DCSL03 - Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO ELETTRICO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO ELETTRICO
Codicione	A2MI16007N000003
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: 550 Data del decreto: 18/06/2013
A6 tris - Riferimento del Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio del titolo di primo/secondo livello oggetto di modifica	DD: Data:
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	www.fondazionemilano.eu
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz 1	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 1	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04 - Composizione jazz	Tecniche compositive jazz 1	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz 1	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01 - Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori 1	18	30/420 *7%*	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 1	6	60/90 *67%*	40%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			9		0%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 1	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz 2	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 2	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04 - Composizione jazz	Tecniche compositive jazz 2	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz 2	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01 - Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori 2	18	30/420 *7%*	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 2	6	60/90 *67%*	40%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			4		1%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 2	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Prova finale	Prova finale			9		0%	Obbligatorio			

Totale esami: 11

Totale idoneità: 4

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	10 8	5 4	5 4

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività Caratterizzanti	60	Discipline compositive Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODC/04 - Composizione jazz COMI/06 - Musica d'insieme jazz COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale COMJ/01 - Basso elettrico	10 10 4 36	5 5 4 18	5 5 0 18
A scelta dello studente	13	A scelta dello studente	-	13	9	4
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	12	6	6
Conoscenza lingua straniera	8	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	8	4	4
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine ed al positivo compimento degli studi relativi al biennio di secondo livello in BASSO ELETTRICO JAZZ lo studente dovrà dimostrare: • di aver ulteriormente sviluppato e affinato le competenze, le conoscenze dello strumento e la maturità artistico-musicale consolidatesi nel corso degli studi relativi al titolo di primo livello, così da potersi esprimere in maniera consapevole e personale nei diversi contesti in cui si articola oggi la musica jazz. • di saper personalizzare i materiali e le composizioni scelte attraverso la propria personalità artistica e un suono e un ritmo rappresentativi del proprio pensiero musicale. • di saper improvvisare coerentemente sui brani più conosciuti del repertorio jazzistico. • di sapersi relazionare musicalmente, attraverso l'interplay, con i musicisti con cui sta suonando. • di saper gestire un proprio progetto musicale dal punto di vista dell'organizzazione del gruppo e degli arrangiamenti delle musiche. • di essere consapevole del contesto storico, culturale, sociale, nonché dell'orizzonte etico entro cui eserciterà la propria professione; • di saper esporre, comunicare e motivare in modo chiaro e fondato, di fronte a pubblici specialistici e non, le caratteristiche e i riferimenti necessari per una fruizione maggiormente consapevole del repertorio proposto, le motivazioni delle proprie scelte e opzioni interpretative, così come l'originalità di un progetto e/o di una ricerca musicale; • di aver sviluppato le capacità critiche, di autovalutazione e di apprendimento nonché le competenze esecutive e creative necessarie per proseguire gli studi, le ricerche e i progetti artistico-musicali in modo indipendente e autodeterminato, nel modo più coerente con la propria vocazione e con le proprie caratteristiche e capacità.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La prova finale consiste nell'esecuzione di un programma da concerto concordato con il relatore di tesi, della durata di 45 minuti, con gruppo scelto dello studente. Il concerto sarà preceduto dall'esposizione di una tesi scritta, su argomento prescelto, di lunghezza minima non inferiore alle 100000 battute, inclusiva di esempi musicali, discografia e bibliografia.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
bassista all'interno di proprie formazioni bassista in piccolo gruppo e big band insegnante di basso elettrico jazz e musica d'insieme jazz basso elettrico solista e accompagnatore freelance	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Capacità di comprensione degli elementi fondamentali tecnici e tecnico/musicali nell'ambito jazz e contestualizzarli all'interno del processo di produzione musicale. Capacità di collegare la teoria alla pratica all'interno della propria area di studi. Capire i principali punti di riferimento e le esigenze produttive e musicali all'interno di differenti contesti artistici, storici, sociali. Avere conoscenze amministrative di base necessarie allo sviluppo della propria attività professionale. Dimostrare consapevolezza di un bisogno continuo di approfondimento delle conoscenze teoriche da applicare poi alla pratica tecnico creativa. Sviluppare la capacità di pensare e risolvere problematiche che si presentano in sede di produzione e/o performance come opportunità e sfide. Usare consapevolezza emozionale, sensibilità, capacità immaginative ed espressive.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Contribuire efficacemente al risultato collettivo di una produzione e/o performance nell'ambito della musica jazz. Gestire i propri compiti personali, di raggiungimento di obiettivi prestabiliti, e anche definire obiettivi collettivi. Dimostrare consapevolezza delle tecniche compositive, orchestrative e di arrangiamento in ambito jazz finalizzato a produzioni musicali o a eventi performativi. Saper descrivere in modo comprensibile il concetto e le proprie intenzioni e suggerimenti tecnici e musicali durante le produzioni in cui si è coinvolti. Padroneggiare le tecniche, gli apparati, i materiali e le competenze utili al raggiungimento di un risultato. Riconoscere la ricerca come una forma di conoscenza, raccolta e riflessione, usando i riferimenti trovati come spinte per nuove Idee ed estetiche. Essere capaci di dibattere e riflettere sui propri processi tecnici e creativi in modo articolato. Avere risorse personali per presentare soluzioni creative, nella propria specifica area, come elemento fondamentale dell'intera produzione.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Dimostrare un impegno attento, creativo, critico, durante il processo tecnico/produttivo, nello sviluppo di una adeguata realizzazione tecnico/musicale che soddisfi le esigenze espressive dei diversi ruoli coinvolti. Capacità di intervenire in contesti educativi e artistici rivelando una particolare maturità tecnica e pedagogica in questo ambito; Acquisire competenze sicure e sviluppate metodologicamente e maturità didattica per elaborare e applicare programmi strutturati per contesti tecnico/artistici/educativi.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

Lavorare in armonia e con efficacia con gli altri su progetti e/o attività; Dimostrare di saper elaborare in gruppo la discussione delle idee, l'organizzazione dei compiti nel rispetto delle scadenze stabilite; Presentare il proprio lavoro con chiarezza e in modo accessibile; Dimostrare le abilità appropriate nell'uso dell'informazione e comunicazione estetica, compositiva, artistica nonché tecnologica; Coordinare progetti o attività collettive; Presentare progetti in un modo articolato e originale; Collaborare efficacemente con le altre individualità in differenti contesti culturali; Dimostrare un'abilità di utilizzare Informazione e Comunicazione tecnologica e appropriate abilità comunicative necessarie per il successo dei progetti e delle attività.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Riflessione critica e originalità nelle creazioni attraverso raccolta, analisi e sintesi di informazioni, e uno sviluppo generativo di idee e concetti; Progredire nella capacità di fare uso effettivo dell'immaginazione, conoscenza e apprendimento emozionale per lavorare creativamente verso la risoluzione dei problemi; Dimostrare una consapevolezza critica anche di sé stessi completamente strutturata; Riconoscere l'individualità come un contributo originale all'interno del gruppo; Dimostrare capacità di raccogliere, analizzare, sintetizzare l'informazione nell'ottica di un'attitudine alla ricerca; Dimostrare capacità d'impegno nell'autocritica, sviluppare idee e costruire ragionamenti; Essere autonomi, motivati e auto-organizzati nell'interesse del fine ultimo della produzione e/o performance; Essere criticamente consci di se stessi; Applicare proprie capacità critiche al lavoro degli altri; Avere sviluppato una ampia consapevolezza sociale e civile.	