DAPL10 - Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELL'ARTE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI DIDATTICA DELL'ARTE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in *Didattica dell'arte per i musei*
Codicione	A1AC7228N0000018
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	https://www.accademiasantagiulia.it/diploma-comunicazione-didattica-dell-arte/corsi-didattica-museale
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio
Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 58										
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte antica	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte medievale	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 55 - Antropologia culturale	Antropologia culturale	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABVPA 61 - Beni culturali e ambientali	Beni culturali e ambientali	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte	Pedagogia e didattica dell'arte 1	6	78/72	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte	Didattica per il museo 1	4	52/48	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 63 - Museologia	Museologia e gestione dei sistemi espositivi	6	78/72	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABVPA 62 - Teorie e pratiche della valorizzazione dei beni culturali	Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			2				Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica	Fondamenti di informatica	4	52/48	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese per la comunicazione artistica 1	4	52/48	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Elementi di iconologia e iconografia	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte	Pedagogia e didattica dell'arte 2	6	78/72	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte	Didattica per il museo 2	4	52/48	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 40 - Progettazione multimediale	Multimedialità per i beni culturali 1	4	52/48	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 40 - Progettazione multimediale	Progettazione multimediale	6	78/72	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Applicazioni digitali per l'arte	6	78/72	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Ergonomia delle esposizioni	6	78/72	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese per la comunicazione artistica 2	4	52/48	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
	Tirocinio			6				Obbligatorio		
Terzo anno cfa: 62										
Base	Attività formative base	ABST 46 - Estetica	Estetica delle arti visive	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 52 - Storia e metodologia della critica d'arte	Metodologie e tecniche del contemporaneo	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte	Pedagogia e didattica dell'arte 3	6	78/72	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte	Didattica dei linguaggi artistici	6	78/72	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte	Didattica per il museo 3	4	52/48	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 40 - Progettazione multimediale	Multimedialità per i beni culturali 2	6	78/72	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABST 45 - Teorie delle arti multimediali	Comunicazione multimediale	8	104/96	13	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			2				Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale		- Prova finale	6		0		Obbligatorio		
	Tirocinio		- Stage	6		0		Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 27

Totale idoneità: 0

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	48	Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABST 46 - Estetica ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume ABST 55 - Antropologia culturale ABVPA 61 - Beni culturali e ambientali	6 30 6 6	0 12 6 6	0 12 0 0	6 6 0 0
Attività Caratterizzanti	64	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABST 52 - Storia e metodologia della critica d'arte ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte ABTEC 40 - Progettazione multimediale ABVPA 63 - Museologia	6 36 16 6	0 10 0 6	0 10 10 0	6 16 6 0
Attività Affini e Integrative	28	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	ABST 45 - Teorie delle arti multimediali ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive ABVPA 62 - Teorie e pratiche della valorizzazione dei beni culturali ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	8 6 8 6	0 0 8 0	0 6 0 6	8 0 0 0
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	2	6	2
Ulteriori attività formative	4	Ulteriori attività formative	ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica	4	4	0	0
Conoscenza lingua straniera	8	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	8	4	4	0
Prova finale	6	Prova finale	-	6	0	0	6
	12	Tirocinio	-	12	0	6	6

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
L'obiettivo del corso è la formazione di persone qualificate e competenti nello svolgimento di un'attività professionale che si articola attorno all'ampio concetto di "mediazione dell'arte". In ogni museo o sede espositiva è ormai presente la figura del mediatore dell'arte, solitamente ed erroneamente identificato solo con il conduttore dei laboratori o la guida che accompagna gruppi di persone durante la visita al museo fornendo informazioni per meglio comprendere le opere esposte. La gestione dei laboratori didattici e le visite guidate ad una mostra o ad un museo sono le attività di mediazione più note e maggiormente usufruite dal pubblico, ma la mediazione nei confronti dell'arte è qualcosa di più vasto e complesso, che richiede una formazione specifica e interdisciplinare, nella quale una solida preparazione culturale, storico-artistica e pedagogico-didattica funge da supporto sul quale si innesta una spiccata componente pratica e operativa. Chi si occupa di "didattica dell'arte per i musei" deve infatti disporre di conoscenze relative alla storia dell'arte, ai principi fondamentali della didattica per i musei, alle questioni relative al rapporto tra arte ed estetica, ai principi pedagogici e didattici che meglio possono supportare l'educazione all'espressività e il potenziamento della creatività e, ovviamente, ai criteri generali utili alla pianificazione e alla conduzione di qualunque attività di mediazione e di avvicinamento all'arte.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La prova finale, alla quale sono riservati 6 CFA, è parte integrante del curriculum del terzo anno di corso ed è da strutturare, se possibile, in linea di continuità con le attività di Stage. Essa consiste nella predisposizione di un progetto di mediazione dell'arte sotto forma di laboratorio, esperienza d'arte, materiale didattico e/o multimediale per la divulgazione e l'educazione di un patrimonio culturale, da presentare alla Commissione con una adeguata riflessione in chiave metodologica e didattica relativa alle motivazioni le finalità del progetto. È fatto obbligo allo studente consegnare almeno 10 giorni prima della sessione di discussione una relazione di non meno di 30 cartelle dattiloscritte in cui il progetto viene illustrato in dettaglio e in tutte le sue fasi di ideazione, progettazione e realizzazione. Il progetto, fatti salvi i casi in cui per ragioni logistiche risultasse impossibile, sarà accompagnato da una documentazione fotografica o audiovisiva relativa alla sperimentazione del progetto stesso. Il percorso può essere predisposto anche da più studenti in collaborazione; la discussione e la relativa relazione finale devono tuttavia avere sempre ed esclusivamente carattere individuale.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il profilo professionale in uscita è quello di un educatore / operatore culturale museale in grado di ideare e predisporre spazi didattici e laboratori finalizzati alla divulgazione e all'educazione del patrimonio culturale, relativo tanto alle collezioni permanenti quanto ai beni monumentali o alle esposizioni temporanee, nonché in grado di condurre laboratori ed esperienze d'arte all'interno dalle istituzioni museali o in altri contesti formativi e culturali sul territorio. Il mediatore è dunque una figura culturalmente molto preparata, che si affianca spesso a curatori ed artisti e si caratterizza come una risorsa per promuovere conoscenze, abilità e comportamenti generatori di fruizione consapevole e cittadinanza attiva. Entrando in contatto col visitatore, il mediatore sollecita uno sguardo e un pensiero critico sull'arte e sulla contemporaneità, con un ruolo sempre più educativo e formativo. Egli inoltre può essere il referente sul territorio per le attività educative e culturali relative all'arte e al patrimonio culturale.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il diplomato, in quanto educatore e mediatore culturale museale, grazie ad adeguate riflessioni nel campo della pedagogia e della didattica (non solo dell'arte ma anche museale e dei linguaggi artistici), sarà in grado di ricorrere a saperi e abilità finalizzati a favorire il passaggio di informazioni e conoscenze, nella prospettiva dell'impegno a promuovere e sostenere il diritto di ogni persona a partecipare alla vita culturale del proprio paese e ad essere consapevole della ricchezza e della varietà del patrimonio culturale locale, regionale e nazionale, nonché ad esprimere la propria creatività.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Durante il corso il diplomato avrà acquisito la capacità di mettere a punto materiali, strumenti e mediazioni utili, efficaci e coerenti per l'accompagnamento e l'avvicinamento all'arte da parte del pubblico più diversificato, per sensibilizzarlo ed educarlo all'arte attraverso approcci e metodi più tradizionali oppure multimediali, per offrire una prospettiva digitale nella mediazione, sfruttando strumenti di divulgazione ed educazione come i podcast.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
All'interno del complesso degli insegnamenti in cui si articola il corso, il diplomato acquisisce alcune fondamentali competenze di azione, di riflessione e di critica per declinare e integrare le conoscenze al fine di delineare un panorama culturale ed operativo quanto più possibile ampio ed interdisciplinare. Per garantire un'adeguata capacità di giudizio e lo sviluppo di personali riflessioni, oltre alla preparazione storica e teorica necessaria per comprendere e contestualizzare ogni possibile "bene culturale", il diplomato conoscerà i principi della museologia e della normativa relativa ai beni culturali, dell'antropologia culturale e dell'estetica. Grazie alle esperienze di stage e al coinvolgimento diretto nell'elaborazione e nella sperimentazione di progetti individuali e di gruppo, il diplomato avrà maturato la capacità di leggere e interpretare le caratteristiche dei diversi contesti in cui potrà essere chiamato a operare, acquisendo autonomia di valutazione ponderata delle possibilità di progettazione di attività didattiche rivolte a musei, mostre, gallerie, archivi, eventi culturali. In particolare il diplomato sarà in grado di valutare le richieste e le aspettative dei committenti in modo da elaborare progetti didattici adeguati e caratterizzati da differenti opzioni, in modo da garantire la miglior realizzazione possibile delle attività didattiche predisposte. L'analisi critica del proprio progetto personale costituisce, durante la presentazione della prova finale, la verifica dell'acquisita abilità di giudizio da parte del diplomato.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Durante il percorso formativo un nucleo di insegnamenti è volto a garantire allo studente una adeguata formazione nell'ambito della comunicazione: rientrano in questo ambito le discipline legate alla comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali, alla comunicazione multimediale nonché l'insegnamento della lingua inglese a livello avanzato. Il diplomato avrà quindi acquisito la capacità di esprimersi efficacemente sia in forma orale che scritta e di presentare le proprie idee e i propri progetti utilizzando adeguati riferimenti culturali. In ambito professionale il candidato sarà in grado di comunicare con altri professionisti dimostrando abilità di argomentazione delle proprie idee nei gruppi di lavoro o di progettazione. Allo stesso modo avrà anche sviluppato capacità di ascolto e di mediazione, fondamentali per il ruolo di mediatore, in modo da acquisire progressivamente anche nuove conoscenze mediante metodologie partecipative rapporti con soggetti ed enti istituzionali pubblici e privati. Le competenze acquisite nella lingua inglese gli consentiranno anche di conoscere le più significative esperienze svolte all'estero e di costruire relazioni con esperti e istituzioni di altri paesi.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Durante l'intero percorso formativo, il diplomato avrà sperimentato diverse modalità di acquisizione, rielaborazione ed integrazione di informazioni e contenuti. Grazie all'esercizio dell'analisi critica delle nozioni apprese e delle varie esperienze vissute durante gli stage, i laboratori, gli workshop e la sperimentazione di progetti personali, il diplomato avrà maturato le competenze necessarie per la messa a punto e lo sviluppo di una personale strategia cognitiva.	