# DCSL40 - Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE JAZZ

## Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|---|
| **Scuola** | SCUOLA DI JAZZ |
| **Dipartimento** | DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI |
| **A1 - Denominazione del corso di studi** | Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE JAZZ |
| **Codicione** | A2MI16007N000032 |
| **Codice interno corso** | |
| **A5 - Indirizzi** | |
| **A6 - DM triennio di riferimento** ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)*** | Numero del decreto: 550<br>Data del decreto: 18/06/2013 |
| **A6 tris - Riferimento del Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio del titolo di primo/secondo livello oggetto di modifica** | DD:<br><br>Data: |
| **A8 - Tipologia** | Modifica corso |
| **A9 - Estremi Biennio Sperimentale** | Numero del decreto<br><br>Data del decreto: |
| **A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)** | |
| **A11 - Sito internet del corso** | www.fondazionemilano.eu |
| **Visibile su Universitaly** | Si è visibile |

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

### Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Primo anno cfa: 60** | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Analisi delle forme compositive e performative del jazz 1 | 5 | 30/95<br>*32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training 1 | 4 | 30/70<br>*43%* | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/04 - Composizione jazz | Tecniche compositive jazz 1 | 5 | 30/95<br>*32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 - Musica d'insieme jazz | Prassi esecutive e repertori jazz 1 | 5 | 30/95<br>*32%* | 24% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale | 4 | 30/70<br>*43%* | 30% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 - Pianoforte jazz | Prassi esecutive e repertori 1 | 18 | 30/420 *7%* | 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COMI/06 - Musica d'insieme jazz | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 1 | 6 | 60/90 *67%* | 40% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 9 | | 0% | Obbligatorio | | | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria 1 | 4 | 30/70 *43%* | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| **Secondo anno cfa: 60** | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Analisi delle forme compositive e performative del jazz 2 | 5 | 30/95 *32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training 2 | 4 | 30/70 *43%* | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/04 - Composizione jazz | Tecniche compositive jazz 2 | 5 | 30/95 *32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 - Musica d'insieme jazz | Prassi esecutive e repertori jazz 2 | 5 | 30/95 *32%* | 24% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 - Pianoforte jazz | Prassi esecutive e repertori 2 | 18 | 30/420 *7%* | 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COMI/06 - Musica d'insieme jazz | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 2 | 6 | 60/90 *67%* | 40% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 4 | | 1% | Obbligatorio | | | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria 2 | 4 | 30/70 *43%* | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Prova finale | Prova finale | | | 9 | | 0% | Obbligatorio | | | |

Totale esami: 11

Totale idoneità: 4

# Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Attività di Base | 18 | Discipline musicologiche<br>Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili<br>COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 10<br>8 | 5<br>4 | 5<br>4 |

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Attività Caratterizzanti | 60 | Discipline compositive<br>Discipline interpretative d'insieme<br>Discipline interpretative d'insieme<br>Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | CODC/04 - Composizione jazz<br>COMI/06 - Musica d'insieme jazz<br>COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale<br>COMJ/09 - Pianoforte jazz | 10<br>10<br>4<br>36 | 5<br>5<br>4<br>18 | 5<br>5<br>0<br>18 |
| A scelta dello studente | 13 | A scelta dello studente | - | 13 | 9 | 4 |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 12 | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COMI/06 - Musica d'insieme jazz | 12 | 6 | 6 |
| Conoscenza lingua straniera | 8 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 8 | 4 | 4 |
| Prova finale | 9 | Prova finale | - | 9 | 0 | 9 |
| Totale | 120 | | | | 60 | 60 |

# Sezione C - Gestione Testi

| | |
|---|---|
| **C1 - Obiettivi Formativi** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Al termine ed al positivo compimento degli studi relativi al biennio di secondo livello in PIANOFORTE JAZZ lo studente dovrà dimostrare: • di aver ulteriormente sviluppato e affinato le competenze, le conoscenze dello strumento e la maturità artistico-musicale consolidatesi nel corso degli studi relativi al titolo di primo livello, così da potersi esprimere in maniera consapevole e personale nei diversi contesti in cui si articola oggi la musica jazz. • di saper personalizzare i materiali e le composizioni scelte attraverso la propria personalità artistica e un suono e un ritmo rappresentativi del proprio pensiero musicale. • di saper improvvisare coerentemente sui brani più conosciuti del repertorio jazzistico. • di sapersi relazionare musicalmente, attraverso l'interplay, con i musicisti con cui sta suonando. • di saper gestire un proprio progetto musicale dal punto di vista dell'organizzazione del gruppo e degli arrangiamenti delle musiche. • di essere consapevole del contesto storico, culturale, sociale, nonché dell'orizzonte etico entro cui eserciterà la propria professione; • di saper esporre, comunicare e motivare in modo chiaro e fondato, di fronte a pubblici specialistici e non, le caratteristiche e i riferimenti necessari per una fruizione maggiormente consapevole del repertorio proposto, le motivazioni delle proprie scelte e opzioni interpretative, così come l'originalità di un progetto e/o di una ricerca musicale; • di aver sviluppato le capacità critiche, di autovalutazione e di apprendimento nonché le competenze esecutive e creative necessarie per proseguire gli studi, le ricerche e i progetti artistico-musicali in modo indipendente e autodeterminato, nel modo più coerente con la propria vocazione e con le proprie caratteristiche e capacità. | |
| **C2 - Prova Finale** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| La prova finale consiste nell'esecuzione di un programma da concerto concordato con il relatore di tesi, della durata di 45 minuti, con gruppo scelto dallo studente. Il concerto sarà preceduto dall'esposizione di una tesi scritta, su argomento prescelto, di lunghezza minima non inferiore alle 100000 battute, inclusiva di esempi musicali, discografia e bibliografia. | |
| **C3 - Prospettive occupazionali** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| pianista all'interno di proprie formazioni pianista in piccolo gruppo e big band insegnante di pianoforte jazz e musica d'insieme jazz pianista solista e accompagnatore freelance | |
| **C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Capacità di comprensione degli elementi fondamentali tecnici e tecnico/musicali nell'ambito jazz e contestualizzarli all'interno del processo di produzione musicale. Capacità di collegare la teoria alla pratica all'interno della propria area di studi. Capire i principali punti di riferimento e le esigenze produttive e musicali all'interno di differenti contesti artistici, storici, sociali. Avere conoscenze amministrative di base necessarie allo sviluppo della propria attività professionale. Dimostrare consapevolezza di un bisogno continuo di approfondimento delle conoscenze teoriche da applicare poi alla pratica tecnico creativa. Sviluppare la capacità di pensare e risolvere problematiche che si presentano in sede di produzione e/o performance come opportunità e sfide. Usare consapevolezza emozionale, sensibilità, capacità immaginative ed espressive. | |
| **C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Contribuire efficacemente al risultato collettivo di una produzione e/o performance nell'ambito della musica jazz. Gestire i propri compiti personali, di raggiungimento di obiettivi prestabiliti, e anche definire obiettivi collettivi. Dimostrare consapevolezza delle tecniche compositive, orchestrative e di arrangiamento in ambito jazz finalizzato a produzioni musicali o a eventi performativi. Saper descrivere in modo comprensibile il concetto e le proprie intenzioni e suggerimenti tecnici e musicali durante le produzioni in cui si è coinvolti. Padroneggiare le tecniche, gli apparati, i materiali e le competenze utili al raggiungimento di un risultato. Riconoscere la ricerca come una forma di conoscenza, raccolta e riflessione, usando i riferimenti trovati come spinte per nuove Idee ed estetiche. Essere capaci di dibattere e riflettere sui propri processi tecnici e creativi in modo articolato. Avere risorse personali per presentare soluzioni creative, nella propria specifica area, come elemento fondamentale dell'intera produzione. | |
| **C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Dimostrare un impegno attento, creativo, critico, durante il processo tecnico/produttivo, nello sviluppo di una adeguata realizzazione tecnico/musicale che soddisfi le esigenze espressive dei diversi ruoli coinvolti. Capacità di intervenire in contesti educativi e artistici rivelando una particolare maturità tecnica e pedagogica in questo ambito; Acquisire competenze sicure e sviluppate metodologicamente e maturità didattica per elaborare e applicare programmi strutturati per contesti tecnico/artistici/educativi. | |
| **C7 - Abilità comunicative (communication skills)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |

| | |
|---|---|
| Lavorare in armonia e con efficacia con gli altri su progetti e/o attività; Dimostrare di saper elaborare in gruppo la discussione delle idee, l'organizzazione dei compiti nel rispetto delle scadenze stabilite; Presentare il proprio lavoro con chiarezza e in modo accessibile; Dimostrare le abilità appropriate nell'uso dell'informazione e comunicazione estetica, compositiva, artistica nonché tecnologica; Coordinare progetti o attività collettive; Presentare progetti in un modo articolato e originale; Collaborare efficacemente con le altre individualità in differenti contesti culturali; Dimostrare un'abilità di utilizzare Informazione e Comunicazione tecnologica e appropriate abilità comunicative necessarie per il successo dei progetti e delle attività. | |
| **C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Riflessione critica e originalità nelle creazioni attraverso raccolta, analisi e sintesi di informazioni, e uno sviluppo generativo di idee e concetti; Progredire nella capacità di fare uso effettivo dell'immaginazione, conoscenza e apprendimento emozionale per lavorare creativamente verso la risoluzione dei problemi; Dimostrare una consapevolezza critica anche di sé stessi completamente strutturata; Riconoscere l'individualità come un contributo originale all'interno del gruppo; Dimostrare capacità di raccogliere, analizzare, sintetizzare l'informazione nell'ottica di un'attitudine alla ricerca; Dimostrare capacità d'impegno nell'autocritica, sviluppare idee e costruire ragionamenti; Essere autonomi, motivati e auto-organizzati nell'interesse del fine ultimo della produzione e/o performance; Essere criticamente consci di se stessi; Applicare proprie capacità critiche al lavoro degli altri; Avere sviluppato una ampia consapevolezza sociale e civile. | |