

# DCPL67 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in POPULAR MUSIC

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in POPULAR MUSIC
Codizione	A1MI16007N000102
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	COMP/05 - Canto Pop Rock
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	<a href="https://musica.fondazionemilano.eu/corsi">https://musica.fondazionemilano.eu/corsi</a>
Visibile su University	No non è visibile

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: COMP/05 - Canto Pop Rock

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
<b>Primo anno cfa: 60</b>										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music 1	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale 1	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	2	15/35 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	1	15/10 150%	60%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP 1	3	15/60 25%	20%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale - Improvvisazione nella popular music 1	3	15/60 25%	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - Musica d'insieme pop-rock 1	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/05 - Canto Pop Rock	Canto per strumenti Pop Rock 1	20	40/460 9%	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODM/02 - Etnomusicologia	Etnomusicologia	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia - Teoria e analisi della popular music 1	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			4		1%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
<b>Secondo anno cfa: 60</b>										
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz 1	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music 2	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale 2	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10 - Tastiere elettroniche	Prassi esecutive e repertori	4	15/85 18%	15%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale - Improvvisazione nella popular music 2	3	15/60 25%	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - Musica d'insieme pop-rock 2	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/05 - Canto Pop Rock	Canto per strumenti Pop Rock 2	20	40/460 9%	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODM/02 - Etnomusicologia	Culture musicali e civiltà europee ed extraeuropee 1	2	16/34 47%	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia - Teoria e analisi della popular music 2	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			10		0%	Obbligatorio			
<b>Terzo anno cfa: 60</b>										
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music 3	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz 2	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale 3	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP 2	3	15/60 25%	20%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale - Improvvisazione nella popular music 3	3	15/60 25%	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - Musica d'insieme pop-rock 3	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/05 - Canto Pop Rock	Canto per strumenti Pop Rock 3	20	40/460 9%	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	diritto e legislazione dello spettacolo musicale	2	24/26 92%	48%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODM/02 - Etnomusicologia	Culture musicali e civiltà europee ed extraeuropee 2	2	16/34 47%	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia - Teoria e analisi della popular music 3	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			4		1%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			5		1%	Obbligatorio			

Totale esami: 17

Totale idoneità: 14

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	43	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COME/05 - Informatica musicale COMJ/10 - Tastiere elettroniche COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	4 20 12 4 3	4 4 4 0 3	0 8 4 4 0	0 8 4 0 0
Attività Caratterizzanti	90	Discipline compositive Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock COMP/05 - Canto Pop Rock	6 9 15 60	3 3 5 20	0 3 5 20	3 3 5 20
Attività Affini e Integrative	21	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale CODM/02 - Etnomusicologia COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	2 7 12	0 3 4	0 2 4	2 2 4
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	4	10	4
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0	0
Prova finale	5	Prova finale	-	5	0	0	5
Totale	180				60	60	60

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto pop rock, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto pop rock – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
La prova finale consiste in un elaborato scritto coerente con gli obiettivi formativi del corso di studi e nell'esecuzione di un recital.	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Cantante solista pop-rock – Cantante in gruppi pop-rock – Cantante in formazioni pop-rock – Arrangiatore, per produzioni pop-rock – Tecnico di produzione discografica, tecnico del suono per eventi pop-rock	

<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Capacità di comprensione degli elementi fondamentali tecnici e tecnico/musicali nell'ambito del canto pop rock e contestualizzarli all'interno del processo di produzione musicale o sonora in genere sia in studio che dal vivo attraverso l'analisi delle problematiche legate al suono, all'ambiente ed alle esigenze di genere e finalità; Capacità di collegare la teoria alla pratica all'interno della propria area di studi; Capire i principali punti di riferimento e le esigenze produttive e musicali all'interno di differenti contesti artistici, storici, sociali; Avere conoscenze amministrative di base necessarie allo sviluppo della propria attività professionale; Evidenziare la consapevolezza di considerazioni e implicazioni etiche che sono appropriate al proprio campo di applicazione; Dimostrare consapevolezza di un bisogno continuo di approfondimento delle conoscenze teoriche da applicare poi alla pratica tecnico creativa. Sviluppare la capacità di pensare e risolvere problematiche che si presentano in sede di produzione e/o performance come opportunità e sfide; Usare consapevolezza emozionale, sensibilità, capacità immaginative ed espressive.	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Contribuire efficacemente al risultato collettivo di una produzione e/o performance nell'ambito della musica pop rock; Gestire i propri compiti personali, di raggiungimento di obiettivi prestabiliti, e anche definire e partire per obiettivi collettivi; Dimostrare consapevolezza delle tecniche compositive, di orchestrazione e di arrangiamento in ambito pop rock finalizzato a produzioni musicali o a eventi performativi; Saper descrivere in modo comprensibile il concetto e le proprie intenzioni e suggerimenti tecnici e musicali durante le produzioni in cui si è coinvolti; Padroneggiare le tecniche, gli apparati, i materiali e le competenze utili al raggiungimento di un risultato; Intervenire in contesti diversi della produzione strettamente legata al canto pop rock. Riconoscere la ricerca come una forma di conoscenza, raccolta e riflessione, usando i riferimenti trovati come spinte per nuove Idee ed estetiche; Essere capaci di dibattere e riflettere sui propri processi tecnici e creativi in modo articolato; Avere risorse personali per presentare soluzioni creative, nella propria specifica area, come elemento fondamentale dell'intera produzione.	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Dimostrare un impegno attento, creativo, critico, durante il processo tecnico/produttivo, nello sviluppo di una adeguata realizzazione tecnico/musicale che soddisfi le esigenze espressive dei diversi ruoli coinvolti. Capacità di intervenire in contesti educativi e artistici rivelando una particolare maturità tecnica e pedagogica in questo ambito; Acquisire competenze sicure e sviluppate metodologicamente e maturità didattica per elaborare e applicare programmi strutturati per contesti tecnico/artistici/educativi.	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Lavorare in armonia e con efficacia con gli altri su progetti e/o attività; Dimostrare di saper elaborare in gruppo la discussione delle idee, l'organizzazione dei compiti nel rispetto delle scadenze stabilite; Presentare il proprio lavoro con chiarezza e in modo accessibile; Dimostrare le abilità appropriate nell'uso dell'informazione e comunicazione estetica, compositiva, artistica nonché tecnologica; Coordinare progetti o attività collettive; Presentare progetti in un modo articolato e originale; Collaborare efficacemente con le altre individualità in differenti contesti culturali; Dimostrare un'abilità di utilizzare Informazione e Comunicazione tecnologica e appropriate abilità comunicative necessarie per il successo dei progetti e delle attività.	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Riflessione critica e originalità nelle creazioni attraverso raccolta, analisi e sintesi di informazioni, e uno sviluppo generativo di idee e concetti; Progredire nella capacità di fare uso effettivo dell'immaginazione, conoscenza e apprendimento emozionale per lavorare creativamente verso la risoluzione dei problemi; Dimostrare una consapevolezza critica anche di se stessi completamente strutturata; Riconoscere l'individualità come un contributo originale all'interno del gruppo; Dimostrare capacità di raccogliere, analizzare, sintetizzare l'informazione nell'ottica di un'attitudine alla ricerca; Dimostrare capacità d'impegno nell'autocritica, sviluppare idee e costruire ragionamenti; Essere autonomi, motivati e auto-organizzati nell'interesse del fine ultimo della produzione e/o performance; Essere criticamente consci di se stessi; Applicare proprie capacità critiche al lavoro degli altri; Avere sviluppato una ampia consapevolezza sociale e civile.	

## Sezione D - Gestione Documenti

<b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>AFirmata Mistanza_...</b> Documento Inserito
<b>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i></b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>D.3 Delibera Consig...</b> Documento Inserito
<b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i></b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>D.4 e D.10_Delibera ...</b> Documento Inserito

D6.1 - Regolamento didattico	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b>  <b>University:</b> <b>No</b>	D.6.1 Scuola civica ... Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b>  <b>University:</b> <b>No</b>	D.6.2 Decreto appro... Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di <b>ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO</b> per le modifiche richieste	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b>  <b>University:</b> <b>No</b>	D.4 e D.10_Delibera ... Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b>  <b>University:</b> <b>No</b>	D.11 Dichiarazione ... Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b>  <b>University:</b> <b>No</b>	D.12 Descrizione de... Documento Inserito
D13 - Preavviso di richiesta ampliamento	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b>  <b>University:</b> <b>No</b>	D.13 Preavviso pec.... Documento Inserito
D14 - Valutazione periodica favorevole	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b>  <b>University:</b> <b>No</b>	D.14 - Valutazione p... Documento Inserito

## Sezione E - Valutazione ANVUR

Indirizzo: COMP/05 - Canto Pop Rock

### E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento agli aspetti di valutazione descritti nel [paragrafo 4.1](#) delle [Linee Guida ANVUR](#).

Documentazione incompleta o non coerente può precludere l'esito positivo della valutazione.

E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata.

E.1.0 Nessun rigetto prece...  
Documento inserito

E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.

E.1.1 Motivazione attivazio...  
Documento inserito

E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.

E.1.2 CONVENZIONI.pdf  
Documento inserito

E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.

E.1.3 - Esami di ammission...  
Documento inserito

E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse	E.1.4 Riconoscimento attivi... Documento inserito
E1.5 - Internazionalizzazione In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione	E.1.5 Internazionalizzazion... Documento inserito
E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione	E.1.6 Ricerca artistica e sci... Documento inserito
E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti	E.1.7 Produzione scientific... Documento inserito
E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).	E.1.8 - Attività di terza miss... Documento inserito
E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello	E.1.9 Relazione triennio di r... Documento inserito
E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE	E.1.10 Relazione_Nucleo 20... Documento inserito

## E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui al [paragrafo 4.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

Il mancato rispetto dei requisiti previsti non consente di procedere con l'accreditamento del corso.

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento	E.2.1 Planimetrie+descrizio... Documento inserito
E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.).	E.2.1 Planimetrie+descrizio... Documento inserito
E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.	E.2.3 SIMONETTA_Descrizi... Documento inserito

## E3 - Requisiti di docenza

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui ai [paragrafi 4.3.1 e 4.3.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

Il mancato rispetto dei requisiti e dei valori soglia previsti non consente di procedere con l'accreditamento del corso.

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);	E.3.1 Reclutamento Docent... Documento inserito
E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)	1
E3.3 Numero di docenti fuori titolarità	0
E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)	8
E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno	30

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
<b>Primo anno cfa: 60</b>					
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	4	Sulla Ferdinando - Docente a Contratto - [Cv inserito] [Contratto inserito]
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della popular music	4	Fabbi Franco - Docente a Contratto - [Cv inserito] [Contratto inserito]
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	4	Papaianni Alessandro - Docente a Contratto - [Cv inserito] [Contratto inserito]
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica	2	Arcari Mario - Docente a Contratto - [Cv inserito] [Contratto inserito]
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	1	Puglisi Mirko - Docente a Contratto - [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP	3	Fabbi franco - Docente a Contratto - [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale - Improvvisazione nella popular music	3	Cristiani Eros - Docente a Contratto - [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - Musica d'insieme pop-rock	5	Cristiani Eros - Docente a Contratto - [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/05	Canto per strumenti Pop Rock	20	Lenti Giulia - [Cv inserito] [Contratto inserito]
Affini	Attività affini e integrative	CODM/02	Etnomusicologia	3	Arcari Mario - Docente a Contratto - [Cv inserito] [Contratto inserito]
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia - Teoria e analisi della popular music	4	Conti Jacopo - Docente a Contratto - [Cv inserito] [Contratto inserito]
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	NORTEY Eliane Irma Naa-Shorme - Docente a Contratto - [Cv inserito] [Contratto inserito]
<b>Secondo anno cfa: 60</b>					
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz	4	Franco MAURIZIO - Docente a Contratto - [Cv inserito] [Contratto inserito]
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della popular music	4	Fabbi Franco - Docente a Contratto - [Cv inserito] [Contratto inserito]

<b>Attività</b>	<b>Ambito</b>	<b>Settore (Gruppo)</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)</b>
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	4	Papaianni Alessandro - Docente a Contratto - [Cv inserito] [Contratto inserito]
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	Prassi esecutive e repertori	4	Puglisi Mirko - Docente a Contratto - [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale - Improvvisazione nella popular music	3	Cristiani Eros - Docente a Contratto - [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - Musica d'insieme pop-rock	5	Cristiani Eros - Docente a Contratto - [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/05	Canto per strumenti Pop Rock	20	Lenti Giulia - [Cv inserito] [Contratto inserito]
Affini	Attività affini e integrative	CODM/02	Culture musicali e civiltà europee ed extraeuropee	2	Arcari Mario - Docente a Contratto - [Cv inserito] [Contratto inserito]
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia - Teoria e analisi della popular music	4	Conti jaco - Docente a Contratto - [Cv inserito] [Contratto inserito]
<b>Terzo anno cfa: 60</b>					
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della popular music	4	Fabbi Franco - Docente a Contratto - [Cv inserito] [Contratto inserito]
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz	4	Franco MAURIZIO - Docente a Contratto - [Cv inserito] [Contratto inserito]
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	4	Papaianni Alessandro - Docente a Contratto - [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP	3	Fabbi Franco - Docente a Contratto - [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale - Improvvisazione nella popular music	3	Cristiani Eros - Docente a Contratto - [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - Musica d'insieme pop-rock	5	Cristiani Eros - Docente a Contratto - [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/05	Canto per strumenti Pop Rock	20	lenti Giulia - [Cv inserito] [Contratto inserito]
Affini	Attività affini e integrative	COCM/01	diritto e legislazione dello spettacolo musicale	2	Ricci Andrea Marco - Docente a Contratto - [Cv inserito] [Contratto inserito]
Affini	Attività affini e integrative	CODM/02	Culture musicali e civiltà europee ed extraeuropee	2	Arcari Mario - Docente a Contratto - [Cv inserito] [Contratto inserito]

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia - Teoria e analisi della popular music	4	Conti Jacopo - Docente a Contratto - [Cv inserito] [Contratto inserito]

## E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio

E.4.1 Bilanci 2022\_2021\_20...

Documento inserito

## E5 - Organizzazione e centralità dello studente

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

E.5.1 Consiglio di corso\_ca...

Documento inserito

## RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

Codicione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum
-----------	----------	-----------------	-----------------