# DCPL60 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA APPLICATA

## Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|---|
| **Scuola** | SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA |
| **Dipartimento** | DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI |
| **A1 - Denominazione del corso di studi** | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA APPLICATA |
| **Codice interno corso** | |
| **A5 - Indirizzi** | Composizione di musica applicata alle immagini e alla musica da film |
| **A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico** | DD: 61<br>Data: 08/03/2011 |
| **A8 - Tipologia** | Nuovo corso |
| **A11 - Sito internet del corso** | www.conservatoriovenezia.eu |
| **Visibile su Universitaly** | Si è visibile |

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

## Indirizzo: Composizione di musica applicata alle immagini e alla musica da film

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Primo anno cfa: 60** | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica 1 | 3 | 28/47<br>*60%* | 37% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03 - Acustica musicale | Acustica musicale | 1 | 10/15<br>*67%* | 40% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04 - Elettroacustica | Elettroacustica 1 | 2 | 20/30<br>*67%* | 40% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/02 - Lettura della partitura | Lettura della partitura | 6 | 20/130<br>*15%* | 13% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Teoria della musica | 4 | 32/68<br>*47%* | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Composizione 1 | 6 | 12/138<br>*9%* | 8% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini | Composizione per la musica applicata alle immagini 1 | 8 | 16/184 *9%* | 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | Composizione musicale elettroacustica 1 | 4 | 15/85 *18%* | 15% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | Composizione audiovisiva integrata 1 | 8 | 16/184 *9%* | 8% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 - Informatica musicale | Informatica musicale | 4 | 25/75 *33%* | 25% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Affini | Attività affini e integrative | COME/06 - Multimedialita' | Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità | 5 | 30/95 *32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 4 | | 1% | Obbligatorio | | | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | 3 | 20/55 *36%* | 27% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| | Tirocinio | | | 2 | | 2% | Obbligatorio | | | |
| **Secondo anno cfa: 60** | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica 2 | 3 | 28/47 *60%* | 37% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/05 - Storia della musica elettroacustica | Storia della musica elettroacustica 1 | 3 | 20/55 *36%* | 27% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Base | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03 - Acustica musicale | Psicoacustica musicale | 1 | 10/15 *67%* | 40% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Base | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04 - Elettroacustica | Elettroacustica 2 | 2 | 20/30 *67%* | 40% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training | 4 | 34/66 *52%* | 34% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Semiografia musicale | 2 | 26/24 *108%* | 52% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Composizione 2 | 6 | 12/138 *9%* | 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini | Orchestrazione e arrangiamento 1 | 5 | 15/110 *14%* | 12% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini | Composizione per la musica applicata alle immagini 2 | 8 | 16/184 *9%* | 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | Composizione audiovisiva integrata 2 | 8 | 16/184 *9%* | 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | Composizione musicale elettroacustica 2 | 4 | 15/85 *18%* | 15% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 - Informatica musicale | Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 1 | 2 | 15/35 *43%* | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 - Informatica musicale | Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 1 | 2 | 15/35 *43%* | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 8 | | 0% | Obbligatorio | | | |
| | Tirocinio | | | 2 | | 2% | Obbligatorio | | | |
| **Terzo anno cfa: 60** | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/05 - Storia della musica elettroacustica | Storia della musica elettroacustica 2 | 3 | 20/55 *36%* | 27% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03 - Acustica musicale | Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto | 1 | 10/15 *67%* | 40% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Base | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04 - Elettroacustica | Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video | 2 | 20/30 *67%* | 40% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Composizione 3 | 6 | 12/138 *9%* | 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini | Composizione per la musica applicata alle immagini 3 | 8 | 16/184 *9%* | 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini | Composizione per la comunicazione visuale | 7 | 24/151 *16%* | 14% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini | Orchestrazione e arrangiamento 2 | 5 | 15/110 *14%* | 12% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | Composizione audiovisiva integrata 3 | 8 | 16/184 *9%* | 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 - Informatica musicale | Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 2 | 2 | 15/35 *43%* | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 - Informatica musicale | Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 2 | 2 | 15/35 *43%* | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | 1% | Obbligatorio | | | |
| Prova finale | Prova finale | | | 8 | | 0% | Obbligatorio | | | |
| | Tirocinio | | | 2 | | 2% | Obbligatorio | | | |

Totale esami: 24

Totale idoneità: 11

# Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Attività di Base | 37 | Discipline musicologiche<br>Discipline musicologiche<br>Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono<br>Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono<br>Discipline teorico-analitico-pratiche<br>Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/04 - Storia della musica<br>CODM/05 - Storia della musica elettroacustica<br>COME/03 - Acustica musicale<br>COME/04 - Elettroacustica<br>COTP/02 - Lettura della partitura<br>COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 6<br>6<br>3<br>6<br>6<br>10 | 3<br>0<br>1<br>2<br>6<br>4 | 3<br>3<br>1<br>2<br>0<br>6 | 0<br>3<br>1<br>2<br>0<br>0 |
| Attività Caratterizzanti | 103 | Discipline compositive<br>Discipline compositive<br>Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono<br>Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | CODC/01 - Composizione<br>CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini<br>COME/02 - Composizione musicale elettroacustica<br>COME/05 - Informatica musicale | 18<br>41<br>32<br>12 | 6<br>8<br>12<br>4 | 6<br>13<br>12<br>4 | 6<br>20<br>8<br>4 |
| Attività Affini e Integrative | 5 | Attività affini e integrative | COME/06 - Multimedialita' | 5 | 5 | 0 | 0 |
| A scelta dello studente | 18 | A scelta dello studente | - | 18 | 4 | 8 | 6 |
| Conoscenza lingua straniera | 3 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 3 | 3 | 0 | 0 |
| Prova finale | 8 | Prova finale | - | 8 | 0 | 0 | 8 |
| | 6 | Tirocinio | - | 6 | 2 | 2 | 2 |
| Totale | 180 | | | | 60 | 60 | 60 |

# Sezione C - Gestione Testi

| C1 - Obiettivi Formativi | Obbligatorio: Si<br>Universitaly: Si |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica Applicata, indirizzo in Composizione di musica applicata alle immagini e alla musica da film, gli studenti avranno acquisito le competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle tecniche, delle tecnologie, del repertorio musicale applicato al cinema, all'animazione in generale, al teatro ed ai vari sistemi di comunicazione multimediale, all'arrangiamento nei vari stili e con vari organici. Tali obiettivi saranno raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione. Al termine del Triennio gli studenti avranno acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso degli strumenti elettroacustici ed informatici nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico e di altri repertori. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria. | |
| **C2 - Prova Finale** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Prova finale di carattere tecnico-pratico-scientifico | |
| **C3 - Prospettive occupazionali** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - arrangiatori presso studi di registrazione, studi radiotelevisivi; - professioni musicali connesse con le tecnologie del suono; - compositori di musica per le immagini, per il teatro e per la comunicazione visuale; - professioni musicali connesse con eventi multimediali. | |
| **C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Gli studenti di Musica Applicata al termine del percorso formativo dovranno dimostrare conoscenze e capacità di comprensione in un campo di studi di livello post secondario e siano a un livello che, caratterizzato dalla pratica esecutiva e interpretativa avanzata, include anche la conoscenza di musiche e stili di ambiti diversi. | |
| **C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Gli studenti di Musica Applicata al termine del percorso formativo dovranno essere capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di esecuzione in maniera da dimostrare un approccio professionale al loro lavoro, e possiedano competenze adeguate per l'esecuzione autonoma del repertorio musicale. | |
| **C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Gli studenti di Musica Applicata al termine del percorso formativo dovranno aver acquisito la capacità di raccogliere e interpretare i dati (normalmente nel proprio campo di studio) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su ambiti musicali, di ricerca e produzione ad essi connessi. | |
| **C7 - Abilità comunicative (communication skills)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Gli studenti di Musica Applicata al termine del percorso dovranno saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti. | |
| **C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Gli studenti di Musica Applicata al termine del percorso dovranno avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia. | |

# Sezione D - Gestione Documenti

| | | |
|---|---|---|
| **A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: No** | **istanza nuovi trienni_signe…**<br>Documento Inserito |
| **D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso**<br>***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale*** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: No** | **dichiarazione di conformita…**<br>Documento Inserito |
| **D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione**<br>***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale*** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: No** | **Estratto verbale CdA con di…**<br>Documento Inserito |
| **D6.1 - Regolamento didattico** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: No** | **regolamento_didattico_trie…**<br>Documento Inserito |
| **D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: No** | **Decreto di approvazione de…**<br>Documento Inserito |
| **D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: No** | **attestazione assenza oneri…**<br>Documento Inserito |

| | | |
|---|---|---|
| **D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: No** | **dichiarazione veridicità doc…**<br>Documento Inserito |
| **D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: No** | |