

DCSL26 - Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|---|
| Scuola | SCUOLA DI FISARMONICA |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA |
| Codice interno corso | |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM) | Numero del decreto: 200 Data del decreto: 22/09/2010 |
| A8 - Tipologia | Modifica corso |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale | Numero del decreto Data del decreto: |
| A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019) | |
| A11 - Sito internet del corso | www.consaosta.it |
| Visibile su University | Si è visibile |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|--------------------------------------|--------------------------------------|--|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica | 6 | 36/114 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/18 - Fisarmonica | Metodologia dell'insegnamento strumentale | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/18 - Fisarmonica | Prassi esecutive e repertori 1 | 23 | 40/535 7% | 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/18 - Fisarmonica | Letteratura dello strumento 1 | 4 | 24/76 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COMI/03 - Musica da camera | Musica da camera 1 | 6 | 30/120 25% | 20% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Affini | Attività affini e integrative | CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Affini | Attività affini e integrative | COMI/02 - Esercitazioni orchestrali | Formazione orchestrale | 4 | 18/82 22% | 18% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|--------------------------------------|---------------------------------------|---|--------------------------------|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | 1% | Obbligatorio | | | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | XXX - Altre attività formative non frontali | Masterclass 1 | 2 | /50 2% | 2% | Obbligatorio | | | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Secondo anno cfa: 60 | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | Analisi dei repertori | 6 | 36/114 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/18 - Fisarmonica | Letteratura dello strumento 2 | 4 | 24/76 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/18 - Fisarmonica | Improvvisazione allo strumento | 3 | 9/66 14% | 12% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/18 - Fisarmonica | Prassi esecutive e repertori 2 | 23 | 40/535 7% | 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COMI/03 - Musica da camera | Musica da camera 2 | 6 | 30/120 25% | 20% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 4 | | 1% | Obbligatorio | | | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | XXX - Altre attività formative non frontali | Masterclass 2 | 4 | /100 1% | 1% | Obbligatorio | | | |
| Prova finale | Prova finale | | | 10 | | 0% | Obbligatorio | | | |

Totale esami: 8

Totale idoneità: 5

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno |
|--------------------------------------|------------|---|--|------------|----------------|------------------|
| Attività di Base | 12 | Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/04 - Storia della musica | 6 | 6 | 0 |
| | | | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | 6 | 0 | 6 |
| Attività Caratterizzanti | 60 | Discipline interpretative | CODI/18 - Fisarmonica | 60 | 30 | 30 |
| Attività Affini e Integrative | 7 | Attività affini e integrative Attività affini e integrative | CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | 3 | 3 | 0 |
| | | | COMI/02 - Esercitazioni orchestrali | 4 | 4 | 0 |
| A scelta dello studente | 10 | A scelta dello studente | - | 10 | 6 | 4 |
| Ulteriori attività formative | 6 | Ulteriori attività formative | XXX - Altre attività formative non frontali | 6 | 2 | 4 |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 12 | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COMI/03 - Musica da camera | 12 | 6 | 6 |
| Conoscenza lingua straniera | 3 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 3 | 3 | 0 |
| Prova finale | 10 | Prova finale | - | 10 | 0 | 10 |
| Totale | 120 | | | | 60 | 60 |

Sezione C - Gestione Testi

| | |
|--------------------------|------------------------------------|
| C1 - Obiettivi Formativi | Obbligatorio: Si University: Si |
|--------------------------|------------------------------------|

| | |
|--|--|
| Al termine degli studi relativi al corso di diploma accademico di secondo livello in Fisarmonica, lo studente deve aver acquisito l'insieme di conoscenze, competenze e abilità di livello specialistico tali da consentirgli di realizzare concretamente e autonomamente la propria idea artistica perseguendo livelli professionali e artistici elevati. A tal fine sarà data la possibilità di completare il proprio percorso formativo prestando particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità di interagire all'interno di gruppi musicali omogeneamente e diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo l'approfondimento di specifiche conoscenze e competenze analitico-compositive, nonché degli aspetti storici, stilistici, estetici e filosofici generali relativi alla propria specifica | |
| C2 - Prova Finale | Obbligatorio: Si University: Si |
| L'esame finale è di norma costituito da una prova di carattere tecnico-pratico-scientifico inerente l'indirizzo caratterizzante del Corso di Studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico. La Tesi riguardante la Prova Finale, approvata dal Relatore, può essere di tre tipologie: a) Tesi di carattere musicologico. Deve essere redatta sotto forma di testo scritto di almeno 70 cartelle firmate dal docente relatore; b) Tesi esecutiva. Consiste nell'esecuzione di almeno 30 minuti di brani possibilmente di diverso genere e periodo storico, accompagnata da una presentazione scritta (programma di sala) e/o orale; c) Tesi teorico-esecutiva. Prevede una parte di esecuzione di almeno 20 minuti di brani possibilmente di diverso genere e periodo storico e una parte di elaborato scritto di almeno 30 cartelle di testo. | |
| C3 - Prospettive occupazionali | Obbligatorio: Si University: Si |
| Le figure professionali in uscita sono quelle di solista, componente di ensemble cameristici, professore d'orchestra, con sbocchi occupazionali nella libera professione, presso associazioni concertistiche, enti lirico-sinfonici nonché nell'insegnamento presso scuole pubbliche e private di ogni ordine e grado. | |
| C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Conseguire capacità di comprensione attraverso l'analisi di partiture, conoscenza di testi, con un approccio storico e successivamente proiettato nell'ambito contemporaneo del proprio campo di studi. | |
| C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Essere in grado di applicare le conoscenze e la capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale e possedere competenze adeguate per ideare e consolidare il proprio stile esecutivo. | |
| C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Sviluppare un adeguato senso critico, raccogliere e interpretare dati, ritenuti utili a determinare giudizi autonomi. | |
| C7 - Abilità comunicative (communication skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Comunicare informazioni, esporre contenuti e idee relativi alla propria produzione musicale a interlocutori specialisti e non specialisti. | |
| C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Avere sviluppato capacità di apprendimento e approfondimento delle tematiche affrontate, fondamentali per intraprendere la carriera artistico/didattica professionale. | |

Sezione D - Gestione Documenti

| | | |
|--|--|---|
| A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante | Obbligatorio: Si University: No | 20879-1-Richiesta_modific... Documento Inserito |
| D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | DeliberaCA_n2_del_15-2-2... Documento Inserito |
| D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | DeliberaCdA_n2_del_22-02... Documento Inserito |
| D6.1 - Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | RegolamentoDidatticoGene... Documento Inserito |
| D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | D.D.G n. 259 del 14.12.2010... Documento Inserito |
| D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste | Obbligatorio: Si University: No | 20877-1-Dichiarazione_ass... Documento Inserito |

| | | |
|--|--|--|
| D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicit  e conformit  delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformit  dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 | Obbligatorio: Si University: No | 20878-1-Dichiarazione_Veri... Documento Inserito |
| D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico | Obbligatorio: Si University: No | |