

# DCPL07 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO JAZZ

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO JAZZ
Codizione	A1CO7287N0000079
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 294 Data: 28/12/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto  Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	www.conservatorionicolini.com
Visibile su University	Si è visibile

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
<b>Primo anno cfa: 60</b>										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz 1	3	27/48 56%	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz 1	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 1	3	27/48 56%	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04 - Composizione jazz	Armonia jazz	3	36/39 92%	48%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz 1	9	40/185 22%	18%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 1	3	15/60 25%	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/12 - Canto jazz	Prassi esecutive e repertori 1	21	36/489 7%	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			3		1%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	27/48 56%	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	

**Secondo anno cfa: 60**

Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz 2	3	27/48 56%	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz 2	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 2	3	27/48 56%	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04 - Composizione jazz	Forme, sistemi e linguaggi jazz	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz 2	9	40/185 22%	18%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 2	3	15/60 25%	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/12 - Canto jazz	Improvvisazione allo strumento	3	12/63 19%	16%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/12 - Canto jazz	Prassi esecutive e repertori 2	21	36/489 7%	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 1	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			9		0%	Obbligatorio			

**Terzo anno cfa: 60**

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz 3	3	27/48 56%	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	3	27/48 56%	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz 3	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04 - Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz 3	9	40/185 22%	18%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/12 - Canto jazz	Prassi esecutive e repertori 3	21	36/489 7%	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 2	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			9		0%	Obbligatorio			

Totale esami: 13

Totale idoneità: 13

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	33	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COMJ/09 - Pianoforte jazz COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	6 12 9 6	6 3 3 3	0 3 3 3	0 6 3 0
Attività Caratterizzanti	108	Discipline compositive Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODC/04 - Composizione jazz COMI/06 - Musica d'insieme jazz COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale COMJ/12 - Canto jazz	9 27 6 66	3 9 3 21	3 9 3 24	3 9 0 21
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	6	0	3	3
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	3	9	6
Ulteriori attività formative	3	Ulteriori attività formative	COME/05 - Informatica musicale	3	3	0	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	0	9
Totale	180				60	60	60

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Recital pubblico di circa 50 minuti comprendente l'esecuzione a memoria di brani stilisticamente diversi tra loro e appartenenti al repertorio solistico rilevante per lo strumento. Possono far parte del programma, ma non solo, brani già eseguiti negli esami precedenti. Il programma deve essere consegnato contestualmente alla domanda di iscrizione all'esame e può essere modificato entro 15 giorni dalla data dell'esame. Presentazione e discussione di un elaborato pertinente al programma di carattere analitico, storico e/o musicologico di dimensioni e caratteristiche variabili (da un programma di sala a una tesi) presentato in segreteria in 5 copie entro e non oltre 10 giorni dalla data dall'esame.	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il corso offre allo studente possibilità di impiego: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al termine del percorso lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze, le capacità di comprensione e le abilità acquisite nel corso anche inserite in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al termine del percorso lo studente avrà acquisito la capacità di integrare le conoscenze e di gestire la complessità, nonché di formulare giudizi anche sulla base di informazioni limitate o incomplete, sviluppando una propria personale riflessione	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al termine del percorso lo studente sarà in grado di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie conclusioni, nonché le conoscenze e le scelte a esse sottese, sia sul piano di una divulgazione di qualità, sia relazionandosi con interlocutori specialisti	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al termine del percorso lo studente avrà sviluppato pienamente tecniche complesse, modalità e capacità di apprendimento che gli consentiranno di proseguire il proprio studio e il proprio percorso professionale in modo autonomo.	

## Sezione D - Gestione Documenti

<b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>A1.pdf</b> Documento Inserito
<b>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i></b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>D3 ESTRATTO-VER...</b> Documento Inserito

<b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione</b> <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio:</b> Si  <b>University:</b> No	<b>D4 Estratto del Verb...</b> Documento Inserito
<b>D6.1 - Regolamento didattico</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si  <b>University:</b> No	<b>D6 1.pdf</b> Documento Inserito
<b>D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si  <b>University:</b> No	<b>D6 2.pdf</b> Documento Inserito
<b>D7 - Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si  <b>University:</b> No	
<b>D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si  <b>University:</b> No	<b>D10.pdf</b> Documento Inserito
<b>D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si  <b>University:</b> No	<b>D11.pdf</b> Documento Inserito
<b>D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si  <b>University:</b> No	<b>D12 Descrizione Co...</b> Documento Inserito

## RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

Codizione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum