# DCPL22 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA

## Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|---|
| **Scuola** | SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA |
| **Dipartimento** | DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA |
| **A1 - Denominazione del corso di studi** | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA |
| **Codicione** | A1CO7203N0000091 |
| **Codice interno corso** | |
| **A5 - Indirizzi** | |
| **A8 - Tipologia** | Nuovo corso |
| **A11 - Sito internet del corso** | www.conservatorio.net |
| **Visibile su Universitaly** | Si è visibile |

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

### Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Primo anno cfa: 60** | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica 1 | 5 | 30/95 *32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale | Letteratura e testi per musica | 4 | 24/76 *32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training 1 | 6 | 36/114 *32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Composizione | 8 | 20/180 *11%* | 10% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative relative alla direzione | COID/02 - Direzione d'orchestra | Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale 1 | 18 | 40/410 *10%* | 9% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/02 - Lettura della partitura | Lettura della partitura 1 | 6 | 24/126 *19%* | 16% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Affini | Attività affini e integrative | COMI/01 - Esercitazioni corali | Formazione corale | 3 | 30/45 *67%* | 40% | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 5 | | 1% | Obbligatorio | | | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | 5 | 30/95 *32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| **Secondo anno cfa: 60** | | | | | | | | | | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica 2 | 5 | 30/95 *32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale | Storia del teatro musicale | 5 | 30/95 *32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training 2 | 6 | 36/114 *32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Strumentazione e orchestrazione | 8 | 20/180 *11%* | 10% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Analisi compositiva | 4 | 24/76 *32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative relative alla direzione | COID/02 - Direzione d'orchestra | Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale 2 | 18 | 40/410 *10%* | 9% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/02 - Lettura della partitura | Lettura della partitura 2 | 6 | 24/126 *19%* | 16% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Affini | Attività affini e integrative | CODI/25 - Accompagnamento pianistico | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte | 4 | 20/80 *25%* | 20% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 4 | | 1% | Obbligatorio | | | |
| **Terzo anno cfa: 60** | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/03 - Musicologia sistematica | Organologia | 4 | 24/76 *32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica 3 | 5 | 30/95 *32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Elaborazione, trascrizione e arrangiamento | 5 | 30/95 *32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative relative alla direzione | COID/02 - Direzione d'orchestra | Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale 3 | 18 | 40/410 *10%* | 9% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/02 - Lettura della partitura | Lettura della partitura 3 | 6 | 24/126 *19%* | 16% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 9 | | 0% | Obbligatorio | | | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | COME/05 - Informatica musicale | Informatica musicale | 3 | 18/57 *32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Prova finale | Prova finale | | | 10 | | 0% | Obbligatorio | | | |

Totale esami: 20

Totale idoneità: 2

# Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Attività di Base | 40 | Discipline musicologiche<br>Discipline musicologiche<br>Discipline musicologiche<br>Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/03 - Musicologia sistematica<br>CODM/04 - Storia della musica<br>CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale<br>COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 4<br>15<br>9<br>12 | 0<br>5<br>4<br>6 | 0<br>5<br>5<br>6 | 4<br>5<br>0<br>0 |
| Attività Caratterizzanti | 97 | Discipline compositive<br>Discipline interpretative relative alla direzione<br>Discipline teorico-analitico-pratiche | CODC/01 - Composizione<br>COID/02 - Direzione d'orchestra<br>COTP/02 - Lettura della partitura | 25<br>54<br>18 | 8<br>18<br>6 | 12<br>18<br>6 | 5<br>18<br>6 |
| Attività Affini e Integrative | 7 | Attività affini e integrative<br>Attività affini e integrative | CODI/25 - Accompagnamento pianistico<br>COMI/01 - Esercitazioni corali | 4<br>3 | 0<br>3 | 4<br>0 | 0<br>0 |
| A scelta dello studente | 18 | A scelta dello studente | - | 18 | 5 | 4 | 9 |
| Ulteriori attività formative | 3 | Ulteriori attività formative | COME/05 - Informatica musicale | 3 | 0 | 0 | 3 |
| Conoscenza lingua straniera | 5 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 5 | 5 | 0 | 0 |
| Prova finale | 10 | Prova finale | - | 10 | 0 | 0 | 10 |
| Totale | 180 | | | | 60 | 60 | 60 |

# Sezione C - Gestione Testi

| | |
|---|---|
| **C1 - Obiettivi Formativi** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione d'orchestra, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione d'orchestra. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. | |
| **C2 - Prova Finale** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| 1. Concertazione e direzione di un primo movimento di sinfonia o di un'ouverture del periodo classico sorteggiato seduta stante fra tre presentati dal candidato. Tempo a disposizione: da 30 minuti a un'ora a discrezione della commissione. 2. Concertazione e direzione di un recitativo accompagnato e di un'aria d'opera con cantante. Il candidato disporrà di un'ora di prova di sala con cantante e di un tempo di prova con l'orchestra compreso fra i 30 e i 60 minuti a discrezione della commissione. 3. Discussione orale inerente alle peculiarità connesse alla gestione direttoriale delle partiture. | |
| **C3 - Prospettive occupazionali** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Direzione di gruppi strumentali - Direzione di gruppi orchestrali da camera - Direzione di gruppi orchestrali sinfonici - Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale | |
| **C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| I diplomati devono conseguire conoscenze e capacità di comprensione in un campo di studi di livello post secondario e devono essere ad un livello che, caratterizzato dall'uso di libri di testo avanzati, includa anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di studi. | |
| **C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| I diplomati devono essere capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale al loro lavoro, e devono possedere competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi nel proprio campo di studi. | |
| **C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| I diplomati devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati (normalmente nel proprio campo di studio) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi. | |
| **C7 - Abilità comunicative (communication skills)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| I diplomati devono saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti. | |
| **C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |

I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.