

DCSL08 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CANTO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 3520 Data del decreto: 09/01/2004
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 241 Data: 13/12/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 719 Data del decreto: 13/08/2013
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	5
A11 - Sito internet del corso	http://consno.it/
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali 1	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti	6	12/138 9%	8%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 - Canto rinascimentale barocco	Prassi esecutive e repertori 1	25	40/585 7%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1	5	20/105 19%	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Dizione per il canto	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale 1	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			8		0%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 1	5	40/85 47%	32%	Obbligatorio	Laboratorio	Esame	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	2	24/26 92%	48%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali 2	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 - Canto rinascimentale barocco	Prassi esecutive e repertori 2	25	40/585 7%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2	5	20/105 19%	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale 2	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			3		1%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODM/03 - Musicologia sistematica	Estetica della musica	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 2	5	40/85 47%	32%	Obbligatorio	Laboratorio	Esame	
Prova finale	Prova finale			9		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 8

Totale idoneità: 5

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline interpretative della musica antica	CODM/04 - Storia della musica	6	3	3
			COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	6	6	0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative della musica antica Discipline interpretative d'insieme	COMA/16 - Canto rinascimentale barocco	50	25	25
			COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	10	5	5
Attività Affini e Integrative	13	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	4	0	4
			CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0
			CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	6	3	3

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
A scelta dello studente	11	A scelta dello studente	-	11	8	3
Ulteriori attività formative	13	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	CODM/03 - Musicologia sistematica	3	0	3
			-	10	5	5
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	2	2	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine degli studi relativi al corso di diploma accademico di secondo livello in Canto rinascimentale e barocco, lo studente dovrà aver acquisito l'insieme di conoscenze, competenze e abilità di livello specialistico tali da consentirgli di realizzare concretamente e autonomamente la propria idea artistica e di raggiungere livelli professionali e artistici elevati. A tal fine sarà data la possibilità di completare il proprio percorso formativo prestando particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco e delle relative prassi esecutive, favorendo lo sviluppo delle proprie personali abilità performative. Per il raggiungimento di tali obiettivi sarà dato rilievo all'approfondimento di specifiche conoscenze e competenze analitico-compositive, di specifici aspetti storici, stilistici ed estetici relativi alla musica antica e alla letteratura vocale rinascimentale e barocca, nonché all'acquisizione delle principali tecniche comunicative e delle competenze linguistiche utili allo sviluppo del proprio progetto artistico.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
La prova finale può essere: a) di carattere interpretativo-esecutivo; b) di carattere interpretativo-esecutivo con dissertazione scritta; c) può consistere in una lezione-concerto. a) La prova finale di carattere interpretativo-esecutivo è sotto forma di concerto: il candidato esegue un programma da lui presentato, espressione di un percorso storico-estetico elaborato e sviluppato durante il corso di Biennio e infine definito con il docente individuato come relatore. Il programma dovrà consistere in almeno 40 minuti di musica e potrà comprendere brani già eseguiti in altre prove d'esame in misura non superiore alla metà. L'esecuzione sarà presentata da un breve scritto che, similmente a un programma di sala, illustrerà gli aspetti più rilevanti dei singoli brani e la coerenza del percorso da essi delineato; b) concerto con dissertazione scritta: il candidato esegue un programma da lui presentato, espressione di un percorso storico-estetico elaborato e sviluppato durante il corso e infine definito con il docente individuato come relatore. Il programma dovrà consistere in almeno 20 minuti di musica e non potrà comprendere brani già eseguiti in altre prove d'esame. A completare l'esecuzione il candidato presenterà una dissertazione scritta attinente al programma presentato di almeno 50 cartelle volto a inquadrare nel contesto storico-culturale-analitico-biografico i brani eseguiti. Il peso delle due parti della prova saranno rispettivamente i 4/7 e i 3/7 della votazione complessiva; c) lezione-concerto: il candidato propone una lezione-concerto su un argomento da lui scelto in accordo con il proprio relatore. La lezione-concerto dovrà avere una durata di circa 45 minuti, di cui almeno un terzo di esecuzione strumentale, e dovrà essere presentata da un elaborato scritto, da una registrazione, da un prodotto multimediale che ne riassume o ne integri gli argomenti e i contenuti.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Il corso offre allo studente la possibilità di trovare impiego nei seguenti ambiti: cantante solista, cantante in gruppi da camera e in formazioni corali, operatore musicale nell'ambito organizzativo, insegnante di canto e musica in scuole di varie tipologie, fatti salvi i requisiti richiesti per l'insegnamento nelle diverse scuole del sistema nazionale di istruzione e nel settore Afam, consulente musicale.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine del percorso lo studente avrà dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che sviluppino quelle già richieste al conseguimento del Diploma Accademico di primo livello, in modo da elaborare e applicare idee originali, anche in contesti di ricerca inerenti alla letteratura e alla didattica della musica antica e del canto rinascimentale e barocco.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine del percorso lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze, le capacità di comprensione e le abilità acquisite nel corso biennale per risolvere problemi inerenti anche a tematiche nuove o non propriamente familiari, anche inserite in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine del percorso lo studente avrà acquisito la capacità di integrare le conoscenze e di gestire la complessità, nonché di formulare giudizi anche sulla base di informazioni limitate o incomplete, sviluppando una propria personale riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle proprie conoscenze e dei propri giudizi.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine del percorso lo studente sarà in grado di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie conclusioni, nonché le conoscenze e le scelte a esse sottese, sia sul piano di una divulgazione di qualità, sia relazionandosi con interlocutori specialisti.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine del percorso lo studente dovrà aver sviluppato pienamente quelle tecniche complesse, quelle modalità e quelle capacità di apprendimento che gli consentiranno di proseguire il proprio studio e il proprio percorso professionale in modo autonomo.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	A1_RichiestaModifiche.pdf Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	D3_CA.pdf Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	D4_CdA.pdf Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	D6_1_Regolamento-didatti... Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	D6_2_decreto approvazion... Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	D10_AttestazioneAssenza... Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	D11_AttestazioneVeridicità... Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si University: No	D12_Regolamento_proped... Documento Inserito