DCPL14 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CLAVICEMBALO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	maestro al cembalo
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 10 Data: 20/01/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	www.consmi.it
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio
Indirizzo: maestro al cembalo

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 58 + 2 gruppi opzioni										
Base	Discipline interpretative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	4	12/88 *14%*	12%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Filologia musicale	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Analisi compositiva - Rinascimentale e Barocca	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori 1	12	18/282 *6%*	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Accordature e temperamenti	1	6/19 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti 1	3	12/63 *19%*	16%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1	6	18/132 *14%*	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COMA/04 - Violino barocco	Letteratura dello strumento - fondamenti di tecnica degli strumenti ad arco	1	9/16 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea (1A1)	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	2	18/32 *56%*	36%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea (1A1)	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	2	18/32 *56%*	36%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale	2	18/32 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia della notazione musicale	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali - Retorica e musica tra Rinascimento e Barocco	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti 2	3	12/63 *19%*	16%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 1	2	12/38 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori 2	12	18/282 *6%*	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2	6	18/132 *14%*	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Fondamenti di concertazione e direzione	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo 1	12	18/282 *6%*	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Trattati e metodi - basso continuo 1	2	12/38 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COMA/16 - Canto rinascimentale barocco	Letteratura vocale - fondamenti di tecnica vocale	2	12/38 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione - contrappunto storico	2	12/38 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			7		1%	Obbligatorio			
Terzo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 2	2	12/38 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori 3	12	18/282 *6%*	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 3	6	18/132 *14%*	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo 2	12	18/282 *6%*	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Trattati e metodi - basso continuo 2	2	12/38 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			5		1%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria - Inglese B1	2	30/20 *150%*	60%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Prova finale	Prova finale			10		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 22

Totale idoneità: 10

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	32	Discipline interpretative Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM/04 - Storia della musica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	4 3 19 6	4 0 10 6	0 0 9 0	0 3 0 0
Attività Caratterizzanti	103	Discipline compositive Discipline interpretative della musica antica Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche	CODC/01 - Composizione COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	3 47 18 35	3 16 6 4	0 17 6 17	0 14 6 14
Attività Affini e Integrative	11	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COMA/04 - Violino barocco COMA/16 - Canto rinascimentale barocco COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	1 2 8	1 0 0	0 2 2	0 0 6
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	6	7	5
Ulteriori attività formative	4	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea (A1) COME/05 - Informatica musicale	4 2	4 2	0 0	0 0
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	2	0	0	2
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	0	10
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, gli studenti devono aver acquisito conoscenze delle tecniche e competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica, attraverso lo studio del repertorio più rappresentativo dell'indirizzo didattico del corso. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito la conoscenza degli aspetti stilistici, storici estetici generali relativi al proprio specifico indirizzo.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Recital di 40/50 minuti. Nel programma della prova finale lo studente ha la facoltà di ripetere brani già eseguiti durante gli esami di Prassi esecutiva della disciplina che da il nome al corso (durante il triennio), per una durata non superiore al 20 % del programma complessivo	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Con riferimento all'ambito musicale del corso di studio: conoscenza delle principali metodologie di studio, ricerca, esecuzione; capacità di integrare; conoscenze approfondite delle discipline oggetto di studio, teoriche e pratiche tali da permettere allo studente di sviluppare il proprio potenziale in abito interpretativo/compositivo/didattico. Tali esiti vengono conseguite attraverso attività di insegnamento e di apprendimento (frequenza alle lezioni, studio e approfondimento individuale) e valutate attraverso prove di accertamento del profitto scritte e/o orali.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il diplomato, a fine corso, avrà acquisito la capacità di utilizzare le conoscenze apprese nel proprio campo di studio, individuando le metodologie più appropriate da applicare nel mondo del lavoro, operando sia in autonomia che in gruppo. Conoscerà le tecniche, gli stili e i linguaggi musicali, e sarà in grado di elaborarli secondo i proprio stile personale nell'ambito del rispettivo percorso professionale.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
L'acquisizione di una autonomia di giudizio è frutto dell'impostazione didattica dell'intero corso di diploma, in cui la formazione teorica è accompagnata da esempi, applicazioni, esercitazioni, sia pratiche che teoriche, singole e di gruppo, che abituano lo studente a prendere decisioni, ed a riuscire a giudicare e prevedere l'effetto delle proprie scelte. L'acquisizione di questa capacità è garantita dalle esercitazioni in aula e dalle attività pratiche delle singole discipline. Nell'ambito di tali discipline, lo studente acquisisce capacità pratiche che lo portano a comparare e comprendere il proprio livello di preparazione.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

La presenza di numerose attività pratiche, che richiedono la costituzione di gruppi di lavoro nei quali gli studenti compartecipano allo svolgimento delle attività, abituano lo studente a coniugare teoria e pratica ed a comunicare con linguaggio appropriato. Inoltre la maggior parte degli insegnamenti è caratterizzato da un dizionario tecnico specifico che porta lo studente ad arricchire il suo linguaggio nonché ad accrescere l'attitudine propositiva e la capacità personali di elaborazione autonoma e di comunicazione. L'obbligo dello studio di una lingua straniera comunitaria assicura, inoltre, la presenza nello studente di capacità di comunicare anche in inglese. Tale capacità è inoltre rafforzata nel caso di attività svolte in ambiente ERASMUS da parte dello studente.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
L'intero corso di studi è organizzato in modo tale da permettere allo studente di acquisire le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari ad affrontare con successo gli studi di ordine superiore o frequentare corsi di Master. A conclusione del corso, egli possederà gli strumenti cognitivi di base per la crescita culturale e l'aggiornamento continuo e autonomo delle proprie conoscenze, per il quale potrà utilizzare fonti in lingua italiana e in lingua inglese. La sua capacità di apprendimento riguarderà la cultura musicale legata all'indirizzo di studio. Questa varietà, oltre a dipendere dal livello di rielaborazione ed approfondimento personale delle conoscenze da parte dello studente, saranno il risultato dell'ampia articolazione inattività formative e obiettivi formativi della didattica del corso.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D1_ConsMI_RichiestaAutor…** Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D3_ConsMI_DeliberaCA.pdf** Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D4_ConsMI_DeliberaCdA.pdf** Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D6.1_ConsMI_Reg didattic…** Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D6.1_ConsMI_Reg didattic…** Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D10_ConsMI_AssenzaOner…** Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D11_ConsMI_Veridicita_Mo…** Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D12_ConsMI_CorsiPropede…** Documento Inserito