# DCSL16 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO

## Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|---|
| **Scuola** | SCUOLA DI CONTRABBASSO |
| **Dipartimento** | DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA |
| **A1 - Denominazione del corso di studi** | Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO |
| **Codicione** | A2CO7331N0000016 |
| **Codice interno corso** | |
| **A5 - Indirizzi** | |
| **A6 - DM triennio di riferimento** ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)*** | Numero del decreto:<br>Data del decreto: |
| **A8 - Tipologia** | Modifica corso |
| **A9 - Estremi Biennio Sperimentale** | Numero del decreto<br><br>Data del decreto: |
| **A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)** | |
| **A11 - Sito internet del corso** | www.conservatorio-frosinone.it |
| **Visibile su Universitaly** | Si è visibile |

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

## Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Primo anno cfa: 60** | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/03 - Pratica e lettura pianistica | Pratica pianistica | 4 | 15/85<br>*18%* | 15% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Semiografia musicale | 3 | 20/55<br>*36%* | 27% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/04 - Contrabbasso | Prassi esecutive e repertori - Repertori lirico sinfonici e/o soli d'orchestra 1 | 6 | 18/132<br>*14%* | 12% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/04 - Contrabbasso | Prassi esecutive e repertori 1 | 14 | 40/310<br>*13%* | 11% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/02 - Esercitazioni orchestrali | Orchestra e repertorio orchestrale 1 | 5 | 50/75<br>*67%* | 40% | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 - Musica da camera | Musica da camera 1 | 5 | 20/105 *19%* | 16% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | CODI/04 - Contrabbasso | Prassi esecutive e repertori - Repertorio da concerto 1 | 6 | 22/128 *17%* | 15% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |
| Affini | Attività affini e integrative | CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | 3 | 18/57 *32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Affini | Attività affini e integrative | COME/05 - Informatica musicale | Informatica musicale | 3 | 20/55 *36%* | 27% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 8 | | 0% | Obbligatorio | | | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | 3 | 20/55 *36%* | 27% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| **Secondo anno cfa: 60** | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia delle forme e dei repertori musicali | 5 | 40/85 *47%* | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | Analisi delle forme compositive | 4 | 24/76 *32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/04 - Contrabbasso | Prassi esecutive e repertori - Repertori lirico sinfonici e/o soli d'orchestra 2 | 6 | 18/132 *14%* | 12% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/04 - Contrabbasso | Prassi esecutive e repertori 2 | 14 | 40/310 *13%* | 11% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/02 - Esercitazioni orchestrali | Orchestra e repertorio orchestrale 2 | 5 | 50/75 *67%* | 40% | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 - Musica da camera | Musica da camera 2 | 5 | 20/105 *19%* | 16% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | CODI/04 - Contrabbasso | Prassi esecutive e repertori - Repertorio da concerto 2 | 6 | 22/128 *17%* | 15% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | 1% | Obbligatorio | | | |
| Prova finale | Prova finale | | | 9 | | 0% | Obbligatorio | | | |

Totale esami: 9

Totale idoneità: 8

# Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno |
|---|---|---|---|---|---|---|

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Attività di Base | 16 | Discipline musicologiche<br>Discipline teorico-analitico-pratiche<br>Discipline teorico-analitico-pratiche<br>Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/04 - Storia della musica<br>COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi<br>COTP/03 - Pratica e lettura pianistica<br>COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 5<br>4<br>4<br>3 | 0<br>0<br>4<br>3 | 5<br>4<br>0<br>0 |
| Attività Caratterizzanti | 60 | Discipline interpretative<br>Discipline interpretative d'insieme<br>Discipline interpretative d'insieme | CODI/04 - Contrabbasso<br>COMI/02 - Esercitazioni orchestrali<br>COMI/03 - Musica da camera | 40<br>10<br>10 | 20<br>5<br>5 | 20<br>5<br>5 |
| Attività Affini e Integrative | 6 | Attività affini e integrative<br>Attività affini e integrative | CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea<br>COME/05 - Informatica musicale | 3<br>3 | 3<br>3 | 0<br>0 |
| A scelta dello studente | 14 | A scelta dello studente | - | 14 | 8 | 6 |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 12 | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | CODI/04 - Contrabbasso | 12 | 6 | 6 |
| Conoscenza lingua straniera | 3 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 3 | 3 | 0 |

# Sezione C - Gestione Testi

| | |
|---|---|
| **C1 - Obiettivi Formativi** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare pienamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato assoluto rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di ulteriormente sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria | |
| **C2 - Prova Finale** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 30 minuti per strumento solo e/o strumento e pianoforte e/o strumento e orchestra (riduz. per strumento e pianoforte) più la discussione di una tesi scritta su tema definito all'inizio del secondo anno di studio e presentata almeno un mese prima dell'esame finale, inerente repertorio/ trattatistica/ metodologia/ storia e tecnica dello strumento Oppure Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 45 minuti per strumento solo e/o strumento e pianoforte e/o strumento e orchestra (riduz. per strumento e pianoforte) più una breve presentazione dei brani che si eseguiranno (Programma di sala) | |
| **C3 - Prospettive occupazionali** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: • Strumentista solista • Strumentista in gruppi da camera • Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche • Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale • Strumentista in formazioni orchestrali da camera | |
| **C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Al termine degli studi relativi al diploma accademico di secondo livello gli studenti avranno acquisito conoscenze tecniche specialistiche, consapevolezza stilistica e teorico-pratica approfondite nell'ambito dei repertori dello strumento e capacità di comprensione tali da consentirgli di realizzare concretamente e autonomamente la propria idea artistica perseguendo livelli professionali e artistici elevati. | |
| **C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Al termine del Biennio gli studenti sono in grado di applicare la conoscenza acquisita e comprendere a fondo aspetti stilistici e tecnici relativi al proprio specifico strumento. | |
| **C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Gli studenti al termine del percorso saranno in grado di elaborare autonomamente le conoscenze e le abilità acquisite, e sapranno integrare e adattare le proprie scelte musicali secondo il contesto sociale. | |
| **C7 - Abilità comunicative (communication skills)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Gli studenti saranno in grado di comunicare attraverso il loro strumento le proprie interpretazioni ad interlocutori specialisti e non. | |
| **C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| L'articolazione del percorso svolto, il confronto maturato con vari ambiti musicali, le conoscenze tecniche specialistiche, la consapevolezza stilistica consentiranno agli studenti di poter proseguire la loro ricerca nell'ambito del mondo musicale autonomamente, mettendo a frutto gli strumenti impiegati per costruire una loro identità musicale e culturale. | |