

DCSL67 - Diploma Accademico di Secondo Livello in POPULAR MUSIC

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|--|
| Scuola | SCUOLA DI JAZZ |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Diploma Accademico di Secondo Livello in POPULAR MUSIC |
| Codice interno corso | |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM) | Numero del decreto: Data del decreto: 11/03/2023 |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: 233 Data: 20/12/2010 |
| A8 - Tipologia | Nuovo corso |
| A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019) | |
| A11 - Sito internet del corso | www.conservatoriocuneo.it |
| Visibile su University | Si è visibile |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---------------------------|--|--|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia della popular music - 1 | 5 | 30/95 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 - Informatica musicale | Informatica musicale | 5 | 30/95 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training | 3 | 30/45 67% | 40% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale 1 | 2 | 16/34 47% | 32% | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock | PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK 1 | 8 | 50/150 33% | 25% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|-----------------------------|--|--|--|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Caratterizzante | Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | Uno degli strumenti pop rock a scelta o canto pop rock | Prassi esecutive e repertori relativamente ad uno strumento o canto pop Rock 1 | 18 | 30/420 7% | 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Affini | Attività affini e integrative | COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale | DIRITTO D'AUTORE E ROYALTIES | 4 | 25/75 33% | 25% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Affini | Attività affini e integrative | CODC/01 - Composizione | Analisi compositiva | 5 | 30/95 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Affini | Attività affini e integrative | COME/04 - Elettroacustica | Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio | 4 | 25/75 33% | 25% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 2 | | 2% | Obbligatorio | | | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | 4 | 30/70 43% | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Secondo anno cfa: 60 | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia della popular music - 2 | 5 | 30/95 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock | TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK | 4 | 30/70 43% | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale 2 | 2 | 16/34 47% | 32% | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock | PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK 2 | 8 | 50/150 33% | 25% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Caratterizzante | Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | Uno degli strumenti pop rock a scelta o canto pop rock | Prassi esecutive e repertori relativamente ad uno strumento o canto pop Rock 2 | 18 | 30/420 7% | 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Affini | Attività affini e integrative | COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo | GESTIONE DI EVENTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO | 3 | 20/55 36% | 27% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Affini | Attività affini e integrative | COME/04 - Elettroacustica | Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio | 5 | 30/95 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 5 | | 1% | Obbligatorio | | | |
| Prova finale | Prova finale | | | 10 | | 0% | Obbligatorio | | | |

Totale esami: 11

Totale idoneità: 6

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno |
|-------------------------------|------------|--|---|--------------------|-------------------|-------------------|
| Attività di Base | 18 | Discipline musicologiche Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COME/05 - Informatica musicale COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 10 5 3 | 5 5 3 | 5 0 0 |
| Attività Caratterizzanti | 60 | Discipline compositive Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock Uno degli strumenti pop rock a scelta o canto pop rock | 4 4 16 36 | 0 2 8 18 | 4 2 8 18 |
| Attività Affini e Integrative | 21 | Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative | COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo CODC/01 - Composizione COME/04 - Elettroacustica | 4 3 5 9 | 4 0 5 4 | 0 3 0 5 |
| A scelta dello studente | 7 | A scelta dello studente | - | 7 | 2 | 5 |
| Conoscenza lingua straniera | 4 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 4 | 4 | 0 |
| Prova finale | 10 | Prova finale | - | 10 | 0 | 10 |
| Totale | 120 | | | | 60 | 60 |

Sezione C - Gestione Testi

| | |
|--|--|
| C1 - Obiettivi Formativi | Obbligatorio: Si University: Si |
| <p>Il biennio superiore in POPULAR MUSIC DCSL 67 è la naturale prosecuzione del Triennio già attivo dal 2009-2010 presso la nostra Istituzione. La proposta didattica è stata elaborata con il concorso di tutti i docenti dell'Istituto sulla base di una attenta analisi dei bisogni formativi degli allievi e tiene conto di molteplici elementi: -affidamento prioritario degli insegnamenti ai docenti interni anche per materie non di titolarità, considerata la qualificazione professionale e le specifiche e molteplici competenze del personale docente attivo presso l'Istituzione. -composizione dei piani di studio orientata nella direzione dell'interdisciplinarietà - disponibilità di strutture e materiali -attenzione alle esigenze del territorio in cui è inserita la nostra Istituzione, in particolare in funzione dei possibili sbocchi professionali. Il piano di studi, che è stato formulato, prevede l'ampliamento e l'approfondimento delle competenze raggiunte nel corso del relativo Triennio ordinamentale. La valorizzazione delle capacità, grazie a un' uniforme curvatura fra i vari corsi biennali, è rafforzata dalla trasversalità delle discipline; si crea così una Scuola-cantiere in cui tutte le forze agiscono sinergicamente e in cui collaborazioni e compresenze convergono nelle esperienze interattive tra docenti e allievi. Se da un lato è stato dato il massimo rilievo alle discipline strumentali individuali e d'insieme, d'altro canto è stato riservato un opportuno spazio a materie che non appartengono strettamente all'area artistico-interpretativa, ma che riteniamo indispensabili per la completezza della formazione del musicista, con riferimento particolare allo studio specialistico della lingua straniera e alla conoscenza della normativa inerente il settore musicale. Nel percorso formativo si è inoltre voluto dare uno spazio importante alle esperienze artistiche e concertistiche, sia all'interno della progettazione scolastica che in collaborazione con enti esterni alla scuola, con la finalità di garantire una continuità con le possibilità lavorative successive al conseguimento del titolo.</p> | |
| C2 - Prova Finale | Obbligatorio: Si University: Si |
| <p>Il titolo di studio è conferito previo superamento della prova finale. La prova finale ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i crediti previsti dal piano di studi. La prova finale, conformemente al vigente regolamento didattico, è costituita normalmente da una parte interpretativa-esecutiva o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode. Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodieci, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo in funzione dei crediti formativi acquisiti e delle diverse tipologie di attività formative. La media ponderata dei voti può essere integrata dalla commissione per un punteggio non superiore a 10/110. L'eventuale lode deve essere assegnata all'unanimità dalla commissione. La commissione può attribuire, con decisione unanime, la "menzione d'onore" o altre forme di riconoscimento Accademico. Lo svolgimento delle prove finali di diploma accademico di primo e di secondo livello è pubblico e pubblico è l'atto della proclamazione del risultato finale. Il Conservatorio rilascia, come supplemento al diploma, un certificato che riporta, secondo modelli conformi a quelli adottati dai paesi europei, le principali indicazioni relative al curriculum seguito dallo studente per conseguire il titolo stesso.</p> | |
| C3 - Prospettive occupazionali | Obbligatorio: Si University: Si |
| -Accesso ai corsi di diploma accademico di specializzazione, master e dottorato. -Attività concertistica, di insieme e orchestrale -Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea specialistica) -Insegnante di discipline musicali presso scuole pubbliche o private. | |
| C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |

| | |
|--|--|
| Conoscenze relative alle operazioni, convenzioni e prassi specifiche del repertorio strumentale, di insieme, solistico e orchestrale, con la messa in evidenza delle interconnessioni tra i vari soggetti della performance. Comprensione dei sottintesi "non detti, ma indicati" dai vari piani della scrittura musicale. | |
| C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Acquisizione delle capacità di orientare le competenze esecutive e analitiche (conquistate nel Triennio di I livello) in direzione di tutti i contesti della pratica musicale, con speciale attenzione all'ambito esecutivo, mirando ad ottenere reattività e duttilità anche in contesti meno "rassicuranti" (prima vista, trasporto, esecuzione sotto direzione). | |
| C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Capacità di valutare le condizioni operative in cui la figura del musicista si trova ad agire: dall'analisi del testo musicale, alle relazioni con le altre figure professionali coinvolte in un progetto esecutivo. | |
| C7 - Abilità comunicative (communication skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Capacità di relazione con tutti gli operatori della produzione artistica: direttore d'orchestra, o di coro, regista, partner musicali, altri artisti, maestranze tecniche e staff organizzativi. Il flusso comunicativo è ovviamente multidirezionale. | |
| C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| L'apprendimento di molte pratiche specifiche della figura professionale avviene sia sul piano dello studio di nozioni e di repertorio musicale, sia su quello dell'affinamento e velocizzazione di capacità percettive; in questo caso è fondamentale un approccio laboratoriale e una sorta di allenamento anche fisico alla velocità di reazione di fronte allo stimolo/riciesta/problema. | |

Sezione D - Gestione Documenti

| | | |
|--|--|--|
| A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante | Obbligatorio: Si University: No | RICHESTA NUOVE ATTIVA... Documento Inserito |
| D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i> | Obbligatorio: Si University: Si | CM Cuneo D.D.G. 30.09.201... Documento Inserito |
| D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | DELIBERA CA-0502202410... Documento Inserito |
| D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | Delibera n.2024_7-Punto 9-... Documento Inserito |
| D5 - Parere del CO.TE.CO <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | CoTeCo_Area 3_delibera 20... Documento Inserito |
| D6.1 - Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | Regolamento didattico.pdf Documento Inserito |
| D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | Decreto approvazione Reg... Documento Inserito |
| D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste | Obbligatorio: Si University: No | attestazione oneri aggiunti... Documento Inserito |
| D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 | Obbligatorio: Si University: No | Dichiarazione di veridicità'... Documento Inserito |
| D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico | Obbligatorio: Si University: No | Propedeutico.doc Documento Inserito |

Sezione E - Valutazione ANVUR

Indirizzo: Generico

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

| | |
|---|--|
| E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata. | E 1.0.docx Documento inserito |
| E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore. | E 1.1 - POP.docx Documento inserito |
| E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione. | E 1.2.docx Documento inserito |
| E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso. | E 1.3.docx Documento inserito |
| E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse | E 1.4.docx Documento inserito |
| E1.5 - Internazionalizzazione In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione | E 1.5POP.docx Documento inserito |
| E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione | E 1.6.docx Documento inserito |
| E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti | E 1.7POP.docx Documento inserito |
| E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale). | E 1.8.docx Documento inserito |
| E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello | E 1.9POP.docx Documento inserito |
| E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE | Relazione_Nucleo_CONSE... Documento inserito |

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

| | |
|---|--|
| E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accredimento | PLANIMETRIE.pdf Documento inserito |
| E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.). | E 2.2POP.docx Documento inserito |
| E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame. | E 2.3POP.docx Documento inserito |

E3 - Requisiti di docenza

| | |
|---|---|
| E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento); | Bando Trapani_merged.pdf Documento inserito |
|---|---|

E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)

E3.3 Numero di docenti fuori titolarità

E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)

E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno

E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

| Attività | Ambito | Settore (Gruppo) | Disciplina | CFA | Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto) |
|-----------------------------|--|--|--|-----|---|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 | Storia della popular music - 1 | 5 | Sessa Claudio - Docente a TD - CODM/06 |
| Base | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | Informatica musicale | 5 | Zucco Giorgio - Docente a TD - COME/05 |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Ear training | 3 | Ferretti Daniele - Docente a TI - COTP/06 |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 | Tecniche di improvvisazione musicale | 2 | Scarpa Luca - Docente a TD - COMI/09 [Cv inserito] |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/09 | PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK | 8 | Scarpa Luca - Docente a TD - COMI/09 |
| Caratterizzante | Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | Uno degli strumenti pop rock a scelta o canto pop rock | Prassi esecutive e repertori relativamente ad uno strumento o canto pop Rock | 18 | Franciscone Paolo - Docente a TI - COMJ/11 [Cv inserito] |
| Affini | Attività affini e integrative | COCM/01 | DIRITTO D'AUTORE E ROYALTIES | 4 | Jona Alberto - Docente a TI - CODM/07 [Cv inserito] |
| Affini | Attività affini e integrative | CODC/01 | Analisi compositiva | 5 | Planesio Giorgio - Docente a TI - CODC/01 |
| Affini | Attività affini e integrative | COME/04 | Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio | 4 | Barale Fabrizio - Docente a TI - COME/04 |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | 4 | Bertoglio Chiara - Docente a TI - CODI/21 [Cv inserito] |
| Secondo anno cfa: 60 | | | | | |

| Attività | Ambito | Settore (Gruppo) | Disciplina | CFA | Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto) |
|-----------------|--|--|--|-----|---|
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 | Storia della popular music - 2 | 5 | Sessa Claudio - Docente a TD - CODM/06 |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/07 | TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK | 4 | Scarpa Luca - Docente a TD - COMI/09 [Cv inserito] |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 | Tecniche di improvvisazione musicale | 2 | Scarpa Luca - Docente a TD - COMI/09 [Cv inserito] |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/09 | PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK | 8 | Scarpa Luca - Docente a TD - COMI/09 |
| Caratterizzante | Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | Uno degli strumenti pop rock a scelta o canto pop rock | Prassi esecutive e repertori relativamente ad uno strumento o canto pop Rock | 18 | Franciscone Paolo - Docente a TI - COMJ/11 [Cv inserito] |
| Affini | Attività affini e integrative | COCM/03 | GESTIONE DI EVENTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO | 3 | Jona Alberto - Docente a TI - CODM/07 [Cv inserito] |
| Affini | Attività affini e integrative | COME/04 | Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio | 5 | Barale Fabrizio - Docente a TI - COME/04 |

E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio

BILANCI2020_2022.pdf

Documento inserito

E5 - Organizzazione e centralità dello studente

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

Consiglio di corso.doc

Documento inserito

E5.2 - Consulta degli studenti Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)

E 5.2.docx

Documento inserito

E5.3 - Rilevazione delle opinioni degli studenti Descrizione delle azioni poste in essere dall'Istituzione per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione dell'opinione degli studenti e delle modalità di diffusione dei risultati della rilevazione alla comunità accademica

E 5.3.docx

Documento inserito