DASL11 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in *Cinema*
Codicione	A2AC7292N0000037
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: 2869 Data del decreto: 02/12/2021
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	www.abacatania.it
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione	Scrittura creativa - Sceneggiatura	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 56 - Discipline sociologiche	Sociologia dei processi culturali	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPC 66 - Storia dei nuovi media	Storia e teoria dei nuovi media - prodotti seriali	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 36 - Tecniche performative per le arti visive	Tecniche performative per le arti visive - direzioni attori	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Cinematografia - Produzione cinematografica contemporanea	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Elementi di produzione video - motion graphics	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche dei nuovi media integrati - compositing e color correction	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Secondo anno cfa: 60										
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31 - Fotografia	Direzione della fotografia	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound design	Audio e mixaggio	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di montaggio	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese per la comunicazione artistica	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Prova finale	Prova finale			10				Obbligatorio	Esame	
	Tirocinio			4				Obbligatorio		

Totale esami: 12

Totale idoneità: 0

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Attività formative base Attività formative base	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione ABST 56 - Discipline sociologiche	10 8	10 8	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABPC 66 - Storia dei nuovi media ABPR 31 - Fotografia ABPR 36 - Tecniche performative per le arti visive ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo ABTEC 44 - Sound design	8 10 8 26 8	8 0 8 26 0	0 10 0 0 8
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	6	0	6
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	18	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 35 - Regia ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	10 8	0 0	10 8
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	0	4
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10
	4	Tirocinio	-	4	0	4
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si Universitaly: Si

Il Corso di studi in Cinema ha l'obiettivo di formare le specifiche competenze tecniche e critiche attraverso la produzione di un'opera cinematografica. A tale scopo i due anni di biennio sono strutturati sul modello delle produzioni cinematografiche: pre-produzione, produzione e post-produzione. Il primo semestre sarà dedicato alla ideazione e stesura del soggetto, e alla elabora-zione della sceneggiatura; il secondo semestre riguarderà l'elaborazione del piano di produzione. Durante il terzo semestre si realizzerà l'opera cinematografica attraverso la regia, la direzione degli attori, la direzione della fotografia e la ripresa audio. L'ultimo semestre sarà dedicato a tutte fasi di post-produzione: montaggio, sound design, motion graphic, color, finalizzazione e master. Il biennio mira a mantenere un elevato livello di eccellenza, con l'obiettivo di posizionare le opere prodotte nei festival nazionali e internazionali. Gli studenti devono inoltre essere competenti nell'uso di una lingua dell'Unione Europea oltre alla lingua madre, e possedere conoscenze informatiche e di comunicazione telematica specifiche al settore.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
In aggiunta alle competenze tecniche, si richiede ai diplomati una solida competenza critica e teo-rica, che deve riflettersi nel loro elaborato di tesi. L'elaborato di tesi sarà sviluppato a partire dal lavoro di produzione cinematografica realizzato nel corso dei due anni approfondendo in linea teo-rica i singoli aspetti specialistici della realizzazione di opere cinematografiche. In sintesi, la prova finale del biennio di Cinema è una dimostrazione complessiva delle competenze tecniche, creati-ve, critiche, e relazionali acquisite, culminando nella realizzazione di un'opera cinematografica pronta per il palcoscenico internazionale.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
L'obiettivo della Scuola è la formazione di professionisti della ricerca e produzione cinematografi-ca. Il corso privilegerà in modo particolare il fare pratico e la consapevolezza dei diversi ruoli profes-sionali all'interno della filiera cinematografica dall'ideazione alla realizzazione dell'opera. Lo studente avrà quindi la possibilità di avere nel proprio portfolio un prodotto cinema-tografico alla cui realizzazione ha effettivamente partecipato.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La formazione offerta dal biennio di Cinema è strutturata per sviluppare nelle studentesse e negli studenti una profonda comprensione del cinema sia dal punto di vista teorico che pratico. Essi acquisiscono conoscenze approfondite sui vari aspetti della produzione cinematografica, che spa-ziano dalla scrittura e sviluppo di sceneggiature, alla pianificazione e gestione della produzione, fino alla realizzazione e alla post-produzione di un'opera cinematografica. Nella fase iniziale del corso, gli studenti e le studentesse sono immersi nello studio della teoria ci-nematografica, delle tecniche narrative e degli aspetti creativi legati alla scrittura di sceneggiature. Questo permette loro di comprendere non solo le meccaniche della narrazione visiva, ma anche le sfumature emotive e psicologiche che caratterizzano un'efficace comunicazione cinematografica. Durante il corso, si enfatizza anche la comprensione delle dinamiche di gruppo e delle capacità re-lazionali indispensabili nel lavoro di squadra. Gli studenti apprendono l'importanza della collabora-zione e del coordinamento, fondamentali nella produzione cinematografica, che richiede un'armo-niosa integrazione delle diverse competenze e ruoli. Parallelamente, si approfondisce lo studio delle tecnologie avanzate, come le tecniche di VFX e l'u-so degli strumenti informatici e telematici, che sono essenziali per restare aggiornati in un settore in continua evoluzione. Questa conoscenza tecnologica è integrata con un focus sulla critica e sulla teoria cinematografica, permettendo agli studenti di sviluppare una comprensione a tutto tondo del cinema, che comprende sia gli aspetti pratici che quelli teorico-critici.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il biennio di Cinema si distingue per la sua enfasi sulle capacità di applicazione pratica delle cono-scenze. Gli studenti sono chiamati a mettere in pratica quanto appreso in contesti realistici di pro-duzione cinematografica. Questo implica l'ideazione e la realizzazione di un progetto filmico che at-traversa tutte le fasi di produzione: dalla pre-produzione alla post-produzione. Nel corso, gli studenti e le studentesse applicano direttamente le competenze acquisite in sce-neggiatura, pianificazione, direzione, ripresa e montaggio in progetti concreti. Questa esperienza pratica è cruciale per affinare le loro abilità tecniche e creative, permettendo loro di confrontarsi direttamente con le sfide e le complessità del lavoro cinematografico. L'applicazione delle conoscenze si estende anche al lavoro di squadra. Gli studenti imparano a col-laborare efficacemente con colleghi di diverse specializzazioni, comprendendo l'importanza di ogni ruolo e contributo nel processo produttivo. Questa capacità di coordinamento e collaborazione è essenziale per la riuscita di un progetto cinematografico. Inoltre, l'esperienza pratica fornisce agli studenti l'opportunità di sperimentare e applicare tecni-che avanzate come il VFX, utilizzando gli strumenti informatici e tecnologici più attuali. Questo con-sente loro di sviluppare una comprensione pratica delle possibilità e delle limitazioni tecniche, fon-damentale per chi aspira a lavorare nel campo della produzione cinematografica moderna.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
L'autonomia di giudizio è una componente essenziale nel curriculum del biennio di Cinema, miran-do a sviluppare negli studenti la capacità di valutare criticamente e prendere decisioni informate sia nel contesto della creazione cinematografica che nella comprensione teorica. Questo aspetto si riflette in diverse aree chiave: 1. Analisi Cinematografica: Gli studenti e le studentesse acquisiscono competenze per analizzare opere cinematografiche, sviluppando la capacità di discernere e interpretare temi, stili e tecniche. Questo processo di analisi critica permette loro di comprendere non solo come vengono realizzati i film, ma anche perché certe scelte artistiche e narrative vengono fatte. 2. Critica Culturale e Sociale: L'autonomia di giudizio comprende anche la capacità di valutare il contesto culturale e sociale in cui i film vengono prodotti e ricevuti. Gli studenti e le studentesse imparano a riconoscere e riflettere sulle questioni di rappresentazione, diversità e impatto socia-le, sviluppando una comprensione più profonda dell'industria cinematografica e della sua relazio-ne con la società. 3. Scelte di Produzione: Nel processo di creazione di un film, gli studenti e le studentesse sono chiamati a prendere decisioni autonome relative a vari aspetti della produzione, come la sceneg-giatura, la regia, la fotografia e il montaggio. Questo richiede un giudizio ben sviluppato per valuta-re quali scelte siano più efficaci per trasmettere la visione e il messaggio desiderati. 4. Soluzione di Problemi: L'autonomia di giudizio è fondamentale anche nella risoluzione di problemi pratici e logistici che emergono durante la produzione. Gli studenti e le studentesse imparano a valutare diverse opzioni e a scegliere la soluzione migliore in base al contesto e alle risorse dispo-nibili. 5. Etica Professionale: Il corso incoraggia gli studenti e le studentesse a sviluppare un forte senso etico nel loro lavoro, valutando l'impatto delle loro produzioni sul pubblico e sulla società. Questo include la considerazione di questioni come la responsabilità sociale, l'integrità artistica e il rispet-to per la diversità culturale. 6. Autonomia Professionale: il biennio si propone di preparare gli studenti e le studentesse a ope-rare in modo autonomo nell'industria cinematografica, fornendo loro gli strumenti per valutare op-portunità di carriera, sviluppare progetti personali e navigare nel settore con sicurezza e indipen-denza. In sintesi, l'autonomia di giudizio nel biennio di Cinema equipaggia gli studenti e le studentesse con la capacità di fare valutazioni critiche, prendere decisioni creative informate e navigare con competenza e responsabilità nel mondo del cinema. Questa autonomia è fondamentale sia per la loro crescita professionale che per il loro contributo al settore cinematografico.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

Le abilità comunicative sviluppate dagli studenti e dalle studentesse nel biennio di Cinema sono fondamentali per il loro successo sia come cineasti che come professionisti nel campo audiovisi-vo. Queste competenze sono multidimensionali, spaziando dalla narrazione efficace alla collabora-zione e comunicazione in un contesto di produzione. Narrazione e Sceneggiatura: 1. Sceneggiatura e Storytelling: Gli studenti e le studentesse acquisiscono competenze avanzate nella scrittura di sceneggiature, imparando a raccontare storie in modo coinvolgente e significati-vo. Questo include lo sviluppo di personaggi complessi, la costruzione di trame avvincenti e l'uti-lizzo di dialoghi efficaci per trasmettere emozioni e temi. 2. Espressione Visiva: Oltre alla parola scritta, gli studenti e le studentesse sviluppano la capaci-tà di raccontare storie attraverso le immagini. Questo implica una comprensione della composi-zione visiva, del montaggio, dell'illuminazione e di altri elementi visivi che sono essenziali per co-municare efficacemente attraverso il medium cinematografico. 3. Lavoro di Squadra: La capacità di comunicare chiaramente e costruttivamente all'interno di un team è essenziale. Gli studenti e le studentesse imparano a collaborare con colleghi di diverse aree specialistiche, inclusi attori, tecnici e produttori, sviluppando le abilità per esprimere idee, ricevere feedback e risolvere conflitti in modo efficace.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

La capacità di apprendimento è un aspetto cruciale nel biennio di Cinema, essenziale per prepa-rare gli studenti e le studentesse a una carriera dinamica e in continua evoluzione nel settore ci-nematografico. Questa capacità comprende diverse competenze chiave: 1. Auto-apprendimento: Gli studenti e le studentesse sono incoraggiati a sviluppare la capacità di apprendere autonomamente, acquisendo nuove competenze e aggiornandosi costantemente sulle evoluzioni tecnologiche e stilistiche del cinema. Questo include la ricerca personale, la lettura e l'analisi critica di film e testi accademici. 2. Adattabilità: Il settore cinematografico è in costante mutamento, con nuove tecnologie e ten-denze che emergono regolarmente. Gli studenti e le studentesse imparano ad adattarsi a questi cambiamenti, rimanendo aperti e flessibili nell'approccio al loro lavoro e al loro sviluppo professio-nale. 3. Competenze Tecniche: Un'importante area di apprendimento è lo sviluppo di competenze tec-niche in ambiti come la ripresa, il montaggio, il sound design e gli effetti visivi. Gli studenti e le studentesse sono formati per padroneggiare gli strumenti e le tecniche attuali, preparandosi ad adattarsi a quelle future. 4. Sviluppo Creativo: Oltre alle competenze tecniche, gli studenti e le studentesse sono stimolati a sviluppare la propria creatività e visione artistica. Questo processo di apprendimento continua oltre il contesto accademico, poiché gli studenti e le studentesse sono incoraggiati a esplorare e definire il proprio stile e voce unici. 5. Analisi e Critica: Gli studenti e le studentesse apprendono l'importanza della riflessione critica nel loro lavoro e in quello degli altri. Questo include la capacità di analizzare e valutare film e pro-getti cinematografici in modo obiettivo e costruttivo. 6. Feedback e Miglioramento Continuo: Il biennio insegna agli studenti e alle studentesse a utiliz-zare il feedback ricevuto per migliorare continuamente le proprie competenze e lavori. La capaci-tà di accogliere e integrare le critiche costruttive è fondamentale per la crescita personale e pro-fessionale. In conclusione, la capacità di apprendimento nel biennio di Cinema è orientata verso l'auto-miglioramento continuo, l'adattabilità e lo sviluppo di una comprensione profonda e critica del ci-nema. Queste competenze permettono agli studenti e alle studentesse di rimanere rilevanti e competitivi in un settore in rapida evoluzione.