DAPL01 - Diploma Accademico di Primo Livello in PITTURA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI PITTURA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in *PITTURA*
Codicione	A1AC7297N0000027
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	www.abamc.it
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio
Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 62										
Base	Attività formative base	ABAV 01 - Anatomia Artistica	Anatomia artistica	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia	Fotografia	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma	Teoria della percezione e psicologia della forma	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 05 - Pittura	Pittura 1	12	150/150	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 06 - Tecniche per la pittura	Cromatologia	4	100/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 06 - Tecniche per la pittura	Tecniche pittoriche	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Applicazioni digitali per l'arte	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica	Fondamenti di informatica	2	25/25	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABAV 01 - Anatomia Artistica	Elementi di morfologia e dinamiche della forma	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABAV 01 - Anatomia Artistica	Iconografia e disegno anatomico	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea 1	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte	Tecniche calcografiche sperimentali	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 05 - Pittura	Pittura 2	12	150/150	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 06 - Tecniche per la pittura	Tecniche e tecnologie delle arti visive - contemporanee	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	Linguaggi dell'arte contemporanea	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABST 55 - Antropologia culturale	Antropologia dell'arte	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
	Tirocinio			6				Obbligatorio		
Terzo anno cfa: 58										
Base	Attività formative base	ABST 46 - Estetica	Estetica	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea 2	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 05 - Pittura	Pittura 3	12	150/150	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 36 - Tecniche performative per le arti visive	Installazioni multimediali	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Progettazione di allestimenti	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			10				Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			10				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 22

Totale idoneità: 1

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	52	Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABAV 01 - Anatomia Artistica ABPR 31 - Fotografia ABST 46 - Estetica ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma	16 6 6 18 6	8 6 0 6 6	8 0 0 6 0	0 0 6 6 0
Attività Caratterizzanti	70	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte ABAV 05 - Pittura ABAV 06 - Tecniche per la pittura ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	8 36 20 6	0 12 12 6	8 12 8 0	0 12 0 0
Attività Affini e Integrative	26	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	ABPR 36 - Tecniche performative per le arti visive ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee ABST 55 - Antropologia culturale ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	6 6 6 8	0 0 0 0	0 6 6 0	6 0 0 8
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	0	0	10
Ulteriori attività formative	2	Ulteriori attività formative	ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica	2	2	0	0
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	4	0	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	0	10
	6	Tirocinio	-	6	0	6	0
Totale	180				62	60	58

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lo scopo del corso di Pittura del triennio è quello di supportare gli studenti nell'acquisizione di contenuti ed esperienze volte a potenziare le personali abilità nell'ambito ordinamentale specifico, nei contesti accademici e professionali. La formazione tecnico-operativa nell'acquisizione di metodi, conoscenze teoriche e storico- artistiche convergono verso un'adeguata e ampia conoscenza della pittura e della pluralità dei linguaggi artistici, che consentano di acquisire capacità di giudizio/pensiero critico e sviluppare un percorso autonomo nelle potenzialità creative.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La prova finale si attua attraverso una ricerca di carattere tematico, volta ad approfondire contesti storico artistici a supporto degli elaborati pittorici, che evidenzino il percorso di studi connesso ad una acquisizione autonoma del linguaggio artistico nell'ambito pittorico.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il diplomato nella Scuola di Pittura potrà intraprendere un percorso professionale di carattere prettamente artistico nella libera professione, o nelle attività professionali pubbliche/private come specialista negli ambiti in cui la materia cardine diviene applicazione, nelle tecnologie e nelle tecniche relative, dalla tradizione alla pittura contemporanea e multimediale.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lo studente deve acquisire un'adeguata preparazione nelle discipline di base della Pittura, tale da consentire la migliore attuazione e comprensione delle fasi di operatività artistico-professionale in connessione con un approccio progettuale contemporaneo che si associa all'uso della tecnica e della tecnologica del lavoro. Tali conoscenze consentono di comprendere le modalità applicative e la gestione operativa per il conseguimento degli obiettivi formativi.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lo studente deve essere capace di applicare le conoscenze, capacità e comprensione acquisite nei diversi corsi in maniera da attestare un approccio professionale adeguato al proprio lavoro, e deve possedere competenze sia per ideare e sostenere argomentazioni che per attuare percorsi risolutivi nel proprio campo di studi.	

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
L'impostazione didattica del corso di Pittura si avvale di una formazione teorica e pratica, che utilizza esempi e applicazioni nell'ambito di riferimento, implementando con progetti singoli o in team la rielaborazione personale di contenuti specifici del corso. Tale modalità consente lo sviluppo di un'autonomia decisionale necessaria a strutturare una personale visione, con l'opportunità di individuare il possibile effetto delle proprie scelte nella professione futura dello studente.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Gli studenti incrementano, nello specifico ambito di riferimento, quelle capacità di apprendimento necessarie per saper comunicare la specificità dei contenuti affrontati. Con un linguaggio appropriato e immediato, che si sviluppa attraverso confronti didattici, progetti collettivi ed esperienze di tirocinio, verranno verificati gli obiettivi specifici utili come strumenti necessari per migliorare le abilità comunicative, requisito indispensabile nel rapporto professionale.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La capacità di apprendimento nel percorso formativo dello studente, si sviluppa attraverso differenti approcci metodologici e graduali livelli di interazione nei contenuti, prove ed esami, approfondimenti seminariali e workshop con interventi di artisti e critici/galleristi, atti a consentire una progressiva acquisizione delle competenze sempre più complessa, con autonomia nella crescita culturale e nell'aggiornamento delle personali conoscenze.	