

# DCSL06 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO

## Sezione A - Gestione Dati Generali

|   |   |
|---|---|
| Scuola  | SCUOLA DI CANTO   |
| Dipartimento  | DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE   |
| A1 - Denominazione del corso di studi   | Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO  |
| Codizione   | A2CO7258N0000004  |
| Codice interno corso  |   |
| A5 - Indirizzi  |   |
| A6 - DM triennio di riferimento<br>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM) | Numero del decreto:<br>Data del decreto:  |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico                                    | DD: 245<br>Data: 09/12/2010   |
| A8 - Tipologia  | Modifica corso  |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale   | Numero del decreto<br>6957<br><br>Data del decreto:<br>25/09/2007   |
| A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)  | 54  |
| A11 - Sito internet del corso   | <a href="http://www.conservatorioferrara.it/index.php/didattica/corsi-classici/bienni-superiori">http://www.conservatorioferrara.it/index.php/didattica/corsi-classici/bienni-superiori</a> |
| Visibile su University  | Si è visibile   |

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività                 | Area disciplinare  | Settore (Gruppo)  | Insegnamento                                    | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|--------------------------------------|--|---|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| <b>Primo anno cfa: 60</b>            |  |   |   |     |                    |                   |                        |                            |                   |                           |
| Base                                 | Discipline teorico-analitico-pratiche                      | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi                 | Analisi dei repertori                           | 6   | 36/114<br>32%      | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Caratterizzante                      | Discipline interpretative                                  | CODI/23 - Canto   | Prassi esecutive e repertori 1                  | 16  | 24/376<br>6%       | 6%                | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Caratterizzante                      | Discipline interpretative                                  | CODI/25 - Accompagnamento pianistico                    | Lettura dello spartito 1                        | 8   | 12/188<br>6%       | 6%                | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Caratterizzante                      | Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 1 | 6   | 36/114<br>32%      | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti                       | COMI/03 - Musica da camera                              | Musica da camera                                | 6   | 18/132<br>14%      | 12%               | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Esame             |                           |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti                       | CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | Dizione   | 3   | 18/57<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |

| Tipologia d'attività                 | Area disciplinare  | Settore (Gruppo)  | Insegnamento                                    | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|--------------------------------------|--|---|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Affini                               | Attività affini e integrative                              | CODI/24 - Musica vocale da camera                       | Tecniche di lettura estemporanea                | 4   | 6/94<br>6%         | 6%                | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Scelta studente                      | A scelta dello studente                                    |   |   | 9   |                    | 0%                | Obbligatorio           |                            |                   |                           |
| Lingua straniera                     | Conoscenza lingua straniera                                | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria                  | Lingua straniera comunitaria                    | 2   | 15/35<br>43%       | 30%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| <b>Secondo anno cfa: 60</b>          |  |   |   |     |                    |                   |                        |                            |                   |                           |
| Base                                 | Discipline musicologiche                                   | CODM/04 - Storia della musica                           | Storia delle forme e dei repertori musicali     | 6   | 36/114<br>32%      | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Caratterizzante                      | Discipline interpretative                                  | CODI/23 - Canto   | Prassi esecutive e repertori 2                  | 16  | 24/376<br>6%       | 6%                | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Caratterizzante                      | Discipline interpretative                                  | CODI/25 - Accompagnamento pianistico                    | Lettura dello spartito 2                        | 8   | 12/188<br>6%       | 6%                | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Caratterizzante                      | Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 2 | 6   | 36/114<br>32%      | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti                       | CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | Recitazione                                     | 3   | 18/57<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Scelta studente                      | A scelta dello studente                                    |   |   | 9   |                    | 0%                | Obbligatorio           |                            |                   |                           |
| Prova finale                         | Prova finale   |   |   | 12  |                    | 0%                | Obbligatorio           |                            |                   |                           |

Totale esami: 11

Totale idoneità: 2

## Ordinamento

| Attività                             | CFA totali | Area disciplinare  | SAD  | CFA totali     | CFA primo anno | CFA secondo anno |
|--------------------------------------|------------|--|--|----------------|----------------|------------------|
| Attività di Base                     | 12         | Discipline musicologiche<br>Discipline teorico-analitico-pratiche  | CODM/04 - Storia della musica<br>COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi   | 6<br>6         | 0<br>6         | 6<br>0           |
| Attività Caratterizzanti             | 60         | Discipline interpretative<br>Discipline interpretative<br>Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CODI/23 - Canto<br>CODI/25 - Accompagnamento pianistico<br>CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | 32<br>16<br>12 | 16<br>8<br>6   | 16<br>8<br>6     |
| Attività Affini e Integrative        | 4          | Attività affini e integrative  | CODI/24 - Musica vocale da camera  | 4              | 4              | 0                |
| A scelta dello studente              | 18         | A scelta dello studente  | -  | 18             | 9              | 9                |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 12         | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti<br>Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti   | COMI/03 - Musica da camera<br>CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica                              | 6<br>6         | 6<br>3         | 0<br>3           |
| Conoscenza lingua straniera          | 2          | Conoscenza lingua straniera  | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria   | 2              | 2              | 0                |
| Prova finale                         | 12         | Prova finale   | -  | 12             | 0              | 12               |
| Totale                               | 120        |  |  |                | 60             | 60               |

## Sezione C - Gestione Testi

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>C1 - Obiettivi Formativi</b> | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
|---------------------------------|--|

|  |  |
|--|--|
| <p>I Diplomatici Accademici di II livello in CANTO, al conseguimento del titolo, avranno sviluppato: • personalità artistica ed elevato livello professionale che consenta di realizzare il loro potenziale musicale; • approfondita conoscenza di stili e di tecniche vocali e interpretative ad essi relative del repertorio storico e contemporaneo, in particolare operistico, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; • capacità: o di interpretare musiche del repertorio vocale storico e contemporaneo con una cifra distintiva e personale o di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica in qualità di solista e in gruppi cameristici o di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione o di mettere in relazione le conoscenze con le abilità pratiche o di rappresentare i propri concetti artistici e di ricerca in forma scritta e orale o di intraprendere progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in collaborazione con esperti di altre aree artistiche, in ambiti multidisciplinari.</p> <p>LEARNING OUTCOMES After completing the degree programme, graduates of II level in SINGING can expect to have developed: . a creative awareness and a highly professional approach that will enable them to express their artistic potential; . a deep knowledge of related styles and techniques of both the vocal historic repertoire and contemporary production, especially for Opera and musical theatre, in their multiple aspects: this will enable graduates to perform in a wide range of different contexts; • the ability: • to perform in a distinctive and personal way; • to provide artistic and professional contributions as a soloist and in a variety of ensembles; • to further develop their aesthetic potential in their particular fields; • to combine knowledge and practical skills so that they can convey their ideas verbally and on paper; • to collaborate in multi-disciplinary arts projects.</p> |  |
| <p><b>C2 - Prova Finale</b></p>  | <p><b>Obbligatorio: Si</b><br/><b>University: Si</b></p> |
| <p>La prova finale può essere svolta con due modalità, a scelta dello studente. I. Tesi ed esecuzione. Stesura di un elaborato scritto, definito secondo specifici criteri metodologici, con discussione pubblica e prova esecutiva di un programma direttamente inerente alla Tesi. Il repertorio scelto, concordato con un docente di riferimento, non potrà contenere brani precedentemente eseguiti in esami del proprio percorso formativo. II. Concerto. Esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata compresa tra i 30 e i 40 minuti. Il repertorio scelto, concordato con un docente di riferimento, non potrà contenere brani precedentemente eseguiti in esami del proprio percorso formativo. FINAL EXAM The final exam can be performed in two ways, at students' choice: I. Thesis and performance. Paper, written according to specific criteria, with public discussion and performance with a programme about the subject of the thesis. Repertoire should be chosen in agreement with a teacher and formed by pieces not previously performed in other exams. II. Recital. Public concert with a duration between 30 and 40 minutes. Repertoire should be chosen in agreement with a teacher and formed by pieces not previously performed in other exams</p>   |  |
| <p><b>C3 - Prospettive occupazionali</b></p>   | <p><b>Obbligatorio: Si</b><br/><b>University: Si</b></p> |
| <p>Cantante solista Cantante in ensembles cameristici/orchestrale Cantante d'Opera Docente di Canto, di discipline musicali, di educazione musicale JOB OPPORTUNITIES Singer Singer in chamber ensembles Singer for the Opera Teacher of Singing, musical disciplines, Music</p>   |  |
| <p><b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b></p>   | <p><b>Obbligatorio: Si</b><br/><b>University: Si</b></p> |
| <p>• Conoscenza della fisiologia vocale • Conoscenza delle tecniche di studio e mnemoniche • Padronanza della voce • Maturazione del repertorio operistico e vocale ENGLISH Knowledge of vocal physiology Knowledge of studying and memorizing techniques Mastering the voice Deep knowledge of the Opera and vocal repertoire</p>   |  |
| <p><b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b></p>  | <p><b>Obbligatorio: Si</b><br/><b>University: Si</b></p> |
| <p>• Capacità di utilizzare le proprie conoscenze in modo ottimale • Capacità di collocare le opere musicali nel contesto storico e stilistico • Realizzazione cosciente di contenuti musicali analitici e teorici • Esperienza concertistica in ambito solistico, cameristico, teatrale • Esperienza nell'esecuzione a memoria ENGLISH Ability of the best use of his/her own knowledge Ability of placing the musical works in the proper stylistic and historic context Awareness in performing theoretical and analytical contents Concert experience as soloist as well as singer in ensemble or for the Opera Experience in playing by heart</p>   |  |
| <p><b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b></p>   | <p><b>Obbligatorio: Si</b><br/><b>University: Si</b></p> |
| <p>• Saper agire in modo autonomo e responsabile • Sapersi confrontare con se stessi nella dimensione professionale • Sviluppo di un proprio profilo artistico-musicale • Capacità di self-management ENGLISH Acting autonomously and responsibly Realizing his/her own professional dimension Developing his/her own musical-artistic profile Self-management skills</p>  |  |
| <p><b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b></p>   | <p><b>Obbligatorio: Si</b><br/><b>University: Si</b></p> |
| <p>• Capacità di gestire rapporti professionali • Capacità di affrontare e risolvere i problemi • Disponibilità al dialogo • Saper esprimere qualità artistiche e umane ENGLISH Skills of managing professional contacts Problem-solving skills Openness of mind Ability to convey human and artistic qualities</p>  |  |
| <p><b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b></p>   | <p><b>Obbligatorio: Si</b><br/><b>University: Si</b></p> |
| <p>• Capacità di comprensione della gestualità funzionale all'esecuzione • Capacità di riflessione e di valutazione • Capacità di resistere di fronte agli sforzi psico-fisici dell'esecuzione • Saper reagire in modo adeguato in situazioni complesse ENGLISH Ability of understanding functional gesture for the performance Awareness in reflection and judgments Ability of enduring psycho-physical efforts during the performance Ability of dealing with difficult situations</p>  |  |

## Sezione D - Gestione Documenti

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b></p> | <p><b>Obbligatorio: Si</b><br/><b>University: No</b></p> | <p><b>A1 Nota richiesta au...</b><br/>Documento Inserito</p> |
|---|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso</b><br><i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>   | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><br><b>University:</b><br>No | <b>D3 estratto verbale ...</b><br>Documento Inserito |
| <b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione</b><br><i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>   | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><br><b>University:</b><br>No | <b>D4 Estratto verbale ...</b><br>Documento Inserito |
| <b>D6.1 - Regolamento didattico</b>  | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><br><b>University:</b><br>No | <b>Regolamento didatti...</b><br>Documento Inserito  |
| <b>D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico</b>  | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><br><b>University:</b><br>No | <b>DDG 26 ottobre 201...</b><br>Documento Inserito   |
| <b>D7 - Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello</b>   | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><br><b>University:</b><br>No |  |
| <b>D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste</b>   | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><br><b>University:</b><br>No | <b>D10 Dichiarazione a...</b><br>Documento Inserito  |
| <b>D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018</b> | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><br><b>University:</b><br>No | <b>D11 Nota dichiarazi...</b><br>Documento Inserito  |
| <b>D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico</b>   | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><br><b>University:</b><br>No |  |

## RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

| Codicione | ID Corso | Chiave anagrafe | Nome curriculum |
|-----------|----------|-----------------|-----------------|
|           |          |                 |                 |

