

DCPL65 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICHE TRADIZIONALI

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|--|--|
| Scuola | SCUOLA DI JAZZ |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICHE TRADIZIONALI |
| Codice interno corso | |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: 10 Data: 20/01/2011 |
| A8 - Tipologia | Modifica corso |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale | Numero del decreto Data del decreto: |
| A11 - Sito internet del corso | www.consmi.it |
| Visibile su University | Si è visibile |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|--|---------------------------------------|---|--|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Primo anno cfa: 58 + 2 gruppi opzioni | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica - del 900 | 6 | 36/114 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 - Musica da camera | Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali 1 | 6 | 18/132 14% | 12% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training | 6 | 36/114 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Teoria della musica | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline interpretative | Uno degli strumenti a scelta o canto | Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento 1 | 3 | 12/63 19% | 16% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline musicologiche | CODM/02 - Etnomusicologia | Etnomusicologia | 4 | 24/76 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|------------------------------|---|--|--|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Caratterizzante | Discipline musicologiche | CODM/02 - Etnomusicologia | Culture musicali e civiltà europee ed extraeuropee | 4 | 24/76 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/13 - Musiche tradizionali | Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali 1 | 12 | 27/273 10% | 9% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/13 - Musiche tradizionali | Strumenti e canto delle tradizioni musicali extraeuropee 1 | 6 | 36/114 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Affini | Attività affini e integrative | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia delle musiche afro-americane | 6 | 36/114 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 2 | | 2% | Obbligatorio | | | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea (1A1) | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | 2 | 18/32 56% | 36% | Opzionale | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea (1A1) | Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale | 2 | 18/32 56% | 36% | Opzionale | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Secondo anno cfa: 60 | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia delle forme e dei repertori musicali | 4 | 24/76 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 - Musica da camera | Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali 2 | 6 | 18/132 14% | 12% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Base | Discipline interpretative | Uno degli strumenti a scelta o canto | Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento 2 | 3 | 12/63 19% | 16% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline musicologiche | CODM/02 - Etnomusicologia | Etno - organologia 2 | 4 | 24/76 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/13 - Musiche tradizionali | Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali 2 | 12 | 27/273 10% | 9% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/13 - Musiche tradizionali | Strumenti e canto delle tradizioni musicali extraeuropee 2 | 6 | 36/114 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/13 - Musiche tradizionali | Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali 1 | 4 | 24/76 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Affini | Attività affini e integrative | COMI/06 - Musica d'insieme jazz | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 1 | 6 | 24/126 19% | 16% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|------------------------------|---|---|--|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Affini | Attività affini e integrative | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale 1 | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 10 | | 0% | Obbligatorio | | | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | COME/05 - Informatica musicale | Informatica musicale | 2 | 18/32 56% | 36% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Terzo anno cfa: 60 | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 - Musica da camera | Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali 3 | 6 | 18/132 14% | 12% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Base | Discipline interpretative | Uno degli strumenti a scelta o canto | Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento 3 | 3 | 12/63 19% | 16% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/13 - Musiche tradizionali | Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali 3 | 12 | 27/273 10% | 9% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/13 - Musiche tradizionali | Antropologia della musica | 6 | 36/114 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/13 - Musiche tradizionali | Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali 2 | 6 | 36/114 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Affini | Attività affini e integrative | COMI/06 - Musica d'insieme jazz | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 2 | 6 | 24/126 19% | 16% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Affini | Attività affini e integrative | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale 2 | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | 1% | Obbligatorio | | | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria - B1 | 2 | 30/20 150% | 60% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Prova finale | Prova finale | | | 10 | | 0% | Obbligatorio | | Esame | |

Totale esami: 21

Totale idoneità: 8

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|------------------|------------|---|--|--------------------|------------------|------------------|------------------|
| Attività di Base | 46 | Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline interpretative | CODM/04 - Storia della musica COMI/03 - Musica da camera COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale Uno degli strumenti a scelta o canto | 10 18 9 9 | 6 6 9 3 | 4 6 0 3 | 0 6 0 3 |

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|-------------------------------|------------|---|--|--------------|----------------|------------------|----------------|
| Attività Caratterizzanti | 76 | Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | CODM/02 - Etnomusicologia COMJ/13 - Musiche tradizionali | 12 64 | 8 18 | 4 22 | 0 24 |
| Attività Affini e Integrative | 24 | Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COMI/06 - Musica d'insieme jazz COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale | 6 12 6 | 6 0 0 | 0 6 3 | 0 6 3 |
| A scelta dello studente | 18 | A scelta dello studente | - | 18 | 2 | 10 | 6 |
| Ulteriori attività formative | 4 | Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative | CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea (A1) COME/05 - Informatica musicale | 4 2 | 4 0 | 0 2 | 0 0 |
| Conoscenza lingua straniera | 2 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Prova finale | 10 | Prova finale | - | 10 | 0 | 0 | 10 |
| Totale | 180 | | | | 60 | 60 | 60 |

Sezione C - Gestione Testi

| | |
|--|--|
| C1 - Obiettivi Formativi | Obbligatorio: Si University: Si |
| Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, gli studenti devono aver acquisito conoscenze delle tecniche e competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica, attraverso lo studio del repertorio più rappresentativo dell'indirizzo didattico del corso. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito la conoscenza degli aspetti stilistici, storici estetici generali relativi al proprio specifico indirizzo. | |
| C2 - Prova Finale | Obbligatorio: Si University: Si |
| Recital di 40/50 minuti. Nel programma della prova finale lo studente ha la facoltà di ripetere brani già eseguiti durante gli esami di Prassi esecutiva della disciplina che da il nome al corso (durante il triennio), per una durata non superiore al 20 % del programma complessivo | |
| C3 - Prospettive occupazionali | Obbligatorio: Si University: Si |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi - Strumentista in formazioni orchestrali | |
| C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Con riferimento all'ambito musicale del corso di studio: conoscenza delle principali metodologie di studio, ricerca, esecuzione; capacità di integrare; conoscenze approfondite delle discipline oggetto di studio, teoriche e pratiche tali da permettere allo studente di sviluppare il proprio potenziale in abito interpretativo/compositivo/didattico. Tali esiti vengono conseguite attraverso attività di insegnamento e di apprendimento (frequenza alle lezioni, studio e approfondimento individuale) e valutate attraverso prove di accertamento del profitto scritte e/o orali. | |
| C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Il diplomato, a fine corso, avrà acquisito la capacità di utilizzare le conoscenze apprese nel proprio campo di studio, individuando le metodologie più appropriate da applicare nel mondo del lavoro, operando sia in autonomia che in gruppo. Conoscerà le tecniche, gli stili e i linguaggi musicali, e sarà in grado di elaborarli secondo il proprio stile personale nell'ambito del rispettivo percorso professionale. | |
| C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) | Obbligatorio: Si University: Si |
| L'acquisizione di una autonomia di giudizio è frutto dell'impostazione didattica dell'intero corso di diploma, in cui la formazione teorica è accompagnata da esempi, applicazioni, esercitazioni, sia pratiche che teoriche, singole e di gruppo, che abitano lo studente a prendere decisioni, ed a riuscire a giudicare e prevedere l'effetto delle proprie scelte. L'acquisizione di questa capacità è garantita dalle esercitazioni in aula e dalle attività pratiche delle singole discipline. Nell'ambito di tali discipline, lo studente acquisisce capacità pratiche che lo portano a comparare e comprendere il proprio livello di preparazione. | |
| C7 - Abilità comunicative (communication skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| La presenza di numerose attività pratiche, che richiedono la costituzione di gruppi di lavoro nei quali gli studenti partecipano allo svolgimento delle attività, abitano lo studente a coniugare teoria e pratica ed a comunicare con linguaggio appropriato. Inoltre la maggior parte degli insegnamenti è caratterizzato da un dizionario tecnico specifico che porta lo studente ad arricchire il suo linguaggio nonché ad accrescere l'attitudine propositiva e la capacità personali di elaborazione autonoma e di comunicazione. L'obbligo dello studio di una lingua straniera comunitaria assicura, inoltre, la presenza nello studente di capacità di comunicare anche in inglese. Tale capacità è inoltre rafforzata nel caso di attività svolte in ambiente ERASMUS da parte dello studente. | |
| C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) | Obbligatorio: Si University: Si |

L'intero corso di studi è organizzato in modo tale da permettere allo studente di acquisire le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari ad affrontare con successo gli studi di ordine superiore o frequentare corsi di Master. A conclusione del corso, egli possederà gli strumenti cognitivi di base per la crescita culturale e l'aggiornamento continuo e autonomo delle proprie conoscenze, per il quale potrà utilizzare fonti in lingua italiana e in lingua inglese. La sua capacità di apprendimento riguarderà la cultura musicale legata all'indirizzo di studio. Questa varietà, oltre a dipendere dal livello di rielaborazione ed approfondimento personale delle conoscenze da parte dello studente, saranno il risultato dell'ampia articolazione in attività formative e obiettivi formativi della didattica del corso.

Sezione D - Gestione Documenti

| | | |
|---|--|---|
| A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante | Obbligatorio: Si University: No | D1_ConsMI_RichiestaAutor... Documento Inserito |
| D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | D3_ConsMI_DeliberaCA.pdf Documento Inserito |
| D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | D4_ConsMI_DeliberaCdA.pdf Documento Inserito |
| D6.1 - Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | D6.1_ConsMI_Reg didattic... Documento Inserito |
| D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | D6.1_ConsMI_Reg didattic... Documento Inserito |
| D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste | Obbligatorio: Si University: No | D10_ConsMI_AssenzaOner... Documento Inserito |
| D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 | Obbligatorio: Si University: No | D11_ConsMI_Veridicita_Mo... Documento Inserito |
| D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico | Obbligatorio: Si University: No | D12_ConsMI_CorsiPropede... Documento Inserito |