DCSL33 - Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIR. CORO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
Codicione	A2CO7331N0000032
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: Data del decreto:
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	www.conservatorio-frosinone.it
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori 1	10	20/230 *9%*	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Composizione corale 1	20	30/470 *6%*	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Direzione di gruppi vocali 1	5	24/101 *24%*	19%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	3	30/45 *67%*	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo 1	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	2	12/38 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori 2	10	20/230 *9%*	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Composizione corale 2	20	30/470 *6%*	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Direzione di gruppi vocali 2	5	24/101 *24%*	19%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura	2	12/38 *32%*	24%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo 2	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale		10		8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	

Totale esami: 10

Totale idoneità: 6

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	5 4 3	5 0 3	0 4 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	60	30	30
Attività Affini e Integrative	12	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COME/05 - Informatica musicale COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	3 3 6	3 3 3	0 0 3
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale COTP/02 - Lettura della partitura	10 2	5 0	5 2
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	2	2	0
Prova finale	10	Prova finale	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	10	0	10
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il Biennio di II livello in Direzione di coro e composizione corale prevede il conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti: 1. la conoscenza e l'approfondimento di generi musicali, stili e tecniche compositive finalizzate allo sviluppo di un proprio linguaggio espressivo; 2. la conoscenza e l'analisi dei repertori musicali vocali e corali del Novecento e contemporanei; 3. la conoscenza e l'utilizzo delle nuove tecnologie in ambito compositive per la sperimentazione di nuovi linguaggi musicali e la ricerca di nuove opportunità espressive; 4. la capacità di effettuare elaborazioni, riduzioni e trascrizioni per i diversi organici vocali e strumentali.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Realizzazione di un lavoro con l'impiego di voci soliste, coro e strumenti con prova pratica di concertazione e direzione di coro dello stesso. Presentazione e discussione della partitura.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il Biennio di II livello in Direzione di coro e composizione corale offre allo studente le competenze necessarie per intraprendere: • Direttore di coro a cappella e concertante; • Maestro del Coro in Enti Lirico-Sinfonici; • Direttore musicale di palcoscenico e Maestro collaboratore in Enti Lirico-Sinfonici; • Assistente musicale radiofonico e televisivo; • Compositore; • Insegnante di Educazione Musicale; • Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali; • Insegnante di discipline musicali in scuole professionali; • Impiegato e dirigente nella pubblica amministrazione (titolo equipollente alla laurea di II° livello) • Direttore artistico di Enti Lirico-Sinfonici e da camera.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Gli studenti al termine del Biennio di Direzione di coro e composizione corale avranno approfondito ed esteso le loro conoscenze in ambito compositivo e completato la loro formazione in modo da poter affrontare esperienze di scrittura musicale originale, anche perché capaci di comprendere i continui mutamenti dei linguaggi musicali.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Essi saranno in grado di applicare le conoscenze musicali formali, stilistiche, di struttura, in modo da poterle applicare adattandole a contesti diversi, sia linguisticamente che socialmente, anche in ambienti multimediali o legati alle peculiarità dei nuovi media digitali.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Gli studenti al termine del percorso saranno in grado di elaborare autonomamente le conoscenze e le abilità acquisite, e sapranno integrare e adattare le proprie scelte musicali, sia estetiche che poetiche, anche in funzione di una visione più ampia, di carattere socio-culturale ed etico.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Essi saranno in grado di riassumere ed illustrare le proprie posizioni estetiche, la propria impostazione linguistica e stilistica, riuscendo - attraverso la musica, ma non solo - a comunicare i propri messaggi anche a interlocutori non specialisti.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
L'articolazione del percorso svolto, il confronto maturato con vari ambiti musicali, multimediali, il lavoro sul metodo, consentiranno agli studenti di poter proseguire la loro ricerca compositiva autonomamente, mettendo a frutto gli strumenti impiegati per costruire una loro identità musicale e culturale.	