

DCSL39 - Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI PIANOFORTE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE
Codizione	A2CO7304N0000064
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 1 Data: 10/01/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	www.conservatoriocomo.it
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 52 + 8 gruppi opzioni										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica - Corso monografico	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21 - Pianoforte	Prassi esecutive e repertori 1	25	40/585 7%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	6	24/126 19%	16%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	7	21/154 14%	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/21 - Pianoforte (1A1)	Prassi esecutive e repertori - Pianoforte e orchestra	8	14/186 8%	7%	Opzionale	Individuale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/21 - Pianoforte (1A1)	Prassi esecutive e repertori - Repertorio contemporaneo	8	14/186 8%	7%	Opzionale	Individuale	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/21 - Pianoforte	Prassi esecutive e repertori - Pianoforte 4 mani / 2 pianoforti	4	12/88 14%	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			4		1%	Obbligatorio			
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21 - Pianoforte	Prassi esecutive e repertori 2	22	33/517 6%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			8		0%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODD/03 - Musica d'insieme per didattica della musica	Repertorio per ensemble strumentali - con pianoforte solista	9	14/211 7%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODD/06 - Storia della musica per didattica della musica	Storia della musica per Didattica della musica - Corso monografico	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	2	30/20 150%	60%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Prova finale	Prova finale			9		0%	Obbligatorio			

Totale esami: 11

Totale idoneità: 0

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica	6	6	0
			COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	6	0	6
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	CODI/21 - Pianoforte	47	25	22
			CODI/25 - Accompagnamento pianistico	6	6	0
			COMI/03 - Musica da camera	7	7	0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	4	8
Ulteriori attività formative	13	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	CODD/03 - Musica d'insieme per didattica della musica	9	0	9
			CODD/06 - Storia della musica per didattica della musica	4	0	4
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/21 - Pianoforte (A1)	20	20	0
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	2	0	2
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
---------------------------------	----------------------------------------------------

Il biennio si pone l'obiettivo di consentire lo sviluppo specialistico delle competenze già acquisite principalmente dagli studenti che hanno compiuto l'attuale percorso di primo livello in Pianoforte: acquisizione di competenze specialistiche nella metodologia e nella prassi esecutiva; acquisizione di strumenti adeguati alla lettura filologica dei testi musicali; pratica della tecnica superiore dello strumento; conoscenza delle moderne linee interpretative; conoscenza delle tecniche esecutive contemporanee; capacità di esplorazione e riscoperta di repertori non usuali; capacità di analisi del testo musicale.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il corso accademico. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale per il conseguimento del Diploma accademico dopo: 1) aver recuperato gli eventuali debiti formativi assegnati durante le prove d'ammissione; 2) aver completato la carriera, superando – tramite esame o idoneità – tutte le discipline elencate nell'Offerta formativa; 3) ottenuto non meno di 111 Crediti Formativi Accademici. La prova finale consiste in: a. un recital della durata massima di 45 minuti e la preparazione del programma e delle note di sala b. la discussione di una tesi c. un recital che preveda, oltre alla parte esecutiva - della durata indicativa compresa fra 25 e 30 minuti - la discussione di una tesi. La prova finale, che può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari dei corsi frequentati, porta all'attribuzione di ulteriori 9 CFA.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Attività concertistica come solista; attività concertistica in formazioni da camera e in formazioni orchestrali; attività di programmazione e organizzazione di eventi e stagioni musicali pubbliche o private; attività di assistente musicale nel contesto di registrazioni radiofoniche e discografiche; collaborazioni con editori musicali e biblioteche pubbliche o private.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine degli studi gli studenti acquisiscono una conoscenza globale del repertorio solistico e d'insieme del loro strumento, con capacità di discernimento dei diversi stili musicali e delle differenti prassi esecutive, essendo anche in grado di contestualizzare storicamente i repertori e di riferirli ai diversi modelli organizzativi della musica. Inoltre gli studenti acquisiscono piena consapevolezza dell'interrelazione tra le competenze teoriche e pratiche.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine del II ciclo di studi lo studente deve essere in grado di utilizzare le proprie competenze in maniera autonoma e di interagire con i diversi contesti e le diverse formazioni. Lo studente deve dimostrare di aver raggiunto indipendenza nelle scelte, base indispensabile per un approccio di tipo professionale alla propria attività artistica, avendo la capacità di orientarsi consapevolmente nei repertori nonché negli aspetti organizzativi, sia dimostrando capacità relazionali e adattative ai contesti, sia supportando con sufficienti abilità e studio il proprio pensiero artistico e la propria creatività.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine del II ciclo di studi lo studente deve aver acquisito capacità di analizzare e interpretare le conoscenze connesse con il proprio strumento, potendo esprimere giudizi consapevoli sul proprio percorso individuale e sulla interconnessione con i contesti storici e sociali. Deve altresì essere in grado di riflettere sulle conseguenze sociali, culturali, etici connessi con la propria professione esprimendo giudizi autonomi e motivati.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Al completamento degli studi, sulla base delle competenze acquisite nel I ciclo, gli studenti hanno acquisito esperienza nella loro capacità di comunicazione, in particolare sviluppando capacità di livello elevato nel descrivere e parlare del proprio fare musicale, nonché abilità nel lavorare integrandosi pienamente in un gruppo con il quale progettare, organizzare, svolgere progetti complessi; gli studenti acquisiscono altresì capacità di presentare il proprio lavoro e/o del gruppo in forma pienamente accessibile alla società e alla comunità artistica e scientifica, tenendo conto del contesto, del pubblico e del materiale musicale.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Le capacità di apprendimento dello studente del II ciclo sono prevalentemente incentrate sull'approfondimento delle competenze acquisite nel corso del I ciclo di studi, sviluppando capacità organizzative dei propri tempi di studio in maniera sempre più indipendente. Al completamento del corso di studi del II ciclo gli studenti devono essere in grado di riferirsi in maniera del tutto autonoma e consapevole al processo di apprendimento e di sviluppo delle proprie capacità performative, assumendo personalmente il ruolo 'guida' delle proprie attività professionali e utilizzando le abilità acquisite in un processo creativo inerente il proprio personale pensiero artistico.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	805 RICHIESTA UFF... Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	808 Verbale_CA_04 ... Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	803 Delibera 7 del c... Documento Inserito

D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	Regolamento Didatt... Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	Decreto di approvaz... Documento Inserito
D7 - Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello	Obbligatorio: Si University: No	
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	806 ASSENZA DI O... Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	807 Dichiaraz. veridi... Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si University: No	

RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

Codizione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum
-----------	----------	-----------------	-----------------