

# DCPL62 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA SACRA IN LINGUA TEDESCA

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIR. CORO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA SACRA IN LINGUA TEDESCA
Codicione	A1CO7201N0000137
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	Repertori in qualsiasi lingua
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 283 Data: 22/12/2010
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	<a href="https://www.conscfv.it/corsi-accademici/">https://www.conscfv.it/corsi-accademici/</a>
Visibile su University	Si è visibile

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Repertori in qualsiasi lingua

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
<b>Primo anno cfa: 60</b>										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 1	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	4	20/80 25%	20%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 1	2	20/30 67%	40%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/19 - Organo	Prassi esecutive e repertori 1	10	30/220 14%	12%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Metodologia dell'insegnamento corale	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori - (Repertorio liturgico) 1	10	30/220 14%	12%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01 - Musica sacra	Liturgia 1	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 1	6	24/126 19%	16%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01 - Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	2	20/30 67%	40%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
<b>Secondo anno cfa: 60</b>										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 2	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica 1	2	20/30 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 2	2	20/30 67%	40%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/19 - Organo	Prassi esecutive e repertori 2	10	30/220 14%	12%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori - (Repertorio liturgico) 2	10	30/220 14%	12%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01 - Musica sacra	Liturgia 2	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 2	6	24/126 19%	16%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione	Composizione - (Repertorio liturgico) 1	11	30/245 12%	11%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Canto cristiano medievale 1	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
<b>Terzo anno cfa: 60</b>										

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 3	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia della notazione musicale	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica 2	2	20/30 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 3	2	20/30 67%	40%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori - (Repertorio liturgico) 3	10	30/220 14%	12%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione	Composizione - (Repertorio liturgico) 2	11	30/245 12%	11%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Canto cristiano medievale 2	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			12		0%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			10		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 16

Totale idoneità: 12

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	35	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/03 - Pratica e lettura pianistica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	17 4 4 10	4 4 4 2	4 0 0 4	9 0 0 4
Attività Caratterizzanti	77	Discipline interpretative Discipline interpretative relative alla direzione Discipline interpretative della musica sacra Discipline teorico-analitico-pratiche	CODI/19 - Organo COID/01 - Direzione di coro e composizione corale COMS/01 - Musica sacra COTP/02 - Lettura della partitura	20 35 10 12	10 15 5 6	10 10 5 6	0 10 0 0
Attività Affini e Integrative	36	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano COMI/01 - Esercitazioni corali	22 12 2	0 4 2	11 4 0	11 4 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	0	6	12
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	4	4	0	0

## Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
--------------------------	------------------------------------

<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in MUSICA SACRA IN LINGUA TEDESCA, INDIRIZZO LINGUA ITALIANA, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica relativa alla sfera del sacro. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo della musica corale sacra e delle relative prassi esecutive nella liturgia cattolica, con accenni anche a quella protestante, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali-corali diversamente composti. Un'adeguata preparazione liturgica, supportata da un'apposita attività caratterizzante, è requisito fondamentale per comprendere la natura dei molteplici interventi musicali richiesti nelle celebrazioni; lo studio delle tecniche compositive, vocali e di concertazione, e delle tecniche organistiche e strumentali, impartito in specifiche discipline del corso, si prefigge di rendere lo studente capace di interpretare al meglio le esigenze connesse con l'odierna liturgia, secondo un'aggiornata visione storica e stilistica: esso si tradurrà anche in un tirocinio pratico da svolgere in luoghi e momenti di significativa importanza. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di direzione di coro, da quella gregoriana a quella polifonica a quella per diversi complessi sinfonico-corali. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre lo studente dovrà aver acquisito una buona padronanza dell'aspetto compositivo, tale da permettergli la produzione di materiale sacro e/o liturgico proprio, di immediato utilizzo. Specifica attenzione sarà dedicata alla progettazione e gestione di eventi culturali che possano favorire la divulgazione e la promozione del repertorio musicale sacro. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria</p>	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>Prova esecutiva in qualità di direttore di coro (con eventuali strumenti) o di solista/direttore, con durata di almeno 40 minuti, con repertori sacri e/o liturgici d'autore o di propria composizione che non possono superare il 50% di quelli già presentati negli ultimi esami. Tesi di ricerca facoltativa. Puntigli massimi assegnabili: 6.</p>	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Maestro di Cappella in Basiliche e Cattedrali - Direttore di coro in Chiese, Parrocchie, Santuari - Compositore di musica liturgica - Compositore di musica sacra - Direttore in formazioni corali da camera - Direttore in formazioni corali sinfoniche - Docente di varie discipline in scuole musicali, particolarmente rivolte alla formazione del musicista di chiesa</p>	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>Il diplomato di MUSICA SACRA IN LINGUA TEDESCA, INDIRIZZO LINGUA ITALIANA conoscerà la storia della musica occidentale, avrà una profonda conoscenza della liturgia cattolica, saprà leggere e interpretare partiture musicali, avrà un adeguato possesso della terminologia musicale, conoscerà la teoria musicale, conoscerà i principali metodi di analisi musicale, conoscerà i principali repertori sacri per coro, avrà competenze informatiche di base riguardanti il funzionamento del computer e delle reti, avrà pratica di musica d'insieme. Le suddette conoscenze e capacità di comprensione saranno conseguite dallo studente con la partecipazione a lezioni individuali, collettive, di gruppo e laboratori, e attraverso le ore di studio individuale. La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento avviene principalmente attraverso prove d'esame (esami orali e/o scritti e performance musicali).</p>	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>Il diplomato in MUSICA SACRA IN LINGUA TEDESCA, INDIRIZZO LINGUA ITALIANA saprà: scrivere ed esporre oralmente argomenti musicali; eseguire opere scritte per coro o per complessi cameristici con coro o sinfonico-corali; comporre e all'occorrenza suonare musica destinata alla liturgia o all'ambito sacro; coordinare l'azione musicale liturgica (animazione assembleare, direzione di gruppi vocali) ed extra-liturgica (manifestazioni musicali, concerti spirituali); inquadrare autori, testi e problemi nel contesto storico-culturale entro il quale sono iscritti; applicare metodi e modelli interpretativi musicali; applicare metodi interpretativi al testo musicale.</p>	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>Il diplomato di MUSICA SACRA IN LINGUA TEDESCA, INDIRIZZO LINGUA ITALIANA avrà acquisito la capacità di raccogliere e interpretare dati ritenuti utili a determinare giudizi musicali autonomi, inclusa la riflessione su temi relativi alla tecnica vocale ed esecutiva dei repertori corali e organistici, all'analisi interpretativa, all'estetica, a riferimenti storico-musicali.</p>	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>Il diplomato in MUSICA SACRA IN LINGUA TEDESCA, INDIRIZZO LINGUA ITALIANA saprà: utilizzare correttamente la lingua italiana e servirsi di registri stilistici adeguati al contesto comunicativo; utilizzare almeno una lingua ulteriore dell'Unione Europea di livello B1; esporre ragionamenti e analisi musicali; esprimersi e argomentare su registri stilistici diversi; avvalersi di un lessico tecnico appropriato alla materia musicale; elaborare testi scritti utilizzando tecniche espositive e redazionali pertinenti agli ambiti disciplinari del corso.</p>	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>Il diplomato svilupperà le capacità di apprendimento necessarie per completare il ciclo accademico successivo di secondo livello di MUSICA SACRA IN LINGUA TEDESCA, INDIRIZZO LINGUA ITALIANA, o, altri studi successivi. Sarà capace di approfondire autonomamente contenuti disciplinari attraverso analisi degli spartiti musicali; saprà organizzare un programma liturgico per una celebrazione, come pure un programma concertistico per una meditazione musicale o un concerto spirituale; sarà capace di implementare conoscenze e competenze attraverso l'uso mirato di strumenti bibliografici, di banche dati, della rete.</p>	

## Sezione D - Gestione Documenti

<b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si	<b>MUSICA SACRA Mo...</b> Documento Inserito
	<b>University:</b> No	
<b>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si	<b>D3. delibera 20 CA ...</b> Documento Inserito
	<b>University:</b> No	
<b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si	<b>delibera CDA n.1.B ...</b> Documento Inserito
	<b>University:</b> No	
<b>D6.1 - Regolamento didattico</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si	<b>D6.1_Regolamento_...</b> Documento Inserito
	<b>University:</b> No	
<b>D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si	<b>D6.2_Decreto di app...</b> Documento Inserito
	<b>University:</b> No	
<b>D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si	<b>MUSICA SACRA Mo...</b> Documento Inserito
	<b>University:</b> No	
<b>D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si	<b>MUSICA SACRA IN ...</b> Documento Inserito
	<b>University:</b> No	
<b>D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si	<b>Modello D12.pdf</b> Documento Inserito

## RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

Codizione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum
-----------	----------	-----------------	-----------------