

# DCPL33 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIR. CORO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	DIRETTORE DI PALCOSCENICO
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 25 Data: 03/02/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto  Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	www.conservatorio.bn.it
Visibile su University	Si è visibile

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: DIRETTORE DI PALCOSCENICO

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
<b>Primo anno cfa: 60</b>										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 1	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Analisi delle forme poetiche	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	Formazione corale 1	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica 1	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori 1	15	30/345 9%	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Elaborazione, trascrizione, e arraggiamento per formazione corali 1	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 1	9	24/201 12%	11%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COME/05 - Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Regia del teatro musicale 1	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	

**Secondo anno cfa: 60**

Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 2	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale 1	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	Formazione corale 2	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica 2	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Direzione di gruppi vocali	6	24/126 19%	16%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori 2	15	30/345 9%	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Elaborazione, trascrizione, e arraggiamento per formazione corali 2	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 2	9	24/201 12%	11%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Regia del teatro musicale 2	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	CONTRATTUALISTICA DELLO SPETTACOLO DAL VIVO	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	

**Terzo anno cfa: 60**

Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale 2	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
------	--------------------------	---	-------------------------	---	--------------	-----	--------------	----------------------------	-------	--

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica 3	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori 3	15	30/345 9%	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Analisi compositiva del repertorio corale	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 3	9	24/201 12%	11%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Storia del costume e della scenografia	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Regia del teatro musicale 3	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			9		0%	Obbligatorio			

Totale esami: 19

Totale idoneità: 10

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	33	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica	6	3	3	0
			CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	9	3	3	3
			COMI/01 - Esercitazioni corali	6	3	3	0
			COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	12	6	3	3
Attività Caratterizzanti	93	Discipline interpretative relative alla direzione Discipline teorico-analitico-pratiche	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	66	21	27	18
			COTP/02 - Lettura della partitura	27	9	9	9
Attività Affini e Integrative	21	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COME/05 - Informatica musicale	3	3	0	0
			CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	18	3	3	12
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	6	6	6
Ulteriori attività formative	3	Ulteriori attività formative	COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	3	0	3	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	0	9
Totale	180				60	60	60

## Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
--------------------------	------------------------------------

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di coro e composizione corale con indirizzo Direttore musicale di palcoscenico, gli studenti devono aver acquisito le competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. Con specifico riguardo all'indirizzo di Direttore musicale di palcoscenico, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente tutte le attività legate alla preparazione del palcoscenico lirico. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo (operistico, sinfonico, cameristico), con la finalità di sviluppare la capacità degli studenti di conoscere e di far interagire tutti gli aspetti e le funzioni di un palcoscenico lirico. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti mediante l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, analitici e tecnici della musica e dello spettacolo nel suo complesso, ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate competenze e conoscenze di coordinamento di tutti i professionisti impegnati nell'allestimento di uno spettacolo (cantanti, strumentisti, macchinisti, tecnici, maestro ripetitore e suggeritore).	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
La prova finale prevede due possibilità di svolgimento. Opzione A - Esecuzione / direzione di un programma musicale di 20 minuti, più una dissertazione scritta su un argomento inerente il corso di studi e/o al programma eseguito. Tale dissertazione dovrà avere lunghezza non inferiore alle 40 (quaranta) cartelle. Opzione B - Esecuzione / direzione di un programma musicale di non meno di 40 minuti, sul programma di prassi studiato nel Triennio di riferimento.	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Acquisizione delle competenze necessarie per svolgere le seguenti attività: - Direzione di coro - Direttore di gruppi corali - Direttore di gruppi vocali da camera - Direttore di gruppi vocali sinfonici - Direttore di gruppi vocali del teatro musicale - Direzione di cappelle musicali - Composizione, trascrizione e arrangiamento per formazioni corali - Direttore musicale di palcoscenico per il repertorio da camera - Direttore musicale di palcoscenico per il repertorio sinfonico - Direttore musicale di palcoscenico per il repertorio da lirico - Collaboratore del direttore d'orchestra - Attività di docenza conferita in seguito all'espletazione di pubblici concorsi;	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al termine del percorso di studi lo studente dovrà dimostrare di possedere adeguate conoscenze che gli consentano di applicare idee originali nel settore della ricerca e delle motivazioni che li spingono ad effettuare tale scelta.	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Padroneggiare le competenze acquisite. Sostenere ritmi intensi di prove e tensioni emotive importanti. Gestire i compiti affidati e saperli integrare con quelli dei colleghi per il raggiungimento di obiettivi comuni prestabiliti. Inserirsi nel sistema produttivo rispettando i diversi gradi di responsabilità e le svariate funzioni di personale e/o strumentazioni. Stabilire rapporti professionali. Riconoscere la ricerca come una forma di conoscenza, raccolta e riflessione, usando i riferimenti trovati come spinte per nuove idee e estetiche; Essere capaci di dibattere e riflettere sui propri processi artistici in modo articolato; Avere risorse personali per presentare soluzioni creative, nella propria specifica area, come elemento dell'intera produzione.	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Saper giudicare una proposta lavorativa, gli obiettivi che si propone la produzione e le condizioni contrattuali. Saper valutare il ruolo che viene offerto, le competenze richieste e le responsabilità interpretative che ne conseguono. Capacità di intervenire in contesti educativi e artistici dimostrando maturità pedagogica e competenza artistica.	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Stabilire un rapporto corretto ed efficace con i colleghi di una produzione. Dimostrare di saper lavorare in gruppo, gestendo la discussione in modo costruttivo e riuscendo a superare tensioni. Utilizzare gli strumenti di comunicazione per promuovere la propria figura professionale.	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Gli studenti devono sviluppare un metodo di studio e lavoro che consenta loro di affrontare altri percorsi formativi e/o professionali.	

## Sezione D - Gestione Documenti

<b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>A1 Generico Biennio trienni...</b> Documento Inserito
<b>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso</b> <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>D3 Determina C.A 2024 Mo...</b> Documento Inserito
<b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione</b> <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>D4 Delibera CDA modifiche...</b> Documento Inserito

D6.1 - Regolamento didattico	<b>Obbligatorio:</b> Si <b>University:</b> No	<b>1. Regolamento didattico_o...</b>  Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	<b>Obbligatorio:</b> Si <b>University:</b> No	<b>2. Decreto approvazione re...</b>  Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di <b>ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO</b> per le modifiche richieste	<b>Obbligatorio:</b> Si <b>University:</b> No	<b>D 10 triennio Biennio Gene...</b>  Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicit� e conformit� delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformit� dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	<b>Obbligatorio:</b> Si <b>University:</b> No	<b>D 11 Generale.pdf</b>  Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	<b>Obbligatorio:</b> Si <b>University:</b> No	<b>Composizione-Strumentazi...</b>  Documento Inserito