

# DAPL09 - Diploma Accademico di Primo Livello in COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELL'ARTE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in <i>Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo</i>
Codizione	A1IS11892N000017
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	<a href="https://www.ied.it/milano/corsi-triennali-e-post-diploma">https://www.ied.it/milano/corsi-triennali-e-post-diploma</a>
Visibile su University	Si è visibile

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
<b>Primo anno cfa: 60</b>										
Base	Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia	Fotografia per i beni culturali	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea - 1	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 50 - Storia dell'architettura	Storia dell'architettura contemporanea	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva	Metodologia progettuale della comunicazione visiva - 1	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 61 - Beni culturali e ambientali	Beni culturali dell'età contemporanea	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABLE 69 - Marketing e Management	Fondamenti di marketing culturale	8	48/152	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 35 - Regia	Pratica e cultura dello spettacolo	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Cinematografia	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative			4	0/100			Obbligatorio	Idoneità	
<b>Secondo anno cfa: 60</b>										
Base	Attività formative base	ABST 46 - Estetica	Fenomenologia dell'immagine	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 46 - Estetica	Estetica	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea - 2	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 55 - Antropologia culturale	Antropologia culturale	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva	Metodologia progettuale della comunicazione visiva - 2	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Comunicazione espositiva	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABPC 66 - Storia dei nuovi media	Storia dell'illustrazione e della pubblicità	4	24/76	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABST 56 - Discipline sociologiche	Sociologia dell'arte	4	24/76	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma	Psicosociologia dei consumi culturali	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			4				Obbligatorio	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative			2	0/50			Obbligatorio	Idoneità	
<b>Terzo anno cfa: 60</b>										
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea - 3	4	24/76	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Legislazione del mercato dell'arte	8	48/152	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva	Art direction	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 61 - Beni culturali e ambientali	Beni culturali e ambientali	4	40/60	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 63 - Museologia	Museologia del contemporaneo	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Allestimento degli spazi espositivi	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABPC 68 - Analisi dei processi comunicativi	Semiotica dell'arte	4	24/76	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative			2	0/50			Obbligatorio	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	2	20/30	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Prova finale	Prova finale			10				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 24

Totale idoneità: 4

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	42	Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia ABST 46 - Estetica ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume ABST 50 - Storia dell'architettura	8 12 16 6	8 0 6 6	0 12 6 0	0 0 4 0
Attività Caratterizzanti	70	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo ABST 55 - Antropologia culturale ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva ABVPA 61 - Beni culturali e ambientali ABVPA 63 - Museologia ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	8 6 24 12 6 14	0 0 8 8 0 0	0 6 8 0 8 0	8 0 8 4 6 6
Attività Affini e Integrative	38	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	ABLE 69 - Marketing e Management ABPC 66 - Storia dei nuovi media ABPC 68 - Analisi dei processi comunicativi ABPR 35 - Regia ABST 56 - Discipline sociologiche ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	8 4 4 6 4 6 6	8 0 0 6 0 6 6	0 4 0 0 4 6 0	0 0 4 0 0 0 0
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	0	4	6
Ulteriori attività formative	8	Ulteriori attività formative	-	8	4	2	2
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	2	0	0	2

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	0	10
Totale	180				60	60	60

## Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Il corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Comunicazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo si pone l'obiettivo di formare professionisti che operano nel settore della comunicazione applicato all'ambito artistico e culturale. Per comunicazione di questi ambiti si intendono le attività rivolte ai fruitori finali, ma anche le attività di didattica e curatela con un doppio sguardo: sia sul contenuto, sia sulla realizzazione. Durante i tre anni in modo proporzionale si affrontano discipline dall'approccio storico, per fornire le basi culturali e di riflessione necessarie ad affrontare i diversi tipi di contesti. Altri campi disciplinari si concentrano sugli approcci metodologici ideali per la comunicazione efficace. Infine il terzo tipo di materie presenti, sono quelle progettuali, che contraddistinguono particolarmente l'approccio IED. In queste ore di insegnamento si lavorerà su casi reali in collaborazione diretta con le realtà selezionate dal corpo docenti. Inoltre studentesse e studenti dovranno possedere la necessaria conoscenza degli strumenti informatici e tecnologici idonei allo standard del settore della comunicazione. Studentesse e studenti dovranno essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una seconda lingua dell'UE oltre la lingua madre per potersi inserire al meglio in contesti internazionali. Durante il corso si apprendono le nozioni teoriche e critiche per leggere in modo trasversale le problematiche della comunicazione contemporanea nel settore di riferimento, sapendone bilanciare le differenze rispetto al panorama generale. Nel corso si acquisiscono le capacità per sviluppare e definire strategie di comunicazione coerenti con gli obiettivi delle imprese artistico-culturali con un approccio sistemico. Si approfondiscono approcci e sviluppi per costruire piani di comunicazione integrati, capaci di guidare, portare o mantenere ai livelli di eccellenza e di competitività il progetto di riferimento nel panorama internazionale. Si sviluppa un'adeguata conoscenza e una visione critica dei concetti di: destinatari, di audience, di utenti, di consumatori e più in generale degli interlocutori per ottenere la consapevolezza che il pubblico finale deve giocare un ruolo attivo nel processo comunicativo. Un'attenzione particolare viene data durante il corso agli aspetti informatici, digitali e tecnologici fondamentali più aggiornati per il settore artistico-culturale. Si sviluppano le conoscenze fondamentali dei linguaggi spaziali e tridimensionali per valorizzare l'esperienza dell'utente finale, ma anche la conoscenza delle dinamiche relazionali e i fattori capaci di determinare engagement e coinvolgimento durante i momenti di fruizione.</p>	
<p><b>C2 - Prova Finale</b></p> <p>Il Progetto di Tesi consiste nello sviluppo di un lavoro (individuale o di gruppo) articolato in due fasi: la prima (T1) di indagine e ricerca su una tematica di carattere empirico o teorico, assegnata da IED o scelta dallo studente, la seconda (T2) sulla sua traduzione in uno studio e in un progetto coerenti con le metodologie apprese nel percorso formativo e con gli obiettivi formativi del corso di studi. Le informazioni e le proposte di progetto formulate nel lavoro di ricerca iniziale vengono concretizzate con la realizzazione dei progetti e la produzione della documentazione. La documentazione deve in ogni caso contenere: la ricerca prodotta (T1), la presentazione degli strumenti e dei metodi di indagine utilizzati, delle ragioni sottese alla loro scelta e degli interrogativi cui la tesi stessa ha inteso rispondere, oltre alle conclusioni e ai risultati a cui lo studente è arrivato al termine del percorso progettuale. Gli output finali del Progetto di Tesi (T2) con i modelli virtuali (o fisici), prototipi, tavole, presentazioni, documenti multimediali etc., dettagliati in accordo con il relatore del progetto di tesi. Lo studente, individualmente o in gruppo, realizza il progetto con la supervisione del Coordinamento del corso e del docente relatore, che, in base alle esigenze di ciascuno studente o gruppo, programma le specifiche attività di revisione, al fine di garantire il raggiungimento del livello di idoneità necessario per essere ammessi alla discussione di tesi. Questa fase si sviluppa nel II semestre e termina con una valutazione di idoneità da parte del Coordinamento del corso e del docente relatore. La valutazione di idoneità riguarda esclusivamente il progetto di tesi. Una volta acquisita l'idoneità, e ottenuti tutti i 180 crediti, lo studente può iscriversi alla sessione di Diploma ordinaria (giugno/luglio). Gli studenti che non ottengono l'idoneità dovranno recuperare le lacune secondo le modalità concordate con la scuola/docente relatore/ e ricandidarsi alla discussione di tesi delle successive sessioni straordinarie. L'elaborato di tesi deve dimostrare la maturità dello studente sia per quanto riguarda l'impostazione metodologica sia per quanto riguarda l'acquisizione degli strumenti tecnici e culturali di riferimento. Alla commissione il candidato iscritto dovrà presentare il progetto con la seguente documentazione: breve relazione di illustrazione del progetto, stampe e/o pubblicazione del progetto, presentazione digitale del progetto.</p>	<p><b>Obbligatorio: Si University: Si</b></p>
<p><b>C3 - Prospettive occupazionali</b></p> <p>I diplomati di questo corso possono trovare occupazione sia nel settore pubblico, sia in quello privato all'interno dei diversi ambiti culturali: musicale, cinematografico, artistico, editoriale, e teatrale in contesti museali, oppure legati ai beni culturali, ma anche nelle fondazioni artistiche e in gallerie d'arte. Le agenzie di comunicazione e le società di produzione che si occupano specificatamente dei settori culturali, sono un altro naturale terreno di approdo per coloro che escono da questo corso. Studentesse e studenti che escono dal corso si potranno occupare di strategie di comunicazione, valorizzazione e promozione negli ambiti culturali e artistici, di curare la pianificazione dei contenuti e la loro distribuzione, sui media tradizionali, ma anche sui social media. Le pubbliche relazioni con gli stakeholders, con le istituzioni, con gli sponsor e con la stampa sono uno degli ambiti di competenza di riferimento. Inoltre il corso prepara figure junior che con percorsi di studio successivi di approfondimento: bienni specialistici o master, possono andare a ricoprire ruoli di curatela di contenuti sempre per gli ambiti descritti.</p>	<p><b>Obbligatorio: Si University: Si</b></p>
<p><b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b></p> <p>Gli studenti otterranno la capacità di leggere e comprendere testi e contesti specifici dei vari settori culturali di riferimento valutandone complessità e aspetti critici.</p>	<p><b>Obbligatorio: Si University: Si</b></p>
<p><b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b></p> <p>Gli studenti sapranno applicare le conoscenze acquisite in interventi progettuali e creativi, concreti e innovativi, dimostrando un approccio professionale al loro lavoro. Otterranno un'adeguata formazione tecnica di tutti quei metodi e quei contenuti propri dei settori legati alla produzione artistica contemporanea, relativi agli aspetti di comunicazione e valorizzazione.</p>	<p><b>Obbligatorio: Si University: Si</b></p>
<p><b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b></p> <p>Gli studenti acquisiranno gli strumenti metodologici e critici per valutare: applicazione dei processi e strategie di comunicazione, ma anche linguaggi espressivi, tecniche e tecnologie con le relative evoluzioni nella contemporaneità.</p>	<p><b>Obbligatorio: Si University: Si</b></p>

<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Gli studenti acquisiranno le abilità relazionali e comunicative per affrontare il contesto professionale di riferimento. Si intendono nello specifico le abilità di relazione scritta e orale, le abilità nel presentare i progetti visivamente e la capacità di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea.	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al termine del loro percorso, gli studenti dimostreranno di possedere le competenze necessarie sia per intraprendere studi successivi al diploma di primo livello, sia per portar avanti un processo di formazione continua, come richiesto da questo specifico settore, sempre bisognoso di aggiornamento, con un alto grado di autonomia.	

## Sezione D - Gestione Documenti

<b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>_CVPAC_DAPL 09_...</b> Documento Inserito
<b>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i></b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>VERBALE_CA_IED_...</b> Documento Inserito
<b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i></b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>IED SBPA VERB CD...</b> Documento Inserito
<b>D6.1 - Regolamento didattico</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>IED_Regolamento D...</b> Documento Inserito
<b>D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>Istanza di approvazi...</b> Documento Inserito
<b>D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>_CVPAC_DAPL 09_...</b> Documento Inserito
<b>D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>_CVPAC_DAPL 09_...</b> Documento Inserito
<b>D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>D12_Descrizione ev...</b> Documento Inserito

<b>D13 - Preavviso di richiesta ampliamento</b>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b>	<b>MI_Preavviso ampli...</b> Documento Inserito
	<b>University:</b> <b>No</b>	
<b>D14 - Valutazione periodica favorevole</b>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b>	<b>MI_Parere ANVUR_...</b> Documento Inserito
	<b>University:</b> <b>No</b>	

## Sezione E - Valutazione ANVUR

Indirizzo: Generico

### E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento agli aspetti di valutazione descritti nel [paragrafo 4.1 delle Linee Guida ANVUR](#).

Documentazione incompleta o non coerente può precludere l'esito positivo della valutazione.

<b>E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto</b> Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata.	<b>E1.0 - relazione sul supera...</b> Documento inserito
<b>E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A.</b> Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.	<b>E1.1_MI_DAPL09_per PDF...</b> Documento inserito
<b>E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.</b>	<b>E1.2_MI_CONVENZIONI_D...</b> Documento inserito
<b>E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.</b>	<b>E1.3_IED_Modalita e progr...</b> Documento inserito
<b>E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse</b>	<b>E1.4_ATT PREGRESSE.pdf</b> Documento inserito
<b>E1.5 - Internazionalizzazione</b> In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione	<b>E1.5_MI_INTERNAZIONALI...</b> Documento inserito
<b>E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione.</b> In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione	<b>E1.6_DAPL_MI_per PDF.pdf</b> Documento inserito
<b>E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione.</b> Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti	<b>E1.7_DAPL_MI_DAPL09.pdf</b> Documento inserito
<b>E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione.</b> Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).	<b>E1.8_DAPL_MI_DAPL09.pdf</b> Documento inserito
<b>E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni.</b> Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello	<b>E1.9_MILANO_DAPL_COM...</b> Documento inserito
<b>E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE</b>	<b>Relazione_Nucleo_IEDIED...</b> Documento inserito

## E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui al [paragrafo 4.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

Il mancato rispetto dei requisiti previsti non consente di procedere con l'accREDITAMENTO del corso.

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accREDITAMENTO	IED Milano_DAPL_COMUNI... Documento inserito
E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.).	IED Milano_DAPL_COMUNI... Documento inserito
E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.	IED Milano_DAPL_COM PA... Documento inserito

## E3 - Requisiti di docenza

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui ai [paragrafi 4.3.1 e 4.3.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

il mancato rispetto dei requisiti e dei valori soglia previsti non consente di procedere con l'accREDITAMENTO del corso.

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);	E3.1 Procedure di reclutam... Documento inserito
E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)	0
E3.3 Numero di docenti fuori titolarità	0
E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)	24
E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno	25
E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati	8

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
<b>Primo anno cfa: 60</b>					
Base	Attività formative base	ABPR 31	Fotografia per i beni culturali	8	Daverio Lorenza - Docente a Contratto - ABPR 31 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Base	Attività formative base	ABST 47	Storia dell'arte contemporanea - 1	6	Parmesani Loredana - Docente a Contratto - ABST 47 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Base	Attività formative base	ABST 50	Storia dell'architettura contemporanea	6	Moscatelli Matteo - Docente a Contratto - ABST 50 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva - 1	8	Castellaneta Paolo - Docente a Contratto - ABTEC 37 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 61	Beni culturali dell'età contemporanea	8	Goffo Andrea - Docente a Contratto - ABVPA 61 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Affini	Attività affini e integrative	ABLE 69	Fondamenti di marketing culturale	8	Limblici Salvatore - Docente a Contratto - ABLE 69 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 35	Pratica e cultura dello spettacolo	6	Rossi Tobia - Docente a Contratto - ABPR 35 [Cv inserito] [Contratto inserito]

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 43	Cinematografia	6	Jacobbi Paola - Docente a Contratto - ABTEC 43 [Cv inserito] [Contratto inserito]
<b>Secondo anno cfa: 60</b>					
Base	Attività formative base	ABST 46	Fenomenologia dell'immagine	6	Tosoni Valentina - Docente a Contratto - ABST 46 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Base	Attività formative base	ABST 46	Estetica	6	Bergamasco Porzia - Docente a Contratto - ABST 46 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Base	Attività formative base	ABST 47	Storia dell'arte contemporanea - 2	6	Quaroni Ivan - Docente a Contratto - ABST 47 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 55	Antropologia culturale	6	Solaro Avghi - Docente a Contratto - ABST 55 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva - 2	8	Basso Emanuele - Docente a Contratto - ABTEC 37 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 64	Comunicazione espositiva	8	Giuliani Nicola - Docente a Contratto - ABVPA 64 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Affini	Attività affini e integrative	ABPC 66	Storia dell'illustrazione e della pubblicità	4	Bernocchi Roberto - Docente a Contratto - ABPC 66 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Affini	Attività affini e integrative	ABST 56	Sociologia dell'arte	4	Spreafico Martino - Docente a Contratto - ABST 56 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Affini	Attività affini e integrative	ABST 58	Psicosociologia dei consumi culturali	6	Mignone Ornella - Docente a Contratto - ABST 58 [Cv inserito] [Contratto inserito]
<b>Terzo anno cfa: 60</b>					
Base	Attività formative base	ABST 47	Storia dell'arte contemporanea - 3	4	Squadrito Simona - Docente a Contratto - ABST 47 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABLE 70	Legislazione del mercato dell'arte	8	Galotti Giorgio - Docente a Contratto - ABLE 70 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 37	Art direction	8	Felice Gianluca - Docente a TI - ABTEC 37 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 61	Beni culturali e ambientali	4	Cara Francesco - Docente a Contratto - ABVPA 61 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 63	Museologia del contemporaneo	6	Giulia Bortoluzzi - Docente a Contratto - ABVPA 63 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 64	Allestimento degli spazi espositivi	6	Di Muzio Gianluca - Docente a Contratto - ABVPA 64 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Affini	Attività affini e integrative	ABPC 68	Semiotica dell'arte	4	Dodaro Daniele - Docente a Contratto - ABPC 68 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese	2	Coffetti Anna - Docente a Contratto - ABLIN 71 [Cv inserito] [Contratto inserito]

## E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio

IED\_Bilancio triennio 2021\_...

Documento inserito

## E5 - Organizzazione e centralità dello studente

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

\_CVPAC\_DAPL 09\_MILANO...

Documento inserito

E5.2 - Consulta degli studenti Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)

IED\_Consulta degli student...  
Documento inserito

E5.3 - Rilevazione delle opinioni degli studenti Descrizione delle azioni poste in essere dall'Istituzione per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione dell'opinione degli studenti e delle modalità di diffusione dei risultati della rilevazione alla comunità accademica

IED\_Rilevazione opinione s...  
Documento inserito

## RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

Codizione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum
-----------	----------	-----------------	-----------------