DCPL22 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA
Codicione	A1MI16007N000068
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 tris - Riferimento del Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio del titolo di primo/secondo livello oggetto di modifica	DD: Data:
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	www.fondazionemilano.eu
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 1	6	40/110 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica 1	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	3	24/51 *47%*	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Composizione 1	5	35/90 *39%*	28%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 - Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale 1	22	60/490 *12%*	11%	Obbligatorio	Individuale	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 1	8	15/185 *8%*	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	7	30/145 *21%*	17%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			2		2%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 1	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 2	6	40/110 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica 2	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Composizione 2	5	35/90 *39%*	28%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 - Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale 2	22	60/490 *12%*	11%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 2	16	30/370 *8%*	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COME/03 - Acustica musicale	Acustica musicale	1	15/10 *150%*	60%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			3		1%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 2	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Terzo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/03 - Musicologia sistematica	Estetica della musica	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 3	6	40/110 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Composizione 3	5	35/90 *39%*	28%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 - Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale 3	22	60/490 *12%*	11%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale	2	15/35 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			13		0%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			8		0%	Obbligatorio			

Totale esami: 16

Totale idoneità: 4

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	33	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/03 - Musicologia sistematica CODM/04 - Storia della musica CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	4 18 8 3	0 6 4 3	0 6 4 0	4 6 0 0
Attività Caratterizzanti	105	Discipline compositive Discipline interpretative relative alla direzione Discipline teorico-analitico-pratiche	CODC/01 - Composizione COID/02 - Direzione d'orchestra COTP/02 - Lettura della partitura	15 66 24	5 22 8	5 22 16	5 22 0
Attività Affini e Integrative	10	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale COME/03 - Acustica musicale COME/05 - Informatica musicale	7 1 2	7 0 0	0 1 0	0 0 2
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	2	3	13
Conoscenza lingua straniera	6	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	6	3	3	0
Prova finale	8	Prova finale	-	8	0	0	8
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione d'orchestra, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La prova finale prevede un recital della durata compresa tra i 40' e i 50' in cui si evidenzino le qualità artistiche del candidato.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Direzione di gruppi strumentale - Direzione di gruppi orchestrali da camera - Direzione di gruppi orchestrali sinfonici - Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Capacità di comprensione degli elementi fondamentali tecnici e tecnico/musicali nell'ambito della musica classica. Capacità di collegare la teoria acquisita attraverso la conoscenza dei trattati alla pratica per una prassi esecutiva consapevole e filologicamente corretta.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Dimostrare capacità di elaborare in maniera critica le conoscenze acquisite, per poterle applicare con consapevolezza alla prassi dei diversi repertori. Dimostrare padronanza dei mezzi espressivi e le tecniche di improvvisazione da saper utilizzare in modo creativo e correttamente informato ai diversi repertori e alle diverse circostanze esecutive che si possono presentare.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Dimostrare un impegno attento, creativo, critico, durante il processo di esecuzione e rielaborazione del repertorio. Capacità di intervenire in contesti educativi e artistici rivelando una particolare maturità tecnica e pedagogica in questo ambito; Acquisire competenze sicure e sviluppate metodologicamente e maturità didattica per elaborare e applicare programmi strutturati per contesti artistici/educativi.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

Lavorare in armonia e con efficacia con gli altri su progetti e/o attività; dimostrare di saper elaborare in gruppo la discussione delle idee, l'organizzazione dei compiti nel rispetto delle scadenze stabilite; presentare il proprio lavoro con chiarezza e in modo accessibile; dimostrare le abilità appropriate nell'uso dell'informazione e comunicazione estetica, compositiva, artistica; coordinare progetti o attività collettive; Presentare progetti in un modo articolato e originale.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Riflessione critica e originalità; dimostrare capacità di raccogliere, analizzare, sintetizzare l'informazione nell'ottica di un'attitudine alla ricerca; dimostrare capacità d'impegno nell'autocritica, sviluppare idee e costruire ragionamenti; essere autonomi, motivati e auto-organizzati nell'interesse del fine ultimo della performance; essere criticamente consci di se stessi; applicare proprie capacità critiche al lavoro degli altri; avere sviluppato una ampia consapevolezza sociale e civile.	