

DCPL01 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|--|---|
| Scuola | SCUOLA DI ARPA |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA |
| Codizione | A1CO7258N0000048 |
| Codice interno corso | |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: 245 Data: 09/12/2010 |
| A8 - Tipologia | Modifica corso |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale | Numero del decreto Data del decreto: |
| A11 - Sito internet del corso | http://www.conservatorioferrara.it |
| Visibile su University | Si è visibile |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---------------------------|---------------------------------------|---|--|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica - 1 | 5 | 45/80 56% | 36% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 - Esercitazioni corali | Formazione corale | 3 | 30/45 67% | 40% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training - 1 | 3 | 20/55 36% | 27% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/01 - Arpa | Letteratura dello strumento | 5 | 15/110 14% | 12% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/01 - Arpa | Prassi esecutive e repertori - 1 | 20 | 36/464 8% | 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 - Musica da camera | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - 1 | 8 | 24/176 14% | 12% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|----------------------|-------------------------------|--|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Affini | Attività affini e integrative | CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Affini | Attività affini e integrative | COTP/03 - Pratica e lettura pianistica | Pratica pianistica | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | 1% | Obbligatorio | Individuale | | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | 4 | 24/76 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |

Secondo anno cfa: 60

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|---------------------------------------|--|---|----|---------------|-----|--------------|----------------------------|----------|--|
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica - 2 | 5 | 45/80 56% | 36% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 - Esercitazioni corali | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | 3 | 30/45 67% | 40% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | Analisi delle forme compositive - 1 | 5 | 45/80 56% | 36% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training - 2 | 5 | 33/92 36% | 26% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/01 - Arpa | Prassi esecutive e repertori - 2 | 20 | 36/464 8% | 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/02 - Esercitazioni orchestrali | Orchestra e repertorio orchestrale - 1 | 5 | 40/85 47% | 32% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 - Musica da camera | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - 2 | 8 | 24/176 14% | 12% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Affini | Attività affini e integrative | COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo | GESTIONE DI EVENTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | 1% | Obbligatorio | | | |

Terzo anno cfa: 60

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|---------------------------------------|---|--|----|--------------|-----|--------------|----------------------------|-------|--|
| Base | Discipline musicologiche | CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | Analisi delle forme compositive - 2 | 5 | 45/80 56% | 36% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Semiografia musicale | 3 | 20/55 36% | 27% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/01 - Arpa | Prassi esecutive e repertori - 3 | 22 | 40/510 8% | 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/01 - Arpa | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | 4 | 24/76 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/02 - Esercitazioni orchestrali | Orchestra e repertorio orchestrale - 2 | 5 | 40/85 47% | 32% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | 1% | Obbligatorio | | | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | COME/05 - Informatica musicale | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | 2 | 18/32 56% | 36% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Prova finale | Prova finale | | | 10 | | 0% | Obbligatorio | | | |

Totale esami: 20

Totale idoneità: 4

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|-------------------------------|------------|---|--|--------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Attività di Base | 40 | Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM/04 - Storia della musica COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 3 10 6 10 11 | 0 5 3 0 3 | 0 5 3 5 5 | 3 0 0 5 3 |
| Attività Caratterizzanti | 97 | Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme | CODI/01 - Arpa COMI/02 - Esercitazioni orchestrali COMI/03 - Musica da camera | 71 10 16 | 25 0 8 | 20 5 8 | 26 5 0 |
| Attività Affini e Integrative | 9 | Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative | COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo Codd/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea COTP/03 - Pratica e lettura pianistica | 3 3 3 | 0 3 3 | 3 0 0 | 0 0 0 |
| A scelta dello studente | 18 | A scelta dello studente | - | 18 | 6 | 6 | 6 |
| Ulteriori attività formative | 2 | Ulteriori attività formative | COME/05 - Informatica musicale | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Conoscenza lingua straniera | 4 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 4 | 4 | 0 | 0 |
| Prova finale | 10 | Prova finale | - | 10 | 0 | 0 | 10 |
| Totale | 180 | | | | 60 | 60 | 60 |

Sezione C - Gestione Testi

| | |
|--------------------------|------------------------------------|
| C1 - Obiettivi Formativi | Obbligatorio: Si University: Si |
|--------------------------|------------------------------------|

| | |
|---|--|
| <p>C1 - Obiettivi formativi Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale e quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. LEARNING OUTCOMES At the end of the their training, students who will get the Bachelor Degree (Bmus - 1st Cycle Degree, Three years Programme), should have acquired the techniques and the specific skills that would enable them to express their artistic ideas. Much importance will be given to the performance practice of the most considerable repertoire of their instrument - including chamber music - with the aim to improve the student's ability to play with different ensembles. These goals will be achieved through ear training, memorization and specific skills on analysis and composition. Students will also be trained in body and emotion awareness techniques. They will acquire a knowledge of the stylistic, historical and aesthetic matters about their specific area and they will develop skills in improvisation, embellishments practice, music informatics and a foreign language.</p> | |
| <p>C2 - Prova Finale</p> | <p>Obbligatorio: Si University: Si</p> |
| <p>C2 - Prova finale La Prova finale consiste nell'esecuzione di uno o più brani, a scelta dello studente, concordati con i docenti di riferimento, che non siano stati oggetto di esami sostenuti in precedenza. All'esecuzione farà seguito la discussione di un elaborato di almeno dieci cartelle inerente al programma eseguito. Altri dettagli potrebbero essere specificati nei singoli programmi didattici. Il progetto della prova sarà esaminato ed approvato dai docenti di riferimento. La prova strumentale potrà essere sostenuta da più studenti contemporaneamente, con l'esecuzione di repertorio in ensemble, fermo restando l'obbligo per ogni studente di presentare singolarmente il proprio elaborato. FINAL EXAM For the final exam, students are required to play one or more pieces, at free choice but in agreement with the teachers of the main subject, which have not been played in previous exams. The execution will be followed by the discussion of a paper of at least ten pages about the program. Other details could be specified in the teaching programs. The project will be examined and approved by the teachers of the main subject. Several students may be involved at the same time playing repertoire in ensemble, but each student has to present his/her work individually.</p> | |
| <p>C3 - Prospettive occupazionali</p> | <p>Obbligatorio: Si University: Si</p> |
| <p>C3 - Prospettive occupazionali • Strumentista solista • Strumentista in gruppi da camera • Strumentista in formazioni orchestrali • Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale JOB OPPORTUNITIES • Player as soloist • Player as chamber musician • Player in chamber orchestras • Player in Opera House orchestras</p> | |
| <p>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</p> | <p>Obbligatorio: Si University: Si</p> |
| <p>C4 – Conoscenza e capacità di comprensione • Conoscenza delle tecniche strumentali • Conoscenza delle tecniche di studio e mnemoniche • Padronanza dello strumento principale • Conoscenza del repertorio rappresentativo del proprio strumento KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING • Knowledge of instrumental techniques • Knowledge of studying and memorizing techniques • Mastering the instrument • Knowledge of the main repertoire of her/his instrument</p> | |
| <p>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</p> | <p>Obbligatorio: Si University: Si</p> |
| <p>C5 – Capacità di applicare conoscenza e comprensione • Capacità di utilizzare le proprie conoscenze in modo ottimale • Capacità di collocare le opere musicali nel contesto storico e stilistico • Esperienza concertistica in ambito solistico, cameristico, orchestrale • Esperienza nell'esecuzione a memoria APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING • Ability of the best use of his/her own knowledge • Ability of placing the musical works in the proper stylistic and historic context • Concert experience as soloist as well as player in ensembles or in orchestra • Experience in playing by heart</p> | |
| <p>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</p> | <p>Obbligatorio: Si University: Si</p> |
| <p>C6 – Autonomia di giudizio • Saper agire in modo autonomo e responsabile • Sapersi confrontare con se stessi nella dimensione professionale • Sviluppo di un proprio profilo artistico-musicale MAKING JUDGEMENTS • Acting autonomously and responsibly • Realizing his/her own professional dimension • Developing his/her own musical-artistic profile</p> | |
| <p>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</p> | <p>Obbligatorio: Si University: Si</p> |
| <p>C7 – Abilità comunicative • Capacità di affrontare e risolvere i problemi • Disponibilità al dialogo • Saper esprimere qualità artistiche e umane COMMUNICATION SKILLS • Problem-solving skills • Openness of mind • Ability to convey human and artistic qualities</p> | |
| <p>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</p> | <p>Obbligatorio: Si University: Si</p> |
| <p>C8 – Capacità di apprendimento • Capacità di comprensione della gestualità funzionale all'esecuzione • Capacità di riflessione e di valutazione • Capacità di resistere di fronte agli sforzi psico-fisici dell'esecuzione LEARNING SKILLS • Ability of understanding functional gesture for the performance • Awareness in reflection and judgments • Ability of enduring psycho-physical efforts during the performance</p> | |

Sezione D - Gestione Documenti

| | | |
|---|--|---|
| <p>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</p> | <p>Obbligatorio: Si University: No</p> | <p>A1 Nota richiesta m... Documento Inserito</p> |
|---|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | D3 estratto verbale ... Documento Inserito |
| D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | D 4 Estratto verbale... Documento Inserito |
| D6.1 - Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | Regolamento didatti... Documento Inserito |
| D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | DDG 26 ottobre 201... Documento Inserito |
| D7 - Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello | Obbligatorio: Si University: No | |
| D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste | Obbligatorio: Si University: No | D10 Dichiarazione a... Documento Inserito |
| D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 | Obbligatorio: Si University: No | D11 Nota dichiarazi... Documento Inserito |
| D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico | Obbligatorio: Si University: No | |

RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

| Codicione | ID Corso | Chiave anagrafe | Nome curriculum |
|-----------|----------|-----------------|-----------------|
| | | | |

