DCSL31 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MAESTRO COLLABORATORE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI PIANOFORTE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in MAESTRO COLLABORATORE
Codicione	A2CO7331N0000030
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: Data del decreto:
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	www.conservatorio-frosinone.it
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	5	40/85 *47%*	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 1	10	20/230 *9%*	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori 1	20	40/460 *9%*	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	6	20/130 *15%*	13%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	5	20/105 *19%*	16%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	2	20/30 *67%*	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori 2	20	40/460 *9%*	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 2	10	20/230 *9%*	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura	5	20/105 *19%*	16%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			10		0%	Obbligatorio			

Totale esami: 7

Totale idoneità: 6

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	17	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	5 5 4 3	0 5 0 3	5 0 4 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	60	30	30
Attività Affini e Integrative	8	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COME/05 - Informatica musicale COTP/02 - Lettura della partitura	3 5	3 0	0 5
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	11	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/25 - Accompagnamento pianistico COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	6 5	6 5	0 0
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	2	2	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si Universitaly: Si

Il Biennio di Maestro Collaboratore prevede il conseguimento dei seguenti obbiettivi qualificanti : 1 Studio delle metodologie e tecniche relative all' accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali 2 Competenze riguardanti la lettura estemporanea, tecnica direttoriale e pratica del basso continuo 3 Favorimento dello sviluppo delle capacità percettive dell'udito , attraverso conoscenze di modelli organizzativi, compositivi, storico- analitici della musica ed alle loro interazioni.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Ai candidati verrà data la possibilità di scegliere tra due tipologie di Prova Finale: 1 Esecuzione di un programma da concerto di 30 minuti con discussione di una tesi scritta inerente al programma presentato. 2 Esecuzione di un programma da concerto della durata di 50 minuti circa con un elaborato di sala riguardante il programma presentato. Il programma da eseguire potrà essere tratto da repertorio lirico cameristico o operistico a scelta dei candidati in collaborazione con cantanti e/o strumentisti	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso offre agli studenti possibilità di impiego nei seguenti ambiti: 1 Collaboratore pianistico per il repertorio vocle lirico e da camera 2 Collaboratorio pianistico per il repertorio strumentale 3 Tutte le figure professionali previste nell'organico delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche, Maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, Maestro alle luci, Aiuto Maestro del coro, Maestro collaboratore di palcoscenico, Maestro suggeritore, Maestro collaboratore di sala	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine del Bienno , gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obbiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell' informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. Sarà oltremodo favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine del Biennio gli studenti sono in grado di applicare la conoscenza acquisita e comprendere gli aspetti stilistici e tecnici relativi acquisiti.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Gli studenti al termine del percorso saranno in grado di elaborare autonomamente le conoscenze programmatiche e le abilità acquisite e sapranno integrare e adattare le proprie scelte musicali secondo le richieste ed il contesto sociale	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Gli studenti saranno in grado di comunicare attraverso le competenze acquisite sul proprio strumento , e quindi con la musica, le loro interpretazioni ad interlocutori specialisti e non.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
L'articolazione del percorso formativo svolto, il confronto maturato con vari musicisti collaboratori e differenti ambiti musicali, le conoscenze tecniche specialistiche e la consapevolezza stilistica, consentiranno agli studenti di poter proseguire il loro percorso di apprendimento, mettendo a frutto gli strumenti impiegati per costruire una loro identità musicale e culturale.	