DCSL06 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CANTO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO
Codicione	A2CO7331N0000006
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: Data del decreto:
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	www.conservatorio-frosinone.it
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23 - Canto	Prassi esecutive e repertori 1	18	34/416 *8%*	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	5	20/105 *19%*	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Gestualità e movimento scenico 1	6	50/100 *50%*	33%	Obbligatorio	Laboratorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale 1	6	24/126 *19%*	16%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			7		1%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria - Francese	2	20/30 *67%*	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	5	15/110 *14%*	12%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23 - Canto	Prassi esecutive e repertori 2	18	34/416 *8%*	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23 - Canto	Letteratura vocale	2	12/38 *32%*	24%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Gestualità e movimento scenico 2	6	50/100 *50%*	33%	Obbligatorio	Laboratorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale 2	6	24/126 *19%*	16%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			7		1%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria - Tedesco	2	20/30 *67%*	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Prova finale	Prova finale			10		0%	Obbligatorio			

Totale esami: 8

Totale idoneità: 8

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	17	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/03 - Pratica e lettura pianistica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	5 4 5 3	5 0 0 3	0 4 5 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CODI/23 - Canto CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale COMI/03 - Musica da camera CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	38 5 5 12	18 5 5 6	20 0 0 6
Attività Affini e Integrative	3	Attività affini e integrative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	3	0
A scelta dello studente	14	A scelta dello studente	-	14	7	7
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	12	6	6
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	4	2	2
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lo studio relativo al Diploma Accademico di Secondo Livello in Canto è la naturale prosecuzione del percorso intrapreso nel triennio. Gli obiettivi formativi perseguiti nel biennio specialistico, pertanto, vanno a consolidare, approfondire e completare le capacità acquisite nel precedente percorso. Particolare attenzione sarà ancora posta alle attività di base , che dovranno raggiungere obiettivi più avanzati e consapevoli: l'educazione dell'orecchio dovrà far sviluppare un ulteriore grado di sensibilità, poiché la consapevolezza percettiva è alla base di un'adeguata e raffinata produzione vocale; le tecniche di lettura a prima vista renderanno lo studente autonomo e sicuro nell'affrontare la professione del cantante; la comprensione e realizzazione della ritmica difficile della musica contemporanea permetteranno un approccio adeguato alla produzione musicale attuale. Gli obiettivi perseguiti dalle attività caratterizzanti, avranno la finalità di permettere allo studente di relazionare la propria vocalità con altri strumenti o gruppi strumentali cameristici, nel rispetto del fine artistico complessivo, ma senza sacrificare la propria capacità interpretativa. Altre attività arricchiranno la cultura generale dello studente, facendogli consolidare ed acquisire competenze musicologico-storiche, stilistiche, critiche, analitiche, pianistiche, e non ultime, le competenze linguistiche, indispensabili per poter comprendere ed interpretare la produzione musicale di altri Paesi. A completamento della formazione, la pratica informatica musicale, già affrontata nel percorso precedente, avrà l'obiettivo di aggiornare le competenze acquisite, in un ambito tecnologico in continua evoluzione. Le attività di tirocinio e a scelta dello studente completeranno l'offerta, facilitando l'inserimento nel mondo del lavoro e dando modo di approfondire gli interessi personali del singolo.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La prova finale sarà pubblica e consisterà in un'esecuzione musicale di almeno 45 minuti complessivi, il cui programma sarà liberamente scelto per valorizzare le attitudini dello studente. Il concerto potrà essere corredato da una discussione critica-musicale-interpretativa sul programma eseguito.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso offre allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti professionali: • Solista in ruoli operisti presso Enti Lirici e Teatri di Tradizione • Solista in compagini musicali, quali orchestre ed ensemble vocali di vario genere. • Artista del Coro in formazioni corali, in ambito lirico o sinfonico. • Docente presso accademie musicali. • Professore in canto lirico o cameristico presso Conservatori statali.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine del percorso di studi lo studente potrà comprendere ogni tipologia di repertorio, anche contemporaneo, nonché testi con linguaggio specifico avanzato, relativi all'ambito storico-critico-analitico, e alla ricerca nel proprio ambito e campo di studi.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lo studente, al termine del proprio percorso di studi, sarà in grado di applicare alla propria professione quanto appreso, in contesti lavorativi, sia nel campo della produzione che della ricerca, della critica musicale e dell'insegnamento.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Uno degli obiettivi principali di ogni percorso di studi è proprio quello di rendere lo studente autonomo nell'affrontare la propria vita professionale e il proprio ambito di specializzazione. L'autonomia si espleta ed applica sia nell'ambito musicale (autonomia di scelta interpretativa, di critica musicale, di giudizio analitico, di scelta estetica), sia nel campo professionale dell'insegnamento (critica di giudizio, scientifica, etica, sociale, decisionale), ed è indispensabile anche per un'ulteriore prosecuzione di studi post superiori o autonomi.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine del proprio percorso di studi lo studente dovrà essere in grado di esprimersi musicalmente e vocalmente, sia quale artista solista, che in gruppo, in modo tale che il pubblico possa comprendere facilmente sia il testo della composizione vocale che le intenzioni interpretative ed emozionali sottese ad esso. Inoltre, lo studente deve saper comunicare verbalmente, ed in modo comprensibile a tutti, con l'uso di un linguaggio semplice ma appropriato, le proprie idee estetiche, anche complesse, stilistiche, analitiche, compositive, critiche.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lo studente, durante il percorso di studi, deve acquisire consapevolezza della propria capacità di apprendimento, per poterla potenziare e sviluppare, se necessario, e consolidarla se già sufficientemente presente. Al termine del percorso deve aver acquisito un alto grado di capacità di apprendimento e di autonomia di studio e di produzione musicale e vocale, per poter procedere nella professione di esecutore ed insegnante.	