DCSL38 - Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORG.
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO
Codicione	A2IS7265N0000060
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: 200 Data del decreto: 22/09/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	www.consaosta.it
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/19 - Organo	Prassi esecutive e repertori 1	23	40/535 *7%*	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/19 - Organo	Letteratura dello strumento 1	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	8	30/170 *18%*	15%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/19 - Organo	Improvvisazione allo strumento 1	4	16/84 *19%*	16%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Affini	Attività affini e integrative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Letteratura dello strumento	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/19 - Organo	Letteratura dello strumento 2	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/19 - Organo	Prassi esecutive e repertori 2	23	40/535 *7%*	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/19 - Organo	Improvvisazione allo strumento 2	4	16/84 *19%*	16%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODC/03 - Composizione polifonica vocale	Composizione polifonica vocale	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Altro - Attività artistica, tirocini, seminari, masterclass	4	/100 *1%*	1%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			10		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 9

Totale idoneità: 5

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline interpretative della musica antica Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	6 3 3	6 0 3	0 3 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	CODI/19 - Organo COMI/03 - Musica da camera	52 8	26 8	26 0
Attività Affini e Integrative	11	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODC/03 - Composizione polifonica vocale CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	4 3 4	0 0 4	4 3 0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6
Ulteriori attività formative	4	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	4	0	4
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	8	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/19 - Organo	8	4	4
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Gli studenti che conseguono il Diploma Accademico di secondo livello in Organo indirizzo interpretativo, hanno acquisito un'elevata abilità esecutiva sul proprio strumento, attraverso la pratica di repertori diversi dal XVI secolo in poi. Hanno compiuto una scelta professionale riconoscibile, mediante l'approfondimento di un particolare repertorio sia solistico che cameristico. Inoltre hanno acquisito un'approfondita conoscenza relativa ai diversi stili ed epoche tra cui quella contemporanea. La preparazione professionale ottenuta consente di collaborare attivamente alla produzione musicale in vari ambiti e di dedicarsi all'attività concertistica prevalentemente solistica. Offre inoltre la possibilità di svolgere con competenza attività concertistica nella musica d'insieme in collaborazione con diverse formazioni strumentali e vocali.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
L'esame finale è di norma costituito da una prova di carattere tecnico-pratico-scientifico inerente l'indirizzo caratterizzante del Corso di Studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico. La Tesi riguardante la Prova Finale, approvata dal Relatore, può essere di tre tipologie: a) Tesi di carattere musicologico. Deve essere redatta sotto forma di testo scritto di almeno 70 cartelle firmate dal docente relatore; b) Tesi esecutiva. Consiste nell'esecuzione di almeno 30 minuti di brani possibilmente di diverso genere e periodo storico, accompagnata da una presentazione scritta (programma di sala) e/o orale; c) Tesi teorico-esecutiva. Prevede una parte di esecuzione di almeno 20 minuti di brani possibilmente di diverso genere e periodo storico e una parte di elaborato scritto di almeno 30 cartelle di testo.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Le figure professionali in uscita sono quelle di solista, di camerista e di orchestrale, con sbocchi occupazionali nella libera professione, nell'insegnamento, nell'attività cameristica e in quella orchestrale sinfonica e operistica.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Conseguire capacità di comprensione attraverso l'analisi di partiture, conoscenza di testi, con un approccio storico e successivamente proiettato nell'ambito contemporaneo del proprio campo di studi.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Essere in grado di applicare le conoscenze e la capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale e possedere competenze adeguate per ideare e consolidare il proprio stile esecutivo.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Sviluppare un adeguato senso critico, raccogliere e interpretare dati, ritenuti utili a determinare giudizi autonomi.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Comunicare informazioni, esporre contenuti e idee relativi alla propria produzione musicale a interlocutori specialisti e non specialisti.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Avere sviluppato capacità di apprendimento e approfondimento delle tematiche affrontate, fondamentali per intraprendere la carriera artistico/didattica professionale.	