# DCSL19 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO

## Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|---|
| **Scuola** | SCUOLA DI CORNO |
| **Dipartimento** | DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO |
| **A1 - Denominazione del corso di studi** | Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO |
| **Codicione** | A2CO7331N0000019 |
| **Codice interno corso** | |
| **A5 - Indirizzi** | |
| **A6 - DM triennio di riferimento** ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)*** | Numero del decreto:<br>Data del decreto: |
| **A8 - Tipologia** | Modifica corso |
| **A9 - Estremi Biennio Sperimentale** | Numero del decreto<br><br>Data del decreto: |
| **A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)** | |
| **A11 - Sito internet del corso** | www.conservatorio-frosinone.it |
| **Visibile su Universitaly** | Si è visibile |

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

## Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Primo anno cfa: 60** | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica | 5 | 30/95<br>*32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | Analisi delle forme compositive | 4 | 24/76<br>*32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/10 - Corno | Prassi esecutive e repertori - Repertorio Classico e Romantico | 3 | 12/63<br>*19%* | 16% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/10 - Corno | Prassi esecutive e repertori 1 | 18 | 40/410<br>*10%* | 9% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/02 - Esercitazioni orchestrali | Orchestra e repertorio orchestrale 1 | 5 | 50/75<br>*67%* | 40% | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 - Musica da camera | Musica da camera | 5 | 20/105<br>*19%* | 16% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | CODI/10 - Corno | Prassi esecutive e repertori - Soli e passi d'orchestra 1 | 6 | 18/132 *14%* | 12% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Affini | Attività affini e integrative | COME/05 - Informatica musicale | Informatica musicale | 3 | 20/55 *36%* | 27% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 8 | | 0% | Obbligatorio | | | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | 3 | 20/55 *36%* | 27% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| **Secondo anno cfa: 60** | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/03 - Pratica e lettura pianistica | Pratica pianistica | 4 | 15/85 *18%* | 15% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training | 3 | 20/55 *36%* | 27% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/10 - Corno | Prassi esecutive e repertori 2 | 18 | 42/408 *10%* | 9% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/10 - Corno | Prassi esecutive e repertori - Repertorio del 900 e/o contemporaneo | 2 | 12/38 *32%* | 24% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/02 - Esercitazioni orchestrali | Orchestra e repertorio orchestrale 2 | 5 | 50/75 *67%* | 40% | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato | Musica d'insieme per fiati | 4 | 30/70 *43%* | 30% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | CODI/10 - Corno | Prassi esecutive e repertori - Soli e passi d'orchestra 2 | 6 | 18/132 *14%* | 12% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 9 | | 0% | Obbligatorio | | | |
| Prova finale | Prova finale | | | 9 | | 0% | Obbligatorio | | | |

Totale esami: 8

Totale idoneità: 8

# Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Attività di Base | 16 | Discipline musicologiche<br>Discipline teorico-analitico-pratiche<br>Discipline teorico-analitico-pratiche<br>Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/04 - Storia della musica<br>COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi<br>COTP/03 - Pratica e lettura pianistica<br>COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 5<br>4<br>4<br>3 | 5<br>4<br>0<br>0 | 0<br>0<br>4<br>3 |

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Attività Caratterizzanti | 60 | Discipline interpretative<br>Discipline interpretative d'insieme<br>Discipline interpretative d'insieme<br>Discipline interpretative d'insieme | CODI/10 - Corno<br>COMI/02 - Esercitazioni orchestrali<br>COMI/03 - Musica da camera<br>COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato | 41<br>10<br>5<br>4 | 21<br>5<br>5<br>0 | 20<br>5<br>0<br>4 |
| Attività Affini e Integrative | 3 | Attività affini e integrative | COME/05 - Informatica musicale | 3 | 3 | 0 |
| A scelta dello studente | 17 | A scelta dello studente | - | 17 | 8 | 9 |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 12 | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | CODI/10 - Corno | 12 | 6 | 6 |
| Conoscenza lingua straniera | 3 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 3 | 3 | 0 |
| Prova finale | 9 | Prova finale | - | 9 | 0 | 9 |
| Totale | 120 | | | | 60 | 60 |

# Sezione C - Gestione Testi

| | |
|---|---|
| **C1 - Obiettivi Formativi** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare pienamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato assoluto rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare ulteriormente nello studente capacità di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria | |
| **C2 - Prova Finale** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 30 minuti per strumento solo e/o strumento e pianoforte e/o strumento e orchestra (riduz. per strumento e pianoforte) più la discussione di una tesi scritta su tema definito all'inizio del secondo anno di studio e presentata almeno un mese prima dell'esame finale, inerente repertorio/ trattatistica/ metodologia/ storia e tecnica dello strumento Oppure Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 45 minuti per strumento solo e/o strumento e pianoforte e/o strumento e orchestra (riduz. per strumento e pianoforte) più una breve presentazione dei brani che si eseguiranno (Programma di sala) | |
| **C3 - Prospettive occupazionali** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: · Strumentista solista · Strumentista in gruppi da camera · Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche · Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale · Strumentista in formazioni orchestrali da camera · Strumentista in formazioni bandistiche ministeriali · Strumentista in formazioni jazz/pop/contemporanee | |
| **C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Al termine degli studi relativi al diploma accademico di secondo livello gli studenti avranno acquisito conoscenze tecniche specialistiche, consapevolezza stilistica e teorico-pratica approfonditi nell'ambito dei repertori dello strumento e capacità di comprensione tali da consentirgli di realizzare concretamente e autonomamente la propria idea artistica perseguendo livelli professionali e artistici elevati. | |
| **C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Al termine del Biennio gli studenti sono in grado di applicare la conoscenza acquisita e comprendere a fondo aspetti stilistici e tecnici relativi al proprio specifico strumento. | |
| **C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Gli studenti al termine del percorso saranno in grado di elaborare autonomamente le conoscenze e le abilità acquisite, e sapranno integrare e adattare le proprie scelte musicali secondo il contesto sociale. | |
| **C7 - Abilità comunicative (communication skills)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Gli studenti saranno in grado di comunicare attraverso il loro strumento le proprie interpretazioni ad interlocutori specialisti e non | |
| **C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| L'articolazione del percorso svolto, il confronto maturato con vari ambiti musicali, le conoscenze tecniche specialistiche, la consapevolezza stilistica consentiranno agli studenti di poter proseguire la loro ricerca compositiva autonomamente, mettendo a frutto gli strumenti impiegati per costruire una loro identità musicale e culturale. | |