pop-rock – Tecnico di produzione discografica, tecnico del suono per eventi pop-rock	

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Capacità di comprensione degli elementi fondamentali tecnici e tecnico/musicali nell'ambito del canto pop rock e contestualizzarli all'interno del processo di produzione musicale o sonora in genere sia in studio che dal vivo attraverso l'analisi delle problematiche legate al suono, all'ambiente ed alle esigenze di genere e finalità; Capacità di collegare la teoria alla pratica all'interno della propria area di studi; Capire i principali punti di riferimento e le esigenze produttive e musicali all'interno di differenti contesti artistici, storici, sociali; Avere conoscenze amministrative di base necessarie allo sviluppo della propria attività professionale; Evidenziare la consapevolezza di considerazioni e implicazioni etiche che sono appropriate al proprio campo di applicazione; Dimostrare consapevolezza di un bisogno continuo di approfondimento delle conoscenze teoriche da applicare poi alla pratica tecnico creativa. Sviluppare la capacità di pensare e risolvere problematiche che si presentano in sede di produzione e/o performance come opportunità e sfide; Usare consapevolezza emozionale, sensibilità, capacità immaginative ed espressive.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Contribuire efficacemente al risultato collettivo di una produzione e/o performance nell'ambito della musica pop rock; Gestire i propri compiti personali, di raggiungimento di obiettivi prestabiliti, e anche definire e partire per obiettivi collettivi; Dimostrare consapevolezza delle tecniche compositive, di orchestrazione e di arrangiamento in ambito pop rock finalizzato a produzioni musicali o a eventi performativi; Saper descrivere in modo comprensibile il concetto e le proprie intenzioni e suggerimenti tecnici e musicali durante le produzioni in cui si è coinvolti; Padroneggiare le tecniche, gli apparati, i materiali e le competenze utili al raggiungimento di un risultato; Intervenire in contesti diversi della produzione strettamente legata al canto pop rock. Riconoscere la ricerca come una forma di conoscenza, raccolta e riflessione, usando i riferimenti trovati come spinte per nuove Idee ed estetiche; Essere capaci di dibattere e riflettere sui propri processi tecnici e creativi in modo articolato; Avere risorse personali per presentare soluzioni creative, nella propria specifica area, come elemento fondamentale dell'intera produzione.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Dimostrare un impegno attento, creativo, critico, durante il processo tecnico/produttivo, nello sviluppo di una adeguata realizzazione tecnico/musicale che soddisfi le esigenze espressive dei diversi ruoli coinvolti. Capacità di intervenire in contesti educativi e artistici rivelando una particolare maturità tecnica e pedagogica in questo ambito; Acquisire competenze sicure e sviluppate metodologicamente e maturità didattica per elaborare e applicare programmi strutturati per contesti tecnico/artistici/educativi.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lavorare in armonia e con efficacia con gli altri su progetti e/o attività; Dimostrare di saper elaborare in gruppo la discussione delle idee, l'organizzazione dei compiti nel rispetto delle scadenze stabilite; Presentare il proprio lavoro con chiarezza e in modo accessibile; Dimostrare le abilità appropriate nell'uso dell'informazione e comunicazione estetica, compositiva, artistica nonché tecnologica; Coordinare progetti o attività collettive; Presentare progetti in un modo articolato e originale; Collaborare efficacemente con le altre individualità in differenti contesti culturali; Dimostrare un'abilità di utilizzare Informazione e Comunicazione tecnologica e appropriate abilità comunicative necessarie per il successo dei progetti e delle attività.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Riflessione critica e originalità nelle creazioni attraverso raccolta, analisi e sintesi di informazioni, e uno sviluppo generativo di idee e concetti; Progredire nella capacità di fare uso effettivo dell'immaginazione, conoscenza e apprendimento emozionale per lavorare creativamente verso la risoluzione dei problemi; Dimostrare una consapevolezza critica anche di se stessi completamente strutturata; Riconoscere l'individualità come un contributo originale all'interno del gruppo; Dimostrare capacità di raccogliere, analizzare, sintetizzare l'informazione nell'ottica di un'attitudine alla ricerca; Dimostrare capacità d'impegno nell'autocritica, sviluppare idee e costruire ragionamenti; Essere autonomi, motivati e auto-organizzati nell'interesse del fine ultimo della produzione e/o performance; Essere criticamente consci di se stessi; Applicare proprie capacità critiche al lavoro degli altri; Avere sviluppato una ampia consapevolezza sociale e civile.	